

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ

รหัสวิชา ศ 11101
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

รายวิชาศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา	น้ำหนัก
1	ธรรมชาติกับศิลปะ	ศ 1.1 ป.1/1, ป.1/2 ศ 1.2 ป.1/1	รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและ สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นล้วนเป็นงานทัศนศิลป์ที่มีอยู่ในชีวิตประจำวัน ซึ่งสามารถถ่ายทอดความรู้สึกจากสิ่งที่เห็นในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวได้อย่างอิสระชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้	5	10
2	สร้างสรรค์งานศิลป์	ศ 1.1 ป.1/3, ป.1/4	การนำทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สีด้วยเทคนิค ง่าย ๆ จะช่วยผลงานที่ได้มีคุณค่ามากขึ้น	7	15
3	ภาพวาดของฉัน	ศ 1.1 ป.1/3, ป.1/5	การนำทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ด้วยการวาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเองจะช่วยผลงานที่ได้มีคุณค่ามากขึ้น	7	15
ภาคเรียนที่ 1 หน่วยที่ 1 - 3					
4	จังหวะกับบทเพลง	ศ 2.1 ป.1/1, ป.1/2, ป.1/3	สิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน ความ ดัง-เบา เป็นลักษณะหนึ่งของคุณสมบัติของเสียง ความ ช้า-เร็ว เป็นคุณสมบัติของจังหวะ การอ่านบทกลอน และร้องเพลงประกอบจังหวะ เป็นถ่ายทอดทางดนตรีโดยการการนำคุณสมบัติของเสียงมาใช้ผสมผสานกัน	3	5

หน่วยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา	น้ำหนัก
5	ทำทางกับบทเพลง	ศ 2.1 ป.1/4 ป.1/5	การฟังเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน แล้วบอกความเกี่ยวข้องของเพลง กับชีวิตประจำวัน และการมีส่วน ร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่าง สนุกสนานเป็นการแสดงออกทาง ดนตรีอย่างสร้างสรรค์	4	5
6	บทเพลงในท้องถิ่น	ศ 2.2 ป.1/1 ป.1/2	ดนตรีและบทเพลงในท้องถิ่นเป็น สิ่งที่มีคุณค่าควรแก่การชื่นชม ควรศึกษาความเป็นมา และนำมา ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	4	10
7	ทำทางแทนคำพูด	ศ 3.1 ป.1/1 ป.1/2 ป.1/3	การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบ ธรรมชาติ คน สัตว์ สิ่งของ การ แสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับ ธรรมชาติ และการใช้ภาษาทำ รวมทั้งการประดิษฐ์ทำประกอบ เพลง รวมทั้งมารยาทในการชมการ แสดง และบอกความรู้สึกจากการชม แสดง เป็นการแสดงออกทาง นาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์	4	10

หน่วยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา	น้ำหนัก
8	การละเล่นไทย	ศ 3.2 ป.1/1, ป.1/2	การละเล่นของเด็กไทยที่มีกติกา และวิธีการเล่นเป็นมรดกทาง วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และการบอกสิ่งที่ตนเองชอบใน การแสดงนาฏศิลป์เป็นการ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่าง สร้างสรรค์เป็นสิ่งที่มีความค่าควร แก่การชื่นชมและควรแก่ศึกษา	4	10
ภาคเรียนที่ 2 หน่วยที่ 4 - 8					
รวมระหว่างปี				38	80
สอบกลางปี / สอบปลายปี				2	20
รวม				40	100

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ12101

รายวิชาศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

เวลา 40 ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา	น้ำหนัก
1	ทัศนธาตุ	ศ 1.1 ป.2/1 ป.2/2 ป.2/3	เส้น สี รูปร่าง และรูปทรงที่พบเห็นในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม สามารถนำมาสร้างงานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ ได้ เช่น งานวาด งานปั้นและงานพิมพ์ภาพ	4	8
2	ภาพปะติด	ศ 1.1 ป.2/4 ป.2/5	การสร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ เป็นการนำทักษะการใช้วัสดุ อุปกรณ์มาสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	4	8
3	เรื่องราวกับภาพวาด	ศ 1.1 ป.2/6 ป.2/7	การถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้านสามารถถ่ายทอดได้ด้วยการวาดภาพ ซึ่งจัดเป็นงานทัศนศิลป์อย่างหนึ่ง	4	8
4	โครงสร้างแบบเคลื่อนไหว	ศ 1.1 ป.2/4 ป.2/8	การนำทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุ อุปกรณ์มาสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ แบบ 3 มิติ ในรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว เป็นการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้	4	8

หน่วยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา	น้ำหนัก
5	ทัศนศิลป์กับ ชีวิตประจำวัน	ศ 1.2 ป.2/1 ป.2/2	งานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ที่พบ เห็นในชีวิตประจำวันและในท้องถิ่น ที่เน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ ทำให้เห็นถึงคุณค่า ของงานทัศนศิลป์มากขึ้น	3	8
ภาคเรียนที่ 1 หน่วยที่ 1 - 5					
6	เสียงกับดนตรี	ศ 2.1 ป.2/1 ป.2/2 ป.2/3	การฝึกโสตประสาท การจำแนก เสียงสูง – ต่ำ ดัง - เบา ยาว - สั้นทั้งเสียงเครื่องดนตรีและเสียง มนุษย์ และการเคาะจังหวะหรือ การเคลื่อนไหวร่างกายให้ สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลงเป็น การถ่ายทอดความรู้สึกและความ ชื่นชมที่มีต่อดนตรี	4	8
7	ความหมาย กับบทเพลง	ศ 2.1 ป.2/4 ป.2/5	การร้องเพลงที่เหมาะสมกับวัย แล้วบอกความหมายและ ความสำคัญของเพลงที่ร้องและได้ ยินได้ และการมีส่วนร่วมใน กิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน เป็นการแสดงออกทางดนตรีอย่าง สร้างสรรค์	4	8
8	บทเพลงในท้องถิ่น	ศ 2.2 ป.2/1 ป.2/2	การบอกความสัมพันธ์ของเสียง ร้องเสียงเครื่องดนตรีในเพลง ท้องถิ่นโดยใช้คำง่าย ๆ เป็นการ เห็นคุณค่าของวัฒนธรรมท้องถิ่น จึงควรที่จะเข้าร่วมกิจกรรมทาง ดนตรีในท้องถิ่นในโอกาสพิเศษ เช่น วันสำคัญในโรงเรียนหรือวัน สำคัญของชาติ	4	8

หน่วยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา	น้ำหนัก
9	ร้อง เล่น เต้นรำ	ศ 3.1 ป.2/1 ป.2/2 ป.2/3 ป.2/4 ป.2/5	การเคลื่อนไหวตามรูปแบบ นาฏศิลป์ การประดิษฐ์ท่าจากการ เคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบโดยใช้ เพลง การแสดงท่าทางตามหลัก และวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ การใช้ ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบ จังหวะ และมารยาทในการชมการ แสดง การเข้าชม หรือมีส่วนร่วม เป็นการแสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์	4	8
10	การละเล่นพื้นบ้าน	ศ 3.2 ป.2/1 ป.2/2 ป.2/3	การละเล่นพื้นบ้านที่มีกติกาและ วิธีการเล่นเป็นมรดกทาง วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และการบอกสิ่งที่ตนเองชอบใน การแสดงนาฏศิลป์เป็นการ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่าง สร้างสรรค์เป็นสิ่งที่มีความควร แก่การชื่นชม และควรแก่ศึกษา	3	8
ภาคเรียนที่ 2 หน่วยที่ 6 - 10					
รวมระหว่างปี				38	80
สอบกลางปี / สอบปลายปี				2	20
รวม				40	100

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ

รหัสวิชา ศ13101

รายวิชาศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	รูปร่าง รูปทรง และทัศนธาตุ	ศ 1.1 ป.3/1 ป.3/3 ป.3/9	ทัศนธาตุของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ จะเน้นในเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และการจัดกลุ่มของภาพ ตามทัศนธาตุ	4	9
2	รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ	ศ 1.1 ป.3/10	การลงมือสร้างสิ่งของเครื่องใช้ สิ่งก่อสร้างต่างๆ ต้องมีการออกแบบให้มีรูปร่าง รูปทรงที่ เหมาะสม เพื่อประโยชน์ในการใช้งานและ ความสวยงาม	2	5
3	ภาพวาด ภาพศิลป์	ค 1.1 ป.3/2 ป.3/4 ป.3/6 ป.3/8	การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทงาน วาด จำเป็นต้องเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ ให้ ถูกต้องและเหมาะสมกับงาน การวาดภาพ ระบายสี ควรฝึกการใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว เพื่อให้เกิดทักษะและความชำนาญ จึงสามารถถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกของ ภาพที่วาด และรู้จักแสดงความคิดเห็นเพื่อ พัฒนาผลงานของตนเองให้ดียิ่งขึ้น	6	10
4.	งานปั้นพาเพลิน	ศ 1.1 ป.3/2 ป.3/5 ป.3/7 ป.3/8	การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภท งานปั้น จำเป็นต้องเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ให้ ถูกต้องและเหมาะสมกับงานการทำงานปั้น ควรเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการให้ ถูกต้องเหมาะสมตามงานและความถนัดของ ผู้สร้างงาน นอกจากนั้นต้องรู้จักแสดงความคิดเห็น ในงานทัศนศิลป์ของตนเองเพื่อปรับปรุง ผลงานให้ดียิ่งขึ้น	5	8

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
5	เรียนรู้ศิลปะ ท้องถิ่น	ศ 1.1 ป.3/1 ป.3/2	งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เป็นงานที่สร้างมาจาก ภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น โดยการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานที่แตกต่างกัน	2	8
ภาคเรียนที่ 1 หน่วยที่ 1-5					
6	เครื่องดนตรี นำรู้	ศ 2.1 ป.3/1	เครื่องดนตรีแต่ละชนิดมีรูปร่างลักษณะและมี เสียงที่เกิดจากวิธีการบรรเลงแตกต่างกัน	2	4
7	สัญลักษณ์ ทางดนตรี	ศ 2.1 ป.3/2	สัญลักษณ์ทางดนตรีเป็นพื้นฐานสำคัญในการ เรียนดนตรี เสียงและจังหวะของดนตรีมี ลักษณะต่างกัน สามารถใช้รูปภาพหรือ สัญลักษณ์แทนกันได้	1	4
8	บทเพลงใน ชีวิตประจำวัน	ศ 2.1 ป.3/3 ป.3/7	เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี และเพลง ประจำโรงเรียน เป็นเพลงที่ใช้ในโอกาสต่างกัน ดังนั้นเราจึงควรเลือกใช้ให้เหมาะสม	2	4
9	สนุกกับดนตรี	ศ 2.1 ป.3/4 ป.3/5 ป.3/6	ดนตรีเป็นศิลปะแขนงหนึ่งสร้างความบันเทิง ให้กับมนุษย์ เราจึงควรรู้ หลักปฏิบัติในการขับ ร้องเพลง การบรรเลงเครื่องดนตรี การ เคลื่อนไหวประกอบเพลง และแสดงความ คิดเห็นเกี่ยวกับเสียงขับร้อง และเสียงดนตรี ของตนเองและผู้อื่นอย่างเหมาะสม	3	6
10	ดนตรีท้องถิ่น เอกลักษณ์ ท้องถิ่น	ศ 2.2 ป.3/1 ป.3/2	ดนตรีท้องถิ่นมีลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ที่ แตกต่างออกไปในแต่ละท้องถิ่น มีความสำคัญ และประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตของคนใน ท้องถิ่น	2	6
11	ลีลาการ เคลื่อนไหว	ศ 3.1 ป.3/1	การรำวงมาตรฐาน การแสดงท่าประกอบเพลง พระราชนิพนธ์ การเคลื่อนไหวในสถานการณ์ สั้นๆ หรือสถานการณ์ที่กำหนด เป็นการ เคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบต่างๆ โดยผู้ เคลื่อนไหวจะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบต่างๆ ในการแสดงอย่างเหมาะสม	2	4

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
12	ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์	ศ 3.1 ป.3/2	การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีหลักและวิธีการในการ ปฏิบัตินาฏศิลป์ โดยมีการฝึกภาษาท่าเพื่อสื่อ อารมณ์ของมนุษย์ และการฝึกนาฏยศัพท์	1	2
13	การแสดง นาฏศิลป์	ศ 3.1 ป.3/3 ป.3/4 ป.3/5	ผู้แสดงและผู้ชมจะต้องปฏิบัติตามบทบาท หน้าที่ของตนเอง รวมทั้งรู้จักการนำความรู้ทาง นาฏศิลป์ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ใน ชีวิตประจำวัน	3	4
14	ความเป็นมา นาฏศิลป์ไทย	ศ 3.2 ป.3/2 ป.3/3	นาฏศิลป์ไทยถือกำเนิดพร้อมกับชนชาติไทย จึง เป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทยที่ถูกสร้างสรรค์ ให้มีเอกลักษณ์ที่อ่อนช้อย สวยงาม มี ความสำคัญและคุณค่าต่อคนไทย	2	4
15	นาฏศิลป์ ท้องถิ่นไทย	ศ 3.2 ป.3/1	การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่น มี ลักษณะแตกต่างกันไปตามวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี และวิถีการดำเนิน ชีวิตของคนในท้องถิ่น	1	2
ภาคเรียนที่ 2 หน่วยที่ 6-15					
รวมระหว่างปี				38	80
ปลายภาค				2	20
รวมตลอดปี				40	100

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ

รหัสวิชา ศ14101

รายวิชาศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

เวลา 80 ชั่วโมง

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา	น้ำหนักคะแนน
1	รูปร่าง รูปทรงในงานทัศนธาตุ	ศ1.1 ป.4.1 ป.4.3	สิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม รวมทั้งงานทัศนศิลป์ต่างก็มีรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรง ที่แตกต่างกันออกไป ทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบสำคัญของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ช่วยให้เกิดความรู้ ความเข้าใจในงานทัศนศิลป์มากขึ้น	7	8
2	วรรณศิลป์งานศิลป์	ศ1.1 ป.4/2 ป.4/7 ป.4/9	วรรณศิลป์เป็นสภาพของสี่หรือโชนสี่ที่อยู่ในกลุ่มเดียวกัน แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ สี่วรรณอ่อน และสี่วรรณเย็น	8	8
3	ภาพพิมพ์สวยงาม	ศ.1.1 ป.4/4 ป.4/8	การพิมพ์ภาพให้ได้ภาพที่สวยงามและแปลกตา ต้องรู้จักเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ให้ถูกต้อง เหมาะสม รวมถึงความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบภาพ ถ่ายทอดความรู้สึก จินตนาการ	8	8
4	ภาพสวยงามตามจินตนาการ	ศ.1.1 ป.4/5 ป.4/6 ป.4/8	การวาดภาพระบายสี โดยจัดให้มีระยะความลึก น้ำหนัก และแสงเงาของภาพ ทำให้ภาพมีมิติเหมือนจริง และมีความสวยงาม ก่อให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป	8	8
5	ศิลปะกับวัฒนธรรมท้องถิ่น	ศ.1.2 ป.4/1 ป.4/2	งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นจะสะท้อนวิถีชีวิตวัฒนธรรมของคนในท้องถิ่น และวัฒนธรรมในท้องถิ่นจะมีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ไปตามวิถีชีวิต ประเพณีและวัฒนธรรมของคนในท้องถิ่น	8	8
ภาคเรียนที่ 1 หน่วยที่ 1 - 5					

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา	น้ำหนัก คะแนน
6	ดนตรีสร้างสรรค์	ศ.2.1 ป.4/1 ป.4/2 ป.4/3 ป.4/6	ประโยคเพลง ทำนอง และจังหวะ เป็นองค์ประกอบดนตรีที่ทำให้เพลงเกิดความไพเราะน่าฟัง เครื่องดนตรีแบ่งออกเป็นเครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี และเครื่องเป่า ซึ่งแต่ละประเภทให้เสียงที่แตกต่างกันไป การใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีที่ถูกต้อง จะช่วยให้เครื่องดนตรีมีอายุการใช้งานนานขึ้น	6	6
7	บทเพลงไพเราะ	ศ.2.1 ป.4/5 ป.4/7	การขับร้องเพลงให้ไพเราะ ต้องขับร้องให้ถูกต้องกับจังหวะทำนองเพลง และสื่ออารมณ์ให้สอดคล้อง ความหมายเพลง	7	6
8	ดนตรีกับชีวิต	ศ.2.2 ป.4/1 ป.4/2	ผลงานดนตรีพื้นเมืองถูกสร้างสรรค์จากคนในท้องถิ่น ซึ่งมีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิต ประเพณีและวัฒนธรรมของคนในท้องถิ่นนั้น เป็นผลงานสร้างสรรค์ขึ้นโดยศิลปินต่างยุคต่างสมัย ทำให้มีคุณค่าทางประเพณี วัฒนธรรม จึงควรอนุรักษ์ให้สืบทอดต่อไป	6	6
9	พื้นฐานนาฏศิลป์	ศ.3.1 ป.4/1 ป.4/2 ป.4/3	ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ เป็นทักษะพื้นฐาน ของการแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ไทยเป็นการแสดงที่ต้องใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการแสดง การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะพื้นเมือง ต้องให้สอดคล้องกับจังหวะและทำนอง จึงจะดูสวยงาม	7	8

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา	น้ำหนัก คะแนน
10	สนุกกับจังหวะ พื้นเมือง	ศ.3.1 ป.4/3 ป.4/4 ป.4/5	การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะพื้นเมือง ต้องให้สอดคล้องกับจังหวะและทำนอง และการแสดงนาฏศิลป์ประเภทคู่และ หมู่ ต้องใช้ลีลาอ่อนช้อย และมีความ พร้อมเพรียง จึงจะดูสวยงาม การแสดง ละครชั้นพื้นฐานนั้น จะต้องเข้าใจเนื้อ เรื่องที่แสดง และสามารถบอกจุดสำคัญ ของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร ได้	7	8
11	นาฏศิลป์ไทยมรดก ไทย	ศ.3.2 ป.4/1 ป.4/2 ป.4/3 ป.4/4	นาฏศิลป์ไทย มีความเป็นมาตั้งแต่ โบราณ โดยถูกคิดค้นและสร้างสรรค์จาก ศิลปินสมัยก่อนจนเป็นเอกลักษณ์ แสดง ถึงความเป็นไทย ดังนั้นก่อนเรียนและ ก่อนการแสดงจึงต้องมีการไหว้ครู เพื่อ เป็นการแสดงความกตัญญูทวดเวทีต่อครู บาอาจารย์ และบรรพชนที่ได้คิดค้น ขึ้นมา นอกจากนี้ นาฏศิลป์ไทยยังเป็น มรดกทางวัฒนธรรม อันแสดงถึงความ เป็นไทย และมีคุณค่าควรแก่การ อนุรักษ์และสืบทอด	6	6
ภาคเรียนที่ 2 หน่วยที่ 6 - 11					
รวมระหว่างภาค				78	80
ปลายภาค				2	20
รวม				80	100

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ

รหัสวิชา ศ15101

รายวิชาศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

เวลา 80 ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา	น้ำหนัก
1	เส้น แสง สี สร้างสรรค์	ศ.1.1 ป.5/1 ป.5/2 ป.5/3	จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ใน สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ความ แตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ การ วาดภาพโดยใช้เส้น แสง เงา น้ำหนัก และวรรณะสี เป็นส่วนสำคัญในการ วาดภาพ	10	10
2	จินตนาการงาน ศิลป์	ศ.1.1 ป.5/4 ป.5/5	การสร้างสรรค์งานปั้น งานพิมพ์ โดยวัสดุต่างๆ โดยเน้นการจัดภาพ และถ่ายทอดจินตนาการ	10	10
3	ศิลปะถ่ายทอด สังคม	ศ.1.1 ป.5/6 ป.5/7	การจัดองค์ประกอบศิลป์ โดยเน้น การแก้ไข ปรับปรุง โดยการบรรยาย เน้นให้ก่อประโยชน์และคุณค่าของ งานทัศนศิลป์	9	10
4.	วัฒนธรรมนำศิลป์	ศ.1.2 ป.5/1 ป.5/2	ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรม และภูมิปัญญาในท้องถิ่น ทำให้เห็น คุณค่าในงานศิลป์ยิ่งขึ้น	10	10
ภาคเรียนที่ 1 หน่วยที่ 1 - 4					
5	ดนตรีสร้างสรรค์	ศ.2.1 ป.5/1 ป.5/2 ป.5/3 ป.5/4	การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วย องค์ประกอบดนตรี เป็นการสื่อ จังหวะ ทำนอง อารมณ์เพลง ขับร้อง เสียงวงดนตรี เครื่องหมาย และสัญลักษณ์ของดนตรี เป็น พื้นฐานในการเรียนรู้กิจกรรมทาง ดนตรี	10	8

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา	น้ำหนักคะแนน
5	ดนตรีสร้างสรรค์	ศ.2.1 ป.5/1 ป.5/2 ป.5/3 ป.5/4	การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี เป็นการสื่อจังหวะ ทำนอง อารมณ์เพลง ขั้วร้อง เสียงวงดนตรี เครื่องหมาย และสัญลักษณ์ของดนตรี เป็นพื้นฐานในการเรียนรู้กิจกรรมทางดนตรี	10	7
6	สร้างสรรค์เสียงเพลง	ศ.2.1 ป.5/5 ป.5/6 ป.5/7	การร้องเพลงสากลหรือไทยสากล การร้องเพลงประสานเสียง การสร้างสรรค์ประโยคเพลง ถาม – ตอบ การบรรเลงเพลงดนตรีประกอบ กิจกรรมการเล่าเรื่อง เป็นการสื่ออารมณ์ตามจินตนาการนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้	5	5
7	ดนตรีสื่อสาร	ศ.2.2 ป.5/1 ป.5/2	ดนตรีกับงานประเพณี เกี่ยวกับบทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น และบทบาทในงานประเพณีในท้องถิ่น บทบาททางดนตรีในแต่ละประเพณี คุณค่าทางดนตรีที่มาจากแหล่งวัฒนธรรม คุณค่าทางสังคม ประวัติศาสตร์เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรแก่การอนุรักษ์	5	5
8	นาฏลีลา	ศ.3.1 ป.5/1 ป.5/2 ป.5/3 ป.5/4	องค์ประกอบของนาฏศิลป์ จังหวะ ทำนอง คำร้อง นาฏยศัพท์ การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวก่อให้เกิดคุณค่าและนำความรู้ไปประยุกต์ ใช้เขียนโครงเรื่องและบทละครสั้นๆ ได้	9	8

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา	น้ำหนักคะแนน
9	นาฏศิลป์ไทย	ศ.3.1 ป.5/5 ป.5/6	ชม เปรียบเทียบ การแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ อย่างมีวิจาร์ณญาณก่อให้เกิดความเพลิดเพลิน สื่อความรู้สึกร สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้	5	7
10	นาฏศิลป์พื้นบ้าน	ศ.3.2 ป.5/1 ป.5/2	การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่างๆการ แสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณีได้อย่างมีคุณค่า	5	8
ภาคเรียนที่ 2 หน่วยที่ 5 - 10					
รวมระหว่างภาค				78	80
ปลายภาค				2	20
รวม				80	100

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ

รหัสวิชา ศ16101

รายวิชาศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เวลา 80 ชั่วโมง

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา	น้ำหนักคะแนน
1	สีสวยช่วยภาพงามตา	ศ 1.1 ป.6/1 ป.6/2 ป.6/6	การใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล หลักการของแสงเงา น้ำหนัก ทำให้มีผลต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	10	10
2	สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	ศ 1.1 ป.6/3 ป.6/5 ป.6/7	การใช้หลักการของ แสง เงา น้ำหนัก รูปและพื้นที่ว่าง ทำให้งานทัศนศิลป์มีมิติ และความงาม ซึ่งสามารถถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้	10	10
3	สนุกกับงานปั้น	ศ 1.1 ป.6/4	หลักการเพิ่มและลดเป็นวิธีการหนึ่งของงานปั้น	9	10
4	งานศิลป์ในถิ่นไทย	ศ 1.2 ป.6/1 ป.6/2 ป.6/3	ความเชื่อความศรัทธาในศาสนา วัฒนธรรมในท้องถิ่นมีอิทธิพลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ จะมีบทบาทในการสะท้อนชีวิตและสังคม	10	10
ภาคเรียนที่ 1 หน่วยที่ 1 - 4					
5	ดนตรีสร้างสรรค์	ศ 2.1 ป.6/1 ป.6/2	เครื่องดนตรีแต่ละประเภทมีหน้าที่และบทบาทตามประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ การบรรยายเพลงที่ฟัง ควรอาศัยองค์ประกอบ ดนตรี และศัพท์สังคีต	5	5
6	सानฝันเส้นเสียง	ศ 2.1 ป.6/3 ป.6/4	การอ่านเขียนโน้ตและใช้เครื่องดนตรีไทยและสากลมีพื้นฐานมาจากการฟัง	6	5

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา	น้ำหนักคะแนน
7	บรรเลงขับขาน	ศ 2.1 ป.6/5 ป.6/6	ทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลง เป็นองค์ประกอบที่มีผลต่อการแสดงความคิดเห็น ความรู้สึกที่มีต่อดนตรี	4	5
8	วิวัฒนาการดนตรีไทย	ศ 2.2 ป.6/1 ป.6/2 ป.6/3	ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ เป็นการศึกษาเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ เป็นวิวัฒนาการทางดนตรี ที่มีคุณค่าในฐานะมรดกทางวัฒนธรรม และวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อดนตรีในท้องถิ่น ควรแก่การอนุรักษ์	5	5
9	นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ศ 3.1 ป.6/1 ป.6/2	การสร้างสร้งงานนาฏศิลป์ด้วยลีลา อารมณ์ พร้อมทั้งออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงได้ จะทำให้เห็นคุณค่าของงานนาฏศิลป์	5	5
10	มารยาทในการชมการแสดงนาฏศิลป์	ศ 3.1 ป.6/3 ป.6/4 ป.6/5	การแสดงนาฏศิลป์และละครเป็นการสื่อให้เห็นถึงความคิดและจินตนาการของผู้แสดง ซึ่งจะต้องให้ปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ของการแสดงอย่างสร้างสรรค์ พร้อมทั้งร่วมแสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	5	5
11	บทบาทหน้าที่งานนาฏศิลป์ และการละคร	ศ 3.1 ป.6/6 ศ 3.2 ป.6/1	นาฏศิลป์ไทยและการละครเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีความเป็นมาอันยาวนาน มีองค์ประกอบเป็นพื้นฐาน และเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน	5	5

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา	น้ำหนัก คะแนน
12	ประวัตินาฏศิลป์ และการละครไทย	ศ 3.2 ป.6/1	ความหมายและความเป็นมา ความสำคัญของนาฏศิลป์ และละคร เกี่ยวกับบุคคลสำคัญ ย่อมมีคุณค่า ทางนาฏศิลป์	4	5
ภาคเรียนที่ 2 หน่วยที่ 5 - 12					
รวมระหว่างภาค				78	80
ปลายภาค				2	20
รวม				80	100

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ21101

รายวิชาทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 1

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
1	ความรู้เบื้องต้น เกี่ยวกับ ทัศนศิลป์	ศ 1.1 ม.1/1	สิ่งแวดล้อมมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ ซึ่งเป็นผลงานที่มีความ ละเอียด สวยงาม	3	10
2	ทัศนธาตุ	ศ 1.1 ม.1/1	ทัศนธาตุเป็นส่วนประกอบของการมองเห็นหรือ สิ่งที่ปะจักษ์การเห็น ในงานทัศนศิลป์ จะปรากฏทั้งในงาน ทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม ซึ่งสามารถ บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึง กันของทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมได้โดยใช้ ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุ	4	5
3	การออกแบบ งาน ทัศนศิลป์	ศ 1.1 ม.1/2	การออกแบบเป็นส่วนสำคัญในการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ซึ่งจะต้องเป็นไป ตามหลักการออกแบบ เพื่อให้ได้ผลงานที่มี ความสวยงาม สะท้อน ถึงความคิดสร้างสรรค์	4	5
4	ความรู้เบื้องต้น เกี่ยวกับการวาด ภาพ ระบายสี	ศ 1.1 ม.1/3	การวาดภาพระบายสีนั้น ผู้วาดจะต้องรู้วิธีใช้ และเก็บรักษาเครื่องมือและอุปกรณ์ในการ วาดภาพระบายสี ตลอดจนแนวทางพื้นฐาน ในการ วาดภาพระบายสี	4	5
5	หลักการวาด ภาพ แสดงทัศนียภาพ	ศ 1.1 ม.1/3	การวาดภาพแสดงทัศนียภาพ เป็นเทคนิคการวาดภาพที่แสดงระยะ ใกล้ไกล เป็น 3 มิติ ซึ่งผู้วาดจะต้องรู้ หลักและวิธีการวาด เพื่อให้สามารถถ่ายทอด ความประทับใจผ่านภาพออกมาได้อย่าง	4	5

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
			สวยงาม สมจริง อีกทั้งต้องมีทักษะในการใช้ และเก็บรักษาเครื่องมือและอุปกรณ์ในการ วาดภาพระบายสีด้วย		
สอบกลางภาค				1	20
6	งานปั้นและ งานสื่อผสม	ศ 1.1 ม.1/4	การสร้างสรรคงานปั้นและงานสื่อผสมจะต้อง เข้าใจขั้นตอนและวิธีการปฏิบัติและจัด แสดงผลงานตามขั้นตอน เพื่อให้สามารถจัด แสดงผลงานได้ตรงตามจินตนาการ และเป็น เรื่องที่ประทับใจของผู้ชม	4	10
7	การออกแบบ รูปภาพ สัญลักษณ์ และ งานกราฟิก	ศ 1.1 ม.1/5	การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ และงานกราฟิก ผู้ออกแบบจะต้อง มีความรู้ความเข้าใจหลักการ วิธีการ ออกแบบ มีทักษะในการทำงาน และ มีความคิดสร้างสรรค์	6	5
8	หลักการประเมิน งานทัศนศิลป์	ศ 1.1 ม.1/6	การประเมินงานทัศนศิลป์นั้น มีวัตถุประสงค์ที่แตกต่างกัน ซึ่งผู้ประเมินจะต้องยึดหลักเกณฑ์ประเมินผล งานทัศนศิลป์ เพื่อให้ประเมินผลงานได้อย่าง เหมาะสม	3	5
9	ทัศนศิลป์ของ ชาติ และท้องถิ่น	ศ 1.2 ม.1/1 ม.1/2	งานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นในภาค ต่างๆ ของประเทศไทย มีลักษณะและรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของ ตนเอง ซึ่งเป็นไปตามปัจจัยที่เกี่ยวข้อง	3	5
10	ทัศนศิลป์ใน วัฒนธรรมไทย และสากล	ศ 1.2 ม.1/3	งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย และสากล มีความแตกต่างกันของ จุดประสงค์ในการสร้างสรรคงาน	3	5
รวมระหว่างภาค				39	80
สอบปลายภาค				1	20
รวม				40	100

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ21102

รายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
1	ความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับดนตรี ไทย	ศ 2.1 ม.1/1 ม.1/2 ศ 2.2 ม.1/1 ม.1/2	ดนตรีไทยมีบทบาทความสัมพันธ์ และอิทธิพลต่อสังคมไทย เสียงร้อง และเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรม ต่างกันอย่างแตกต่างกันและมีความ หลากหลายขององค์ประกอบดนตรีใน วัฒนธรรมต่างกัน ซึ่งการเรียนรู้เกี่ยวกับ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ทางดนตรี จะทำให้ อ่าน เขียน และร้องเพลงไทยได้ ถูกต้อง	3	5
2	เครื่องดนตรีและ วงดนตรีไทย	ศ 2.1 ม.1/2 ม.1/4 ม.1/9	เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี ในบทเพลงจะมีความแตกต่างกัน ตามวัฒนธรรม ซึ่งสามารถนำมาใช้ ในการจัดประเภทของวงดนตรีไทยและวง ดนตรีพื้นบ้าน เครื่องดนตรี แต่ละชนิดจะต้องใช้และบำรุงรักษาอย่าง ระมัดระวัง เพื่อให้มีอายุการใช้งานนานขึ้น	3	5
3	หลักการขับร้อง และบรรเลง เครื่องดนตรีไทย	ศ 2.1 ม.1/3	การร้องและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ เพลงมีหลากหลายรูปแบบ ดังนั้นผู้ฝึกขับร้อง และบรรเลงเครื่อง-ดนตรีต้องปฏิบัติตาม หลักการและขั้นตอนของการขับร้องและ บรรเลง ให้ถูกต้อง	4	5
4	ความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับ นาฏศิลป์	ศ 3.2 ม.1/1	นโยบายของรัฐ สภาพสังคม วิถีชีวิต ค่านิยม การประกอบอาชีพ ความเชื่อ พิธีกรรม และ ยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลง เป็นปัจจัยที่ส่งผลทำ ให้นาฏศิลป์เกิด การเปลี่ยนแปลง	2	5

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
5	ทักษะพื้นฐาน และการฝึกหัด การแสดง นาฏศิลป์	ศ 3.1 ม.1/2	นาฏยศัพท์ เป็นทักษะพื้นฐานในการ ฝึกหัด นาฏศิลป์ไทย โดยใช้ภาษาท่าในการ เคลื่อนไหวเพื่อสื่อความหมาย ทางอารมณ์	4	5
6	การแสดง นาฏศิลป์	ศ 3.1 ม.1/3	การแสดงนาฏศิลป์มีหลายรูปแบบ ซึ่งมีลักษณะเฉพาะตัวที่แสดงให้เห็นถึง เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชาติ	3	5
สอบกลางภาค				1	20
7	ความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับดนตรี สากล	ศ 2.1 ม.1/1 ศ 2.2 ม.1/2	องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม จะมีความแตกต่างกัน การอ่าน เขียน และร้องโน้ตสากลจะต้องรู้ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี	4	5
8	เครื่องดนตรีและ วงดนตรีสากล	ศ 2.1 ม.1/4 ม.1/9	วงดนตรีสากลแต่ละประเภทจะมีลักษณะ การผสมวงที่แตกต่างกัน และการใช้เครื่องดนตรีแต่ละชนิดจะต้องใช้ และบำรุงรักษาอย่างระมัดระวังเพื่อให้มีอายุ การใช้งาน ที่นานขึ้น	2	5
9	หลักการร้อง และบรรเลงเพลง สากล	ศ 2.1 ม.1/1 ม.1/3 ม.1/5 ม.1/6 ม.1/7 ม.1/8	การร้องและบรรเลงเพลงจะต้องเป็น ไปตามหลักการร้องและการบรรเลง ซึ่งการ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรี บรรเลง ประกอบการร้องเพลงด้วย บทเพลงนั้นมี หลากหลายรูปแบบ อารมณ์ของเพลงที่มี ความเร็วของจังหวะและความดัง-เบา มี ความแตกต่างกัน เพลงแต่ละเพลงมีลักษณะ เด่นที่น่าชื่นชมจึงต้องใช้เกณฑ์ในการ ประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	4	5

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
10	ความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับละคร	ศ 3.2 ม.1/1 ม.1/2	ละครไทยและละครพื้นบ้านแต่ละประเภทจะมีปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงที่แตกต่างกันไปตามยุคตามสมัย	2	5
11	ทักษะพื้นฐาน และ การฝึกหัดการ แสดง ละคร	ศ 3.1 ม.1/1	บทบาทของนักแสดงจะมีอิทธิพลต่อ การโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม ส่งผลให้แสดงพฤติกรรมที่เลียนแบบนักแสดงที่ชื่นชอบ	4	5
12	แนวทางการ จัดการ ด้านการแสดง	ศ 3.1 ม.1/3 ม.1/4 ม.1/5	การแสดงละครในรูปแบบต่างๆ ต้องใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง เพื่อให้งานประสบความสำเร็จตามเป้าหมาย และต้องมีการประเมินคุณภาพการแสดงเพื่อช่วยพัฒนาการแสดงให้มีคุณภาพดีขึ้น	3	5
รวมระหว่างภาค				39	80
สอบปลายภาค				1	20
รวม				40	100

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ22101

รายวิชาทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ภาคเรียนที่ 1

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
1	รูปแบบทัศนธาตุ และแนวคิดใน งานทัศนศิลป์	ศ 1.1 ม.2/1	ทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบสำคัญต่อการ ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ การวิเคราะห์รูปแบบ ทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ จะช่วย ให้เข้าใจและสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้ อย่างเหมาะสม สวยงาม	5	10
2	รูปแบบการใช้ วัสดุอุปกรณ์ใน งานทัศนศิลป์ ของศิลปิน	ศ 1.1 ม.2/2	ศิลปินแต่ละท่านมีรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์ที่เหมือนและแตกต่างกัน ออกไปตามความถนัด เราจึงควรศึกษาทำความเข้าใจความเหมือน และความแตกต่างดังกล่าว เพื่อจะได้เข้าใจ ในผลงานนั้นๆ มากยิ่งขึ้น และนำไปเป็นแนวทางประยุกต์ใช้ ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของตนเอง ให้ดียิ่งขึ้น	5	5
3	การวาดภาพ สื่อความหมาย และเรื่องราว	ศ 1.1 ม.2/3	การวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราว ผู้ วาดต้องใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคต่างๆ อย่างถูกต้อง นอกจากนี้ยังต้องมีความคิด สร้างสรรค์ เพื่อให้ได้ผลงานที่สวยงาม และ สื่อความหมายและเรื่องราวได้ตรงตาม วัตถุประสงค์ที่วางไว้	5	10
4	การวาดภาพถ่าย ทอด บุคลิกลักษณะ ของ ตัวละคร	ศ 1.1 ม.2/6	การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัว ละคร ผู้วาดต้องรู้จักสังเกตและปฏิบัติตาม วิธีการวาดโดยวิเคราะห์ลักษณะเฉพาะของ ตัวละครนั้นๆ นอกจากนี้ยังต้องใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคต่างๆ อย่างถูกต้อง และ	4	5

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
			มีความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ได้ผลงาน ที่สวยงาม ถูกต้องตามบุคลิกลักษณะของตัว ละคร		
สอบกลางภาค				1	20
5	งานทัศนศิลป์ ในการโฆษณา	ศ 1.1 ม.2/7	การใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณานั้น จะต้องปฏิบัติตามหลักการออกแบบและ ขั้นตอนของการออกแบบโฆษณา เพื่อโน้มน้าว ใจผู้พบเห็นให้เกิดความสนใจ	5	10
6	การประเมินและ วิจารณ์งาน ทัศนศิลป์	ศ 1.1 ม.2/4 ม.2/5	การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ ผู้ ประเมินจะต้องสร้างเกณฑ์ที่มีความ สอดคล้องตามหลักการ ถูกต้อง น่าเชื่อถือ และนำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุง แก้ไข และ พัฒนาผลงาน จากนั้นจัดเก็บรวบรวมผลงาน จัดเป็นแฟ้มสะสมผลงานอย่างเป็นระบบ เพื่อเป็นหลักฐานสำหรับนำไปใช้ประโยชน์ใน โอกาสต่างๆ	5	5
7	ทัศนศิลป์ของ ไทย ในแต่ละยุคสมัย	ศ 1.2 ม.2/2	งานทัศนศิลป์ของไทยมีการเปลี่ยนแปลงไป ในแต่ละยุคสมัย โดยมีแนวคิดและเนื้อหาของงาน ที่แตกต่างกันไป แสดงถึงคุณค่า และเอกลักษณ์เฉพาะตัว	5	10
8	วัฒนธรรมในงาน ทัศนศิลป์ ปัจจุบัน	ศ 1.2 ม.2/1 ม.2/3	การศึกษาความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรม ในงานทัศนศิลป์ จะช่วยให้เกิดความเข้าใจใน วัฒนธรรมต่างๆ ที่สะท้อน อยู่ในงานทัศนศิลป์ และยังสามารถ ทำให้เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบ งานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและ สากลได้	4	5

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
รวมระหว่างภาค				39	80
สอบปลายภาค				1	20
รวม				40	100

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ22102

รายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ภาคเรียนที่ 2

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
1	ดนตรีกับสังคม และวัฒนธรรม	ศ 2.1 ม.2/1 ศ 2.2 ม.2/1 ม.2/2	ดนตรีจัดเป็นศิลปะทางวัฒนธรรมที่มีองค์ประกอบของสังคม วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ เข้าไว้ด้วยกัน อีกทั้งยังสะท้อนให้เห็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในวัฒนธรรมนั้นๆ	3	5
2	ความรู้ทั่วไป เกี่ยวกับดนตรี ไทย	ศ 2.1 ม.2/2 ม.2/3 ม.2/5	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี เป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่ง ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี นอกจากนั้นยังต้องมีเทคนิคและการแสดงออกในการจินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง การถ่ายทอดเรื่องราวความคิดและการบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง	3	5
3	ทักษะดนตรีไทย	ศ 2.1 ม.2/4 ม.2/6	การขับร้องและการบรรเลงดนตรีไทย เป็นสิ่งที่ผู้เรียนต้องเข้าใจหลักการและเทคนิคในการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย และยังต้องมีการประเมินความสามารถทางดนตรีไทย เพื่อพัฒนาศักยภาพทางดนตรีไทยต่อไป	4	5
4	ความรู้ทั่วไป เกี่ยวกับ นาฏศิลป์	ศ 3.1 ม.2/1 ม.2/3 ม.2/5	นาฏศิลป์เป็นวิชาที่ว่าด้วยเรื่องของการฟ้อนรำและการละคร ซึ่งต้องมีพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับการเคลื่อนไหว การตีบทละคร รวมทั้งลักษณะรูปแบบของการแสดง และการบูรณาการ จึงจะสามารถวิเคราะห์เกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยได้	3	5
5	การแสดง นาฏศิลป์ไทย	ศ 3.1 ม.2/2 ม.2/4	นาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน เป็นการแสดงที่ปรมาจารย์นาฏศิลป์ไทยได้กำหนดไว้เป็น	3	5

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
	มาตรฐาน		แบบแผน ผู้ที่หัดนาฏศิลป์จะต้องเรียนรู้และเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานของการแสดงนาฏศิลป์ไทยและหลักในการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์		
6	การแสดง นาฏศิลป์ พื้นเมือง	ศ 3.2 ม.2/1 ม.2/2	การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง จะมีลักษณะและเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละท้องถิ่น จึงต้องมีการเปรียบเทียบการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ จึงสามารถระบุได้ว่าเป็นการแสดงประเภทใด	3	5
สอบกลางภาค				1	20
7	ความรู้ทั่วไป เกี่ยวกับดนตรี สากล	ศ 2.1 ม.2/2 ม.2/3	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีสากล จำเป็นต้องศึกษาเกี่ยวกับปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี เทคนิค และการแสดงออกด้านจินตนาการและการถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง	4	5
8	ทักษะดนตรี สากล	ศ 2.1 ม.2/4 ม.2/6	ทักษะดนตรีสากล เป็นทักษะพื้นฐานการร้องและบรรเลงดนตรีสากลทั้งแบบเดี่ยวและรวมวง และต้องประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเองหลังจากการฝึกปฏิบัติ	4	5
9	ดนตรีกับอาชีพ ทางด้านดนตรี	ศ 2.1 ม.2/7	ดนตรีเป็นสิ่งที่สร้างความสุขและมีบทบาทมากในสังคมปัจจุบัน จึงทำให้มีอาชีพหรือธุรกิจบันเทิงเกิดขึ้นมากมาย	3	5
10	ความรู้ทั่วไป เกี่ยวกับการ ละคร	ศ 3.1 ม.2/2 ม.2/5	ละครเป็นศิลปะการแสดงที่จำเป็นต้องอาศัยความรู้พื้นฐานในเรื่องของการสร้างสรรค์การแสดง องค์ประกอบของการแสดง รวมทั้งการบูรณาการร่วมกับสาระการเรียนรู้อื่นๆ	4	5
11	การแสดงละคร	ศ 3.1 ม.2/1 ม.2/3	การแสดงละคร เป็นการนำจินตนาการและสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวมาเสนอเป็นเรื่องราว	4	10

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
		ศ 3.2 ม.2/3	ให้มีความต่อเนื่อง ซึ่งต้องมีการบูรณาการ กับศิลปะแขนงอื่นๆ จึงจะสามารถวิเคราะห์ การแสดงได้		
รวมระหว่างภาค				39	80
สอบปลายภาค				1	20
รวม				40	100

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ23101

รายวิชาทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 1

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
1	ทัศนธาตุและ หลักการ ออกแบบใน สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์	ศ 1.1 ม. 3/1 ม. 3/3	การนำความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการ ออกแบบมาประยุกต์ใช้นั้น สามารถใช้ในการ บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์อย่าง เหมาะสม และมีผลต่อการสร้างงาน ทัศนศิลป์ ของตนเองให้มีคุณภาพ	6	10
2	เทคนิควิธีการใน การสร้างงาน ทัศนศิลป์ของ ศิลปิน	ศ 1.1 ม. 3/2	การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปิน แต่ละสาขาต่างมีเทคนิค วิธีการที่แตกต่าง กันไป	6	10
3	การสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์	ศ 1.1 ม. 3/3 ม. 3/4 ม. 3/5 ม. 3/6 ม. 3/7 ม. 3/8 ม. 3/9	การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการที่ดี นั้น ควรใช้หลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ มี การผสมผสานวัสดุต่างๆ การสร้างงาน ทัศนศิลป์ที่สื่อความหมายเป็นเรื่องราวนั้น จะต้องประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและการออกแบบ นอกจากนี้ยังต้องรู้จักวิเคราะห์และอภิปราย รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง ผู้อื่นหรือของศิลปิน	7	10
สอบกลางภาค				1	20
4	การวิเคราะห์ ผลงาน ทัศนศิลป์	ศ 1.1 ม. 3/8	การวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์ในด้านรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ ทั้งของ ตนเอง ผู้อื่น และศิลปินเป็นประโยชน์ต่อการ เกิดความรู้ ความเข้าใจ และนำไปใช้พัฒนา ผลงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพมาก ยิ่งขึ้น	4	10

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
5	ทัศนศิลป์กับการ ประกอบอาชีพ	ศ 1.1 ม. 3/10	อาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์นั้นมีหลาย อาชีพ ซึ่งแต่ละอาชีพจำเป็นต้องอาศัยทักษะ พื้นฐานที่เหมือนกันหลายประการ มา ประยุกต์ใช้เพื่อทำให้ผลงานของตนเอง ประสบความสำเร็จ	6	10
6	การจัด นิทรรศการทาง ทัศนศิลป์	ศ 1.1 ม. 3/11	การเลือกผลงานทัศนศิลป์เพื่อนำไปจัด นิทรรศการ จำเป็นต้องมีการกำหนดเกณฑ์ สำหรับใช้คัดเลือก ซึ่งเกณฑ์ที่กำหนดต้อง เหมาะสมและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของ การจัดนิทรรศการ	5	5
7	ทัศนศิลป์กับ วัฒนธรรม	ศ 1.2 ม. 3/1 ม. 3/2	งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม ไทย และสากลในแต่ละยุคสมัยจะมีความแตกต่าง กัน	4	5
รวมระหว่างภาค				39	80
สอบปลายภาค				1	20
รวม				40	100

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ23102

รายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 2

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
1	ดนตรีกับสังคม และวัฒนธรรม	ศ 2.1 ม. 3/1 ม. 3/6 ศ 2.2 ม. 3/2	ดนตรีมีอิทธิพลต่อบุคคลและสังคม มี ลักษณะ เด่นที่ทำให้งานดนตรีได้รับการ ยอมรับ โดยมีองค์ประกอบที่ใช้ในการ สร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น	4	10
2	พื้นฐานดนตรี ไทย	ศ 2.1 ม. 3/2 ม. 3/4 ม. 3/5 ม. 3/7 ศ 2.2 ม. 3/1	ดนตรีมีวิวัฒนาการมาในแต่ละยุคสมัย การ ร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพ ของเสียงเป็นเทคนิคในการร้องเพลง และ เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง ซึ่งต้องใช้ องค์ประกอบของดนตรี ในการสร้างสรรค์ งานดนตรีของตนเอง ซึ่งงานดนตรีมีความ แตกต่างกันตามรูปแบบของบทเพลง จึงต้อง มีการนำเสนอหรือจัดการแสดงที่เหมาะสม สามารถบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นใน กลุ่มศิลปะ	6	5
3	นาฏศิลป์และ การละครกับชีวิต มนุษย์	ศ 3.1 ม. 3/7 ศ 3.2 ม. 3/2 ม. 3/3	การแสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์ นาฏศิลป์และการละครกับชีวิตมนุษย์นั้น จะต้องอธิบายความสำคัญและบทบาทของ นาฏศิลป์ และการละครในชีวิตประจำวัน พร้อมทั้งนำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของ การแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ใน ชีวิตประจำวัน	3	10
4	ทักษะในการ ฝึกหัดนาฏศิลป์ ไทย	ศ 3.1 ม. 3/2 ม. 3/4 ศ 3.2 ม. 3/1	การแสดงนาฏศิลป์ไทยนั้นจะต้องใช้นาฏย ศัพท์หรือศัพท์ทางละครที่เหมาะสม บรรยาย เปรียบเทียบการแสดงอาทิปฏิกิริยาของผู้คนใน ชีวิตประจำวันและในการแสดง ใช้ทักษะใน การแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง	6	5

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
			และออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และ เครื่อง แต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และ ละครที่มาจาก วัฒนธรรมต่างๆ		
สอบกลางภาค				1	20
5	ทักษะดนตรี สากล	ศ 2.1 ม. 3/2 ม. 3/3 ม. 3/7 ศ 2.2 ม. 3/1	ดนตรีสากลมีวิวัฒนาการมาในแต่ละยุคสมัย ผู้เล่นดนตรีสากลจะต้องมีทักษะพื้นฐานทาง ดนตรีสากลจึงจะสามารถแต่งเพลงสั้นๆ จังหวะง่ายๆ เพื่อร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียงพร้อมทั้ง นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสม โดยบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่ม ศิลปะ	6	15
6	ทักษะพื้นฐาน ทางนาฏศิลป์ ไทย	ศ 3.1 ม. 3/3 ม. 3/5	การวิจารณ์งานนาฏศิลป์ต้องใช้ความรู้เรื่อง องค์ประกอบนาฏศิลป์เพื่อประโยชน์ในการ ใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง	4	5
7	ทักษะทางการ ละคร	ศ 3.1 ม. 3/1 ม. 3/3 ม. 3/4	การแสดงละครต้องใช้ความคิดในการพัฒนา รูปแบบการแสดง และใช้ทักษะในการแปล ความและสื่อผ่านการแสดง และต้องเข้าใจ โครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการ ละคร	6	5
8	เทคนิคพื้นฐาน ในการจัดการ แสดงละคร	ศ 3.1 ม. 3/6 ศ 3.2 ม. 3/1	การจัดการออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงนาฏศิลป์และ ละครที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ นั้นเป็นส่วน สำคัญของการจัดการแสดง	3	5
รวมระหว่างภาค				39	80
สอบปลายภาค				1	20
รวม				40	100

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ21201

รายวิชาดนตรีเพิ่มเติม 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 1

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

เวลา 20 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
1	เครื่องดนตรีและ วงดนตรีสากล	ข้อที่ 1 ข้อที่ 2 ข้อที่ 3	วงดนตรีสากลแต่ละประเภทจะมีลักษณะ การผสมวงที่แตกต่างกันและการใช้เครื่อง ดนตรีแต่ละชนิดจะต้องใช้และบำรุงรักษา อย่างระมัดระวังเพื่อให้มีอายุการใช้งานที่ นานขึ้น	9	30
สอบกลางภาค				1	20
2	หลักการร้อง และบรรเลงเพลง สากล	ข้อที่ 4 ข้อที่ 5 ข้อที่ 6 ข้อที่ 7	การร้องและบรรเลงเพลงจะต้องเป็น ไปตามหลักการร้องและการบรรเลง ซึ่งการ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรี บรรเลง ประกอบการร้องเพลงด้วย บทเพลงนั้นมี หลากหลายรูปแบบ อารมณ์ของเพลงที่มี ความเร็วของจังหวะและความดัง-เบา มี ความแตกต่างกัน เพลงแต่ละเพลงมีลักษณะ เด่นที่น่าชื่นชมจึงต้องใช้เกณฑ์ในการ ประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	9	30
รวมระหว่างภาค				19	80
สอบปลายภาค				1	20
รวม				20	100

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ21202

รายวิชาดนตรีเพิ่มเติม 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

เวลา 20 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
1	เครื่องดนตรีและ วงดนตรีสากล	ข้อที่ 1 ข้อที่ 2 ข้อที่ 3	วงดนตรีสากลแต่ละประเภทจะมีลักษณะ การผสมวงที่แตกต่างกันและการใช้เครื่อง ดนตรีแต่ละชนิดจะต้องใช้และบำรุงรักษา อย่างระมัดระวังเพื่อให้มีอายุการใช้งานที่ นานขึ้น	9	30
สอบกลางภาค				1	20
2	หลักการร้อง และบรรเลงเพลง สากล	ข้อที่ 4 ข้อที่ 5 ข้อที่ 6 ข้อที่ 7	การร้องและบรรเลงเพลงจะต้องเป็น ไปตามหลักการร้องและการบรรเลง ซึ่งการ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรี บรรเลง ประกอบการร้องเพลงด้วย บทเพลงนั้นมี หลากหลายรูปแบบ อารมณ์ของเพลงที่มี ความเร็วของจังหวะและความดัง-เบา มี ความแตกต่างกัน เพลงแต่ละเพลงมีลักษณะ เด่นที่น่าชื่นชมจึงต้องใช้เกณฑ์ในการ ประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	9	30
รวมระหว่างภาค				19	80
สอบปลายภาค				1	20
รวม				20	100

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ22201

รายวิชาดนตรีเพิ่มเติม 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ภาคเรียนที่ 1

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

เวลา 20 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
1	เครื่องดนตรีและ วงดนตรีสากล	ข้อที่ 1 ข้อที่ 2 ข้อที่ 3	วงดนตรีสากลแต่ละประเภทจะมีลักษณะ การผสมวงที่แตกต่างกันและการใช้เครื่อง ดนตรีแต่ละชนิดจะต้องใช้และบำรุงรักษา อย่างระมัดระวังเพื่อให้มีอายุการใช้งานที่ นานขึ้น	9	30
สอบกลางภาค				1	20
2	หลักการร้อง และบรรเลงเพลง สากล	ข้อที่ 4 ข้อที่ 5 ข้อที่ 6 ข้อที่ 7	การร้องและบรรเลงเพลงจะต้องเป็น ไปตามหลักการร้องและการบรรเลง ซึ่งการ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรี บรรเลง ประกอบการร้องเพลงด้วย บทเพลงนั้นมี หลากหลายรูปแบบ อารมณ์ของเพลงที่มี ความเร็วของจังหวะและความดัง-เบา มี ความแตกต่างกัน เพลงแต่ละเพลงมีลักษณะ เด่นที่น่าชื่นชมจึงต้องใช้เกณฑ์ในการ ประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	9	30
รวมระหว่างภาค				19	80
สอบปลายภาค				1	20
รวม				20	100

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ22202

รายวิชาดนตรีเพิ่มเติม 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ภาคเรียนที่ 2

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

เวลา 20 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
1	เครื่องดนตรีและ วงดนตรีสากล	ข้อที่ 1 ข้อที่ 2 ข้อที่ 3	วงดนตรีสากลแต่ละประเภทจะมีลักษณะ การผสมวงที่แตกต่างกันและการใช้เครื่อง ดนตรีแต่ละชนิดจะต้องใช้และบำรุงรักษา อย่างระมัดระวังเพื่อให้มีอายุการใช้งานที่ นานขึ้น	9	30
สอบกลางภาค				1	20
2	หลักการร้อง และบรรเลงเพลง สากล	ข้อที่ 4 ข้อที่ 5 ข้อที่ 6 ข้อที่ 7	การร้องและบรรเลงเพลงจะต้องเป็น ไปตามหลักการร้องและการบรรเลง ซึ่งการ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรี บรรเลง ประกอบการร้องเพลงด้วย บทเพลงนั้นมี หลากหลายรูปแบบ อารมณ์ของเพลงที่มี ความเร็วของจังหวะและความดัง-เบา มี ความแตกต่างกัน เพลงแต่ละเพลงมีลักษณะ เด่นที่น่าชื่นชมจึงต้องใช้เกณฑ์ในการ ประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	9	30
รวมระหว่างภาค				19	80
สอบปลายภาค				1	20
รวม				20	100

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ23201

รายวิชาดนตรีเพิ่มเติม 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 1

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

เวลา 20 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
1	เครื่องดนตรีและ วงดนตรีสากล	ข้อที่ 1 ข้อที่ 2 ข้อที่ 3	วงดนตรีสากลแต่ละประเภทจะมีลักษณะ การผสมวงที่แตกต่างกันและการใช้เครื่อง ดนตรีแต่ละชนิดจะต้องใช้และบำรุงรักษา อย่างระมัดระวังเพื่อให้มีอายุการใช้งานที่ นานขึ้น	9	30
สอบกลางภาค				1	20
2	หลักการร้อง และบรรเลงเพลง สากล	ข้อที่ 4 ข้อที่ 5 ข้อที่ 6 ข้อที่ 7	การร้องและบรรเลงเพลงจะต้องเป็น ไปตามหลักการร้องและการบรรเลง ซึ่งการ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรี บรรเลง ประกอบการร้องเพลงด้วย บทเพลงนั้นมี หลากหลายรูปแบบ อารมณ์ของเพลงที่มี ความเร็วของจังหวะและความดัง-เบา มี ความแตกต่างกัน เพลงแต่ละเพลงมีลักษณะ เด่นที่น่าชื่นชมจึงต้องใช้เกณฑ์ในการ ประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	9	30
รวมระหว่างภาค				19	80
สอบปลายภาค				1	20
รวม				20	100

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ23202

รายวิชาดนตรีเพิ่มเติม 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 2

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

เวลา 20 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
1	เครื่องดนตรีและ วงดนตรีสากล	ข้อที่ 1 ข้อที่ 2 ข้อที่ 3	วงดนตรีสากลแต่ละประเภทจะมีลักษณะ การผสมวงที่แตกต่างกันและการใช้เครื่อง ดนตรีแต่ละชนิดจะต้องใช้และบำรุงรักษา อย่างระมัดระวังเพื่อให้มีอายุการใช้งานที่ นานขึ้น	9	30
สอบกลางภาค				1	20
2	หลักการร้อง และบรรเลงเพลง สากล	ข้อที่ 4 ข้อที่ 5 ข้อที่ 6 ข้อที่ 7	การร้องและบรรเลงเพลงจะต้องเป็น ไปตามหลักการร้องและการบรรเลง ซึ่งการ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรี บรรเลง ประกอบการร้องเพลงด้วย บทเพลงนั้นมี หลากหลายรูปแบบ อารมณ์ของเพลงที่มี ความเร็วของจังหวะและความดัง-เบา มี ความแตกต่างกัน เพลงแต่ละเพลงมีลักษณะ เด่นที่น่าชื่นชมจึงต้องใช้เกณฑ์ในการ ประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	9	30
รวมระหว่างภาค				19	80
สอบปลายภาค				1	20
รวม				20	100

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ21203

รายวิชานาฏศิลป์เพิ่มเติม 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 1

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

เวลา 20 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
1	ภูมินาฏศิลป์ไทย	ข้อที่ 1	ในการเรียนวิชานาฏศิลป์เพื่อให้ได้มีความสามารถ และทักษะการรำที่ดี จึงต้องให้มีการเรียนที่ต่อเนื่อง ดังนั้นก่อนเรียนจึงต้องมีการทดสอบก่อนเรียน เพื่อให้ทราบความรู้พื้นฐานของนักเรียน เพื่อประโยชน์ในการพัฒนาการเรียนการสอน เห็นถึงคุณค่าความสำคัญและประโยชน์ที่ได้เรียนวิชานี้เพื่อนำไปจัดการแสดงในโอกาสต่างๆ และนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้ต่อไป	3	10
2	ลักษณะ ภูเขา อารมณ์ นาฏศิลป์	ข้อที่ 2	การแต่งหน้า สำหรับการแสดงนาฏศิลป์ มีความสำคัญ ในด้านสุนทรีย์ศาสตร์ ที่ผสมกลมกลืน กับรูปแบบและวิธีการนำเสนอการแสดงนาฏศิลป์ เพื่อสื่อสารเรื่องราวไปยังผู้ชม และช่วยสร้างสีสัน ดึงดูดความน่าสนใจของการแสดงนาฏศิลป์	6	20
สอบกลางภาค				1	20
2	ลักษณะ ภูเขา อารมณ์ นาฏศิลป์	ข้อที่ 3 ข้อที่ 4	แต่งผม และการแต่งกายสำหรับการแสดงนาฏศิลป์มีความสำคัญ ในด้านสุนทรีย์ศาสตร์ ที่ผสมกลมกลืน กับรูปแบบและวิธีการนำเสนอการแสดงนาฏศิลป์ เพื่อสื่อสารเรื่องราวไปยังผู้ชม และช่วยสร้างสีสัน ดึงดูดความน่าสนใจของการแสดงนาฏศิลป์	9	30

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
รวมระหว่างภาค				19	80
สอบปลายภาค				1	20
รวม				20	100

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ21204

รายวิชานาฏศิลป์เพิ่มเติม 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 2

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

เวลา 20 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
1	นาฏกรรม การแสดง	ข้อที่ 1 ข้อที่ 2 ข้อที่ 3	นาฏศิลป์ไทยมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ล้วนมี คุณค่าและบ่งบอกถึงความเชื่อ วัฒนธรรม ประเพณีและภูมิปัญญาไทยที่แสดงให้เห็นถึง ความชาญฉลาดของคนไทย สำหรับผู้ฝึก ปฏิบัติจำเป็นต้องฝึกทักษะการแสดง เพื่อให้เกิดความชำนาญ นำมาประยุกต์ใช้ กับชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม	9	30
สอบกลางภาค				1	20
2	การประดิษฐ์ ท่ารำ ระบำวิถิ อาข่า	ข้อที่ 4 ข้อที่ 5	การประดิษฐ์ท่ารำเพื่อการแสดงนาฏศิลป์ ไทยนั้น ผู้เรียนจำเป็นต้องเรียนรู้ และเข้าใจ หลักการประดิษฐ์ท่ารำ ตามแบบอย่าง นาฏศิลป์ไทย เพื่อสามารถสร้างสรรค์ท่ารำ ที่เลือกแล้วนำมาประดิษฐ์ท่ารำจากการที่ได้ ศึกษาจากสิ่งแวดล้อมและชีวิตประจำวัน ได้เองอย่างสร้างสรรค์	9	30
รวมระหว่างภาค				19	80
สอบปลายภาค				1	20
รวม				20	100

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ 22203

รายวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

มัธยมศึกษาปีที่ 2

ภาคเรียนที่ 1

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

เวลา 20 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
1	ภูมิหลังการแสดง พื้นบ้าน	ข้อที่ 1	ในการเรียนนาฏศิลป์พื้นบ้าน เพื่อให้ทราบถึง ประวัติการแสดงของไทยในแต่ละภูมิภาค และเข้าใจหลักการปฏิบัติการแสดงพื้นบ้าน ได้อย่างถูกต้องและสวยงาม	3	10
2	นำพาสู่การฝึก ปฏิบัติพัฒนาสู่ การสืบทอด	ข้อที่ 2	นาฏศิลป์พื้นเมือง ใช้ในงานรื่นเริงสนุกสนาน ในเทศกาลต่างๆ และงานมงคลต่างๆ ที่มี กระบวนการเช่น งานบวชนาค งานทอดกฐิน ผ้าป่า งานแต่งงาน งานขึ้นบ้านใหม่ งาน สงกรานต์ ฯลฯ เพื่อนำไปจัดการแสดงใน โอกาสต่างๆ และนำไปปรับใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ต่อไป	6	20
สอบกลางภาค				1	20
2	นำพาสู่การฝึก ปฏิบัติพัฒนาสู่ การสืบทอด	ข้อที่ 3	นาฏศิลป์พื้นเมือง ใช้ในงานรื่นเริงสนุกสนาน ในเทศกาลต่างๆ และงานมงคลต่างๆ ที่มี กระบวนการเช่น งานบวชนาค งานทอดกฐิน ผ้าป่า งานแต่งงาน งานขึ้นบ้านใหม่ งาน สงกรานต์ ฯลฯ เพื่อนำไปจัดการแสดงใน โอกาสต่างๆ และนำไปปรับใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ต่อไป	6	20

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
2	นำพาสู่การฝึก ปฏิบัติพัฒนาสู่ การสืบทอด	ข้อที่ 4	นาฏศิลป์พื้นเมือง ใช้ในงานรื่นเริงสนุกสนาน ในเทศกาลต่างๆ และงานมงคลต่างๆ ที่มี กระบวนการเช่น งานบวชนาค งานทอดกฐิน ผ้าป่า งานแต่งงาน งานขึ้นบ้านใหม่ งาน สงกรานต์ ฯลฯ เพื่อนำไปจัดการแสดงใน โอกาสต่างๆ และนำไปปรับใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ต่อไป	3	10
รวมระหว่างภาค				19	80
สอบปลายภาค				1	20
รวม				20	100

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ 22204
มัธยมศึกษาปีที่ 2

รายวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน 2
ภาคเรียนที่ 2 จำนวน 0.5 หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
1	ภูมิหลังการแสดง พื้นบ้าน	ข้อที่ 1	ในการเรียนนาฏศิลป์พื้นบ้าน เพื่อให้ทราบถึง ประวัติการแสดงของไทยในแต่ละภูมิภาค และเข้าใจหลักการปฏิบัติการแสดงพื้นบ้าน ได้อย่างถูกต้องและสวยงาม	3	10
2	นำพาสู่การฝึก ปฏิบัติพัฒนาสู่ การสืบทอด	ข้อที่ 2	นาฏศิลป์พื้นเมือง ใช้ในงานรื่นเริงสนุกสนาน ในเทศกาลต่างๆ และงานมงคลต่างๆ ที่มี กระบวนการเช่น งานบวชนาค งานทอดกฐิน ผ้าป่า งานแต่งงาน งานขึ้นบ้านใหม่ งาน สงกรานต์ ฯลฯ เพื่อนำไปจัดการแสดงใน โอกาสต่างๆ และนำไปปรับใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ต่อไป	6	20
สอบกลางภาค				1	20
2	นำพาสู่การฝึก ปฏิบัติพัฒนาสู่ การสืบทอด	ข้อที่ 3	นาฏศิลป์พื้นเมือง ใช้ในงานรื่นเริงสนุกสนาน ในเทศกาลต่างๆ และงานมงคลต่างๆ ที่มี กระบวนการเช่น งานบวชนาค งานทอดกฐิน ผ้าป่า งานแต่งงาน งานขึ้นบ้านใหม่ งาน สงกรานต์ ฯลฯ เพื่อนำไปจัดการแสดงใน โอกาสต่างๆ และนำไปปรับใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ต่อไป	6	20

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
2	นำพาสู่การฝึก ปฏิบัติพัฒนาสู่ การสืบทอด	ข้อที่ 4	นาฏศิลป์พื้นเมือง ใช้ในงานรื่นเริงสนุกสนาน ในเทศกาลต่างๆ และงานมงคลต่างๆ ที่มี กระบวนการเช่น งานบวชนาค งานทอดกฐิน ผ้าป่า งานแต่งงาน งานขึ้นบ้านใหม่ งาน สงกรานต์ ฯลฯ เพื่อนำไปจัดการแสดงใน โอกาสต่างๆ และนำไปปรับใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ต่อไป	3	10
รวมระหว่างภาค				19	80
สอบปลายภาค				1	20
รวม				20	100

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ 23203
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

รายวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์ 1
 ภาคเรียนที่ 1 จำนวน 0.5 หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา 20 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
1	การแสดงละคร และการชม นาฏศิลป์	ข้อที่ 1 ข้อที่ 2	การแสดงละคร เป็นการแสดงออกโดยใช้ ท่าทาง และการเคลื่อนไหวตามเรื่องราว หรือบทละคร ซึ่งการแสดงละครจะมีความ หลากหลายของรูปแบบและการชมนาฏศิลป์ ซึ่งเป็นศิลปะประจำท้องถิ่นและต้องยึด หลักการ วิจัยและหลักการชมการแสดง นาฏศิลป์และละครอย่างสร้างสรรค์ สามารถ นำมา ประยุกต์ใช้ชีวิตประจำวันได้ เช่น การจัดการ แสดงในวันสำคัญของโรงเรียน หรือชุดการ แสดงประจำโรงเรียน เป็นต้น	9	20
สอบกลางภาค				1	20
2	นาฏยประดิษฐ์	ข้อที่ 3	นาฏยประดิษฐ์ คือการคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ประดิษฐ์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวทั้ง ที่เป็นคู่และหมู่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ใน การแสดงชุดต่าง ๆ ได้	9	30
รวมระหว่างภาค				19	80
สอบปลายภาค				1	20
รวม				20	100

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ 23204

รายวิชานาฏศิลป์สร้างสรรค์ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 2

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

เวลา 20 ชั่วโมง

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
1	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ เพื่อสืบสานภูมิ ปัญญาท้องถิ่น	ข้อที่ 1 ข้อที่ 2	ทักษะการคิดค้นใหม่ๆ ที่ไม่ซ้ำแบบใคร โดยสร้างขึ้นด้วยอารมณ์ความรู้สึกทางศิลปะ และการเคลื่อนไหวอวัยวะส่วนต่างๆ ของ ร่างกายอย่างประณีต อ่อนช้อยจนเกิดความ งดงามวิจิตรบรรจง ซึ่งต้องสร้างสรรค์ให้ สมบูรณ์และเหมาะสมตามองค์ประกอบของ นาฏศิลป์ เพื่อให้การแสดงนาฏศิลป์มีคุณค่า และสามารถสร้างความบันเทิงความ เพลิดเพลินใจให้กับผู้ชมได้	9	30
สอบกลางภาค				1	20
2	นาฏยประดิษฐ์	ข้อที่ 3	คิด ประดิษฐ์ท่ารำ ที่ไม่ซ้ำแบบใคร โดยสร้างขึ้นด้วยอารมณ์ความรู้สึกทางศิลปะ และการเคลื่อนไหวอวัยวะส่วนต่างๆ ของ ร่างกายอย่างประณีต อ่อนช้อยจนเกิดความ งดงามวิจิตรบรรจง ซึ่งต้องสร้างสรรค์ให้ สมบูรณ์และเหมาะสมตามองค์ประกอบของ นาฏศิลป์ เพื่อให้การแสดงนาฏศิลป์มีคุณค่า และสามารถสร้างความบันเทิงความ เพลิดเพลินใจให้กับผู้ชมได้	9	15
รวมระหว่างภาค				19	80
สอบปลายภาค				1	20
รวม				20	100