



รายงานผลการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) สำหรับครูผู้สอน ด้านการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)



นางสาวรุ่งกานต์ น้อยนุ่น
ตำแหน่ง ครู



โรงเรียนอนุบาลป่าพะยอม อำเภอบาพะยอม จังหวัดพัทลุง
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพัทลุง เขต 1



รายงานผลการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)
สำหรับครูผู้สอน ด้านการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)

นางสาวรุ่งกานต์ น้อยนุ่น
ตำแหน่งครู

โรงเรียนอนุบาลป่าพะยอม อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพัทลุง เขต ๑

คำนำ

การจัดทำรายงานนำเสนอผลการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practices) ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ จากการจัดกิจกรรมการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) โดยใช้ H(AMP) Model ของการพัฒนาผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้สูงสุด รายวิชาศิลปะ สาระดนตรี ซึ่งได้รายงานถึง ความเป็นมาของ (Best Practice) จุดประสงค์และเป้าหมายของการดำเนินงาน กระบวนการปฏิบัติงานหรือขั้นตอนการทำงานซึ่งประยุกต์ใช้วงจร PDCA อันประกอบด้วย ขั้นวางแผน (P) ขั้นวางแผน (D) ขั้นดำเนินงาน (C) ขั้นติดตามตรวจสอบ ประเมินผล (A) ขั้นพัฒนาแก้ไข/ปรับปรุง รวมทั้งได้รายงานผลการดำเนินการ ผลสัมฤทธิ์ประโยชน์ที่ได้รับปัจจัยความสำเร็จ บทเรียนที่ได้รับ (Lesson Learned) ข้อเสนอแนะ การเผยแพร่ผลงาน การได้รับการยอมรับ และภาพกิจกรรม เพื่อเป็นเอกสารประกอบกิจกรรมคัดเลือก ผลงานที่ปฏิบัติเป็นเลิศ

ผู้นำเสนอหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เอกสารฉบับนี้คงจะช่วยอำนวยความสะดวกให้กับคณะกรรมการประเมินผลงานที่ปฏิบัติเป็นเลิศ (Best Practice) และจะเป็นประโยชน์สำหรับโรงเรียนหรือผู้ที่สนใจ และผู้ที่กำลังจะพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพทั้งในด้าน ความรู้ ทักษะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ให้มีผลสัมฤทธิ์ที่สูงขึ้นต่อไปได้

นางสาวรุ่งกานต์ นุ้ยนุ่น
ครู โรงเรียนอนุบาลป่าพะยอม
๗ สิงหาคม ๒๕๖๖

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ.....	ก
สารบัญ.....	ข
ความสำคัญของผลงาน/นวัตกรรมการปฏิบัติที่เป็นเลิศ.....	๑
วัตถุประสงค์และเป้าหมายของผลงาน/นวัตกรรมการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice).....	๖
กระบวนการผลิตผลงาน/นวัตกรรม หรือขั้นตอนการดำเนินงาน.....	๗
ผลการดำเนินการ/ผลสัมฤทธิ์/ประโยชน์ที่ได้รับ.....	๑๑
ปัจจัยความสำเร็จ.....	๑๔
บทเรียนที่ได้รับ (Lesson Learned).....	๑๕
การเผยแพร่/การได้รับการยอมรับ/รางวัลที่ได้รับ.....	๑๕
ข้อเสนอแนะ.....	๑๙
ภาคผนวก.....	๒๐

รายงานวิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)
สำหรับ ครูผู้สอน ด้านการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพัทลุง เขต ๑ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

ชื่อผลงาน : การจัดการเรียนรู้ดนตรี โดยใช้ H(AMP) Model

ผู้เสนอผลงาน : นางสาวรุ่งกานต์ นัยนุ่น ตำแหน่ง ครู โรงเรียนอนุบาลป่าพะยอม
ตำบลป่าพะยอม อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง
สังกัด สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพัทลุง เขต ๑

๑. ความสำคัญของผลงาน/นวัตกรรมการปฏิบัติที่เป็นเลิศ

๑.๑ ความเป็นมาและสภาพของปัญหา

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ ได้กล่าวถึง ความมุ่งหมายของการจัดการศึกษา ซึ่งมีเจตนารมณ์มุ่งพัฒนาชีวิตให้เป็น มนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ความรู้ และคุณธรรม มีจริยธรรมในการดำรงชีวิต สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข หรือกล่าวอีกอย่างคือบุคคลที่มีความ "เก่ง ดี มีสุข" ซึ่งหลักการสำคัญในการจัดการศึกษา คือ เน้นให้ผู้เรียนทุกคนมีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติเต็มตามศักยภาพ การปฏิรูปการศึกษาในปัจจุบันจึงมีจุดมุ่งหมายที่จะจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาคนไทยให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ เป็นคนดี มีความสามารถและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข ซึ่งวิธีจัดการเรียนรู้ของครูยุคใหม่จะต้องเป็นไปโดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ ผ่านการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) ซึ่งเป็นการเรียนที่เน้นให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการคิดขั้นสูงด้วยการวิเคราะห์ประเมินค่า และสร้างสรรค์ ไม่ได้เป็นแต่ผู้ฟัง ผู้เรียนต้อง อ่าน เขียน ตั้งคำถาม อภิปรายร่วมกัน และลงมือปฏิบัติจริง

การจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีในระบบการศึกษาของประเทศไทย ได้กำหนดให้จัดการเรียนการสอนตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษา ซึ่งในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ของกระทรวงศึกษาธิการ ได้บรรจุวิชาดนตรี ไว้เป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ กลุ่มการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทาง ศิลปะ ชื่นชมความงาม สนุกสนาน ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ ดังนั้นกิจกรรม ศิลปะสามารถนำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยตรงทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ และสังคม ตลอดจนนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง และแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ พัฒนากระบวนการรับรู้ทางศิลปะการเห็นภาพรวม การสังเกต รายละเอียด สามารถค้นพบศักยภาพของตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพ ซึ่งวิชาดนตรีช่วยส่งเสริมพัฒนาผู้เรียน

มีสุนทรียภาพ กล้าแสดงออก มีความคิด ริเริ่มสร้างสรรค์ มีพัฒนาการทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม และสติปัญญา

การจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีในปัจจุบัน จะมุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เกิดความรู้ความเข้าใจในดานเนื้อหาสาระดนตรีเท่านั้น จึงทำให้นักเรียนขาดทักษะและประสบการณ์ในการปฏิบัติทางดนตรี อีกทั้งครูยังขาดเทคนิคและวิธีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เหมาะสม กิจกรรมการเรียนรู้ไม่หลากหลาย กิจกรรมไม่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้และประสบการณ์เดิมของนักเรียน ทำให้นักเรียนเบื่อหน่ายไม่สนใจเรียน ขาดแรงจูงใจในการเรียนรู้ ขาดทักษะดนตรี

ในการจัดการเรียนรู้สาระดนตรี ในรายวิชาศิลปะระดับชั้น ป.๔ ของโรงเรียนอนุบาลป่าพะยอมพบว่า นักเรียนยังขาดความสนใจและความเข้าใจในด้านความรู้ทางวิชาการของดนตรี ตลอดไปถึงมีทักษะพื้นฐานทางดนตรีไม่เพียงพอ ทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนค่อนข้างต่ำ นักเรียนขาดแรงจูงใจในการพัฒนาทักษะทางด้านดนตรี อาจเนื่องมาจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ไม่น่าสนใจ ขาดการกระตุ้นความเร้าใจจากการใช้สื่อการสอนและเทคนิควิธีการสอนแบบใหม่ๆ รวมทั้งขาดสื่อการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ

จากปัญหาดังกล่าวมาข้างต้น ครูผู้สอน จึงได้ศึกษาแนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรีของนักการศึกษา ได้แก่ โซตาล โคดาย, คาร์ล ออฟ, เอมีล ซาคส์ ดาลโครซ ชินนิชิ ซูซูกิ และมอนเตสซอรี ตลอดถึงศึกษาแนวคิดและวิธีการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) และได้จัดทำรูปแบบการจัดการเรียนรู้ HAMP Model ขึ้น เพื่อนำมาแก้ไขปัญหาในการจัดการเรียนรู้ในสาระดนตรี เพื่อก่อให้เกิดประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลต่อนักเรียน โดยเน้นบรรยากาศการเรียนรู้ที่มีความสุข ผ่อนคลาย ไม่กดดัน ทำให้เกิดความกระตือรือร้นในการเรียน เรียนรู้ได้ง่ายและมีประสิทธิภาพ ทำให้ผู้เรียนมีความสุข โดยกระบวนการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active learning) ที่ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติกิจกรรม เพื่อสร้างประสบการณ์ตรงให้เกิดแก่ผู้เรียนจากการลงมือทำ และสร้างองค์ความรู้จากสิ่งที่ลงมือปฏิบัติกิจกรรม มีอิสระในการคิด และลงมือทำ มีการวัดผลและประเมินผลตามสภาพจริงด้วยวิธีการที่หลากหลาย

๑.๒ แนวคิดและหลักการที่เกี่ยวข้อง

แนวคิด ทฤษฎีการสอนดนตรี

การสอนดนตรีของโคดาย (Kodaly Approach) โซลตาน โคดาย นักการศึกษาดนตรีและผู้ประพันธ์เพลงคนสำคัญของฮังการี ซึ่งมีหลักการสอนดนตรีโดยการจัดลำดับเนื้อหาและกิจกรรมดนตรีให้สอดคล้องกับพัฒนาการของเด็ก โดยมีขั้นตอนจากง่ายไปหายาก เน้นการสอนร้องเพลงเป็นหลัก การร้องเพลงเป็นการใช้เสียงที่มีอยู่แล้วตามธรรมชาติซึ่งเด็กคุ้นเคยอยู่แล้ว ผูกควบคู่กับการอ่านโน้ต จนสามารถอ่านและเขียนโน้ตดนตรีได้ โคดายมีความคิดว่า ดนตรีสำหรับเด็กมีความสำคัญและต้องพัฒนาเช่นเดียวกับภาษา เด็กควรฟังดนตรีก่อนแสดงออกทางการร้องหรือการเล่น และเมื่อเขามีประสบการณ์เพียงพอก็สามารถฝึกการอ่านและเขียนภาษาดนตรีได้ โคดายมีวิธีการใช้สัญลักษณ์มือในกิจกรรมการสอน และใช้การอ่านโน้ตด้วยระบบซอล - ฟา ซึ่งมีขั้นตอนจากง่ายไปหายาก ซึ่งสามารถฝึกสอดประสานทางดนตรีผู้เรียนได้ทั้งเรื่องจังหวะ

ระดับเสียง ทำนอง และการประสานเสียง โดยการร้องเพลงตามแบบฝึกหัดของโคตายซึ่งมีการแบ่งเป็นระดับชั้นต่างๆ ให้เหมาะสมกับผู้เรียน

การสอนดนตรีของดาลโครซ (Dalcroze Approach) เอมีล ซาคส์ ดาลโครซ ผู้ประพันธ์เพลงและนักดนตรีศึกษาชาวสวิส ดาลโครซมีหลักการสอนดนตรีโดยใช้การเคลื่อนไหวจังหวะเพื่อตอบสนองต่อเสียงดนตรี ใช้ชื่อว่า “ยูริธึมมิก” (Eurhythmics) ซึ่งเกี่ยวข้องกับการตั้งใจฟังเสียงอย่างมีสมาธิและตอบสนองต่อองค์ประกอบของดนตรีต่างๆ ในเรื่อง จังหวะ ระดับเสียง ความดังเบา ความยาวสั้น นอกจากนั้นดาลโครซยังใช้หลักการสอนโซลเฟจ (Solfege) ซึ่งเป็นการฝึกการอ่านและการฟังเพื่อจดจำระดับเสียงต่าง ๆ บนบรรทัดห้าเส้น รวมถึงกิจกรรมอิมโพรไวเซชัน (Improvisation) ซึ่งเป็นการปฏิบัติกิจกรรมทางดนตรีในทันทีทันใด โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนเอง ซึ่งช่วยส่งเสริมพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ตามพัฒนาการของเด็ก วิธีสอนตามแนวทางของดาลโครซนี้ได้ชี้เด่นชัดว่ามีการให้ความสำคัญของการฝึกโสตประสาททางด้านต่างๆ เช่น จังหวะ ระดับเสียง ความแตกต่างของเสียง โดยใช้กิจกรรมการสอนยูริธึมมิก การสอนโซลเฟจ และการอิมโพรไวเซชันเป็นสื่อ และมีลำดับขั้นตอนจากง่ายมาหายากตามพัฒนาการของเด็ก

การสอนดนตรีของออร์ฟ (Orff Schulerk) คาร์ล ออร์ฟ นักประพันธ์เพลงและนักดนตรีศึกษาชาวเยอรมัน ผู้คิดค้นวิธีการสอนดนตรีผ่านสื่อการสอนที่เป็นเครื่องดนตรีขนาดเล็ก แต่หลักการสำคัญไม่ได้อยู่ที่การที่เด็กเล่นดนตรีขนาดเล็กเป็นอย่างเดียว แต่เป็นการจัดกิจกรรมและเนื้อหาที่สอดคล้องกับพัฒนาการของเด็ก ออร์ฟมีความเชื่อว่าดนตรีเบื้องต้นสำหรับเด็กนั้นควรเป็นดนตรีที่สามารถแสดงออกได้โดยง่าย การสอนของเขารวมเอาดนตรี การเคลื่อนไหว และการพูดเข้าด้วยกัน ในการปฏิบัติเขาได้เน้นเรื่องจังหวะในการฝึกเบื้องต้น และกิจกรรมสร้างสรรค์อิสระโดยเป็นการร้องเพลง การเคลื่อนไหว การเล่นเครื่องดนตรีขนาดเล็กที่มีระดับเสียงต่างๆ ซึ่งเด็กจะได้เรียนรู้จังหวะ ระดับเสียง การอ่านโน้ต การประสานเสียง รูปแบบบทเพลง สีสันเสียง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสัญลักษณ์ดนตรีไปพร้อมๆ กัน ซึ่งเป็นการฝึกโสตประสาททางดนตรีด้านต่างๆ ด้วยการฟัง การร้อง และการบรรเลงเครื่องดนตรีโดยตรง

การสอนดนตรีของซูซูกิ (Suzuki Method) ซินอิชิ ซูซูกิ นักการศึกษาและครูไวโอลินชาวญี่ปุ่น เป็นเวลากว่า ๕๐ ปีมาแล้วที่ซูซูกิพบความจริงเกี่ยวกับการเรียนภาษาแม่ของเด็กทั่วโลกและได้นำมาพัฒนาให้เข้ากับการเรียนดนตรี ซูซูกิได้สังเกตว่าเด็กสามารถพูดภาษาของตนเองได้ก่อนที่จะเรียนการอ่านและการเขียน เป็นเพราะการฟังและการเลียนแบบนั่นเอง ดังนั้นการฟังดนตรีต้นฉบับ การเลียนแบบครูและการทำซ้ำบ่อยๆ เด็กย่อมสามารถให้บรรเลงเครื่องดนตรีได้อย่างดี ซูซูกิได้คัดเลือกบทเพลงในระดับต่างๆ ตามความยากง่ายในวิธีการเรียนของซูซูกิ เด็กเรียนรู้สาระดนตรีต่างๆ และการปฏิบัติดนตรีมากกว่าเทคนิคต่างๆ การคัดเลือกบทเพลงในแบบฝึกหัดของซูซูกิได้นำเสนออย่างเป็นขั้นตอนและมีกระบวนการพัฒนา ต้องปฏิบัติด้วยความสม่ำเสมอ มาตรฐานของบทเพลงฝึกมีการเตรียมความพร้อมในการเรียนดนตรีขั้นสูงขึ้น แม้ซูซูกิจะไม่ได้เน้นการฝึกโสตประสาทในด้านต่างๆ เช่นเดียวกับวิธีของโคตาย ออร์ฟ และดาลโครซ แต่เมื่อพิจารณาถึงวิธีการของเขาแล้วจะพบว่ามีการเน้นขั้นตอนของการฟังเป็นพื้นฐานแรก จากนั้นจึงเป็นขั้นตอนของการปฏิบัติเครื่องดนตรี ซึ่งนับว่าเป็นการฝึกโสตประสาทและนำมาปฏิบัติบนเครื่องดนตรีโดยตรง และสามารถประเมินผลได้จากการเล่นเครื่องดนตรีนั่นเอง

การสอนดนตรีแบบมอนเตสซอรี (Montessori) แพทย์หญิงมาเรีย มอนเตสซอรี ผู้วางแนวทางการสอนดนตรีแบบมอนเตสซอรี ได้ศึกษาและอาศัยหลักการนายแพทย์เอ็ดเวิร์ด เซอแกง (Edward Seguin) ผู้ซึ่งเป็นลูกศิษย์ของนายแพทย์อิทาร์ด (Itard) ผู้ซึ่งวางรากฐานวิชาแพทยศาสตร์เกี่ยวกับการบำบัดโรคในหูโดยตรง (Otology) โดยนายแพทย์อิทาร์ดได้ฝึกเด็กหูหนวกและเป็นใบ้ให้สามารถฟังเสียงและพูดได้โดยใช้ประสาทสัมผัสทุกประการเข้าช่วย

แพทย์หญิงมาเรีย มอนเตสซอรี ได้ทำการสอนเด็กปัญญาอ่อนให้สามารถสอบผ่านประโยคประถมศึกษาได้ทุกคน และได้ประยุกต์วิธีการสอนนี้มาใช้ในเด็กเล็กธรรมดา และได้อุทิศเวลาตลอดชีวิตในการสาธิตการสอนแบบ “มอนเตสซอรี” และเธอได้กล่าวว่าการของเธอเป็น A Scientific System of Education โดยแท้ ซึ่งทฤษฎีของเธอสอดคล้องกับผลงานวิจัยที่เกี่ยวกับพัฒนาการของเด็ก เช่น งานของฟืออาเจต์, กิเซลล์, บรูเนอร์, เบาเออร์ ฯลฯ ย่อมเป็นการอธิบายได้อย่างดีว่า “มอนเตสซอรี” ได้ผลดีในการส่งเสริมพัฒนาการของเด็ก

ในชั้นเรียนแบบ “มอนเตสซอรี” มีการให้ความสำคัญของการแนะนำดนตรีต่อเด็ก ที่โรงเรียนตัวอย่าง (The Model Montessori School) แห่งกรุงเวียนนา ครูได้คัดเลือกเพลงพื้นเมืองและเพลงคลาสสิกจากประเทศทั่วโลกเอาไว้ใช้ประกอบการเรียนของเด็ก และให้โอกาสในการฝึก ดังต่อไปนี้

๑. การฝึกเพื่อให้เข้าใจ “จังหวะ” ของดนตรี โดย การฝึกทรงตัว การวิ่งเข้าจังหวะ เดินตามจังหวะ เคลื่อนไปตามกฎที่กำหนดไว้

๒. การฝึกเพื่อ “เมตริก” ของดนตรี โดยให้เด็กมีความประทับใจในเสียงดนตรี (Musical Impressions) ครูจะเลือกเพลงมาเป็นท่อนใดท่อนหนึ่งแล้วเล่นซ้ำๆ ให้เด็กเคลื่อนไหวไปตามจังหวะด้วยทุกส่วนของร่างกายไม่เฉพาะแต่มือและเท้าเท่านั้น เพื่อให้เด็กได้คุ้นเคยกับดนตรี

๓. การศึกษาความคล่องจองและทำนองดนตรี อาจใช้เครื่องดนตรีง่ายๆ เช่น เครื่องเคาะต่างๆ เข้าไปประกอบโดยให้เด็กเล่นกันโดยเสรี ความสนใจในเด็กเกิดมาจากการได้ฟังเพลงซึ่งตนชื่นชอบ แล้วลองมา “เล่นด้วยหู” จนพอไปได้ ส่วนความเข้าใจและความสามารถในการเล่นดนตรีนั้น ได้รับการส่งเสริมจากการมีโอกาสได้จับเครื่องดนตรีขึ้นมาลองสร้างเสียงสูงต่ำ ซึ่งประทับอยู่ในใจเด็กได้อย่างน่าพิศวง

๔. การเขียนและอ่านดนตรี โดยให้เด็กได้ฝึกสอดประสานสังเกตความสูงต่ำของเสียง และขั้นต่อมาก็แทนตัวโน้ตด้วยสัญลักษณ์ต่างๆ ขั้นสุดท้ายจึงแนะนำให้เด็กรู้ความหมายของโน้ต

การแนะนำดนตรีในเด็กของ “มอนเตสซอรี” จะเริ่มจากจังหวะความสอดคล้อง ต้องมาก่อนการเรียนอ่านและเขียนตัวโน้ต

การจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)

ความหมายของการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)

การเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) คือ การเรียนที่เน้นให้ผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์กับการเรียนการสอน กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการคิดขั้นสูง (Higher-Order Thinking) ด้วยการวิเคราะห์สังเคราะห์และประเมินค่า ไม่เพียงแต่เป็นผู้ฟัง ผู้เรียนต้องอ่าน เขียน ตั้งคำถาม และถามอภิปรายร่วมกัน ผู้เรียนลงมือปฏิบัติจริง โดยต้องคำนึงถึงความรู้เดิมและความต้องการของผู้เรียนเป็นสำคัญทั้งนี้เปลี่ยนบทบาทจากผู้รับความรู้ไปสู่การมีส่วนร่วมในการสร้างความรู้ (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. ๒๕๖๒: ๔-๕)

ลักษณะของการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)

ลักษณะของการจัดการเรียนรู้เชิงรุก มีดังนี้

๑. เป็นการพัฒนาศักยภาพการคิด การแก้ปัญหา และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้
๒. ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดระบบการเรียนรู้ และสร้างองค์ความรู้โดยมีปฏิสัมพันธ์ร่วมกันในรูปแบบของความร่วมมือมากกว่าการแข่งขัน
๓. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้สูงสุด
๔. เป็นกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนบูรณาการข้อมูล ข่าวสาร สารสนเทศ สู่ทักษะการคิดวิเคราะห์ และประเมินค่า
๕. ผู้เรียนได้เรียนรู้ความมีวินัยในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
๖. ความรู้เกิดจากประสบการณ์ และการสรุปของผู้เรียน
๗. ผู้สอนเป็นผู้อำนวยความสะดวกในการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนเป็นผู้ปฏิบัติด้วยตนเอง

จากลักษณะการเรียนรู้แบบ Active Learning ดังกล่าว จึงควรมีกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกัน ดังนี้

๑. จัดการเรียนรู้ที่พัฒนาศักยภาพทางสมอง ได้แก่ การคิด การแก้ปัญหาและการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้
๒. จัดการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้สูงสุด
๓. จัดให้ผู้เรียนสร้างองค์ความรู้และจัดกระบวนการเรียนรู้ด้วยตนเอง
๔. จัดให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ ทั้งในด้านการสร้างองค์ความรู้ การสร้างปฏิสัมพันธ์ร่วมกันสร้างความร่วมมือกันมากกว่าการแข่งขัน
๕. จัดให้ผู้เรียนเรียนรู้เรื่องความรับผิดชอบร่วมกัน การมีวินัยในการทำงานและการแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบในภารกิจต่าง ๆ
๖. จัดกระบวนการเรียนที่สร้างสถานการณ์ให้ผู้เรียนอ่าน พูด ฟัง คิดอย่างลุ่มลึก ผู้เรียนจะเป็นผู้จัดระบบการเรียนรู้ด้วยตนเอง
๗. จัดกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ที่เน้นทักษะการคิดขั้นสูง
๘. จัดกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนบูรณาการข้อมูล ข่าวสาร หรือสารสนเทศและหลักการความคิดรวบยอด
๙. ผู้สอนจะเป็นผู้อำนวยความสะดวกในการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนเป็นผู้ปฏิบัติด้วย
๑๐. จัดกระบวนการสร้างความรู้ที่เกิดจากประสบการณ์ การสร้างองค์ความรู้และการสรุปทบทวนของผู้เรียน

ความสำคัญของการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)

หน่วยศึกษานิเทศก์ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (๒๕๖๒: ๔-๕) กล่าวถึงความสำคัญของการจัดการเรียนรู้เชิงรุก ดังนี้

๑. Active Learning ส่งเสริมการมีอิสระทางด้านความคิดและการกระทำของผู้เรียนการมีวิจารณญาณ และการคิดสร้างสรรค์ ผู้เรียนจะมีโอกาส มีส่วนร่วมในการปฏิบัติจริงและมีการใช้วิจารณญาณในการคิดและตัดสินใจในการปฏิบัติกิจกรรมนั้น มุ่งสร้างให้ผู้เรียนเป็นผู้กำกับทิศทางการเรียนรู้ค้นหาสไตล์การเรียนรู้ของตนเอง สู่การเป็นผู้รู้คิด รู้ตัดสินใจด้วยตนเอง (Metacognition) เพราะฉะนั้น Active Learning จึง

เป็นแนวทางการจัดการเรียนรู้ที่มุ่งให้ผู้เรียนสามารถพัฒนา ความคิดขั้นสูง (Higher order thinking) ในการมี วิจารณ์ วิจารณ์ การวิเคราะห์ การคิดแก้ปัญหา การประเมิน ตัดสินใจ และการสร้างสรรค์

๒. Active Learning สนับสนุนส่งเสริมให้เกิดความร่วมมือกันอย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งความร่วมมือในการปฏิบัติงานกลุ่มจะนำไปสู่ความสำเร็จในภาพรวม

๓. Active Learning ทำให้ผู้เรียนทุ่มเทในการเรียน จูงใจในการเรียน และทำให้ผู้เรียนแสดงออก ถึงความรู้ความสามารถ เมื่อผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการปฏิบัติกิจกรรมอย่างกระตือรือร้นในสภาพแวดล้อมที่ เอื้ออำนวย ผ่านการใช้กิจกรรมที่ครูจัดเตรียมไว้ให้อย่างหลากหลาย ผู้เรียนเลือกเรียนรู้กิจกรรมต่าง ๆ ตาม ความสนใจและความถนัดของตนเอง เกิดความรับผิดชอบและทุ่มเทเพื่อมุ่งสู่ความสำเร็จ

๔. Active Learning ส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ที่ก่อให้เกิดการพัฒนาเชิงบวกทั้งตัวผู้เรียนและ ตัวครู เป็นการปรับการเรียนเปลี่ยนการสอน ผู้เรียนจะมีโอกาสได้เลือกใช้ความถนัด ความสนใจความสามารถ ที่เป็นความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Different) สอดรับกับแนวคิดพหุปัญญา (Multiple Intelligence) เพื่อแสดงออกถึงตัวตนและศักยภาพของตัวเอง ส่วนครูผู้สอนต้องมีความตระหนักที่ จะปรับเปลี่ยนบทบาท แสวงหาวิธีการ กิจกรรมที่หลากหลาย เพื่อช่วยเสริมสร้างศักยภาพของผู้เรียนแต่ละคน สิ่ง เหล่านี้ทำให้ครูเกิดทักษะในการสอนและมีความเชี่ยวชาญในบทบาท หน้าที่ที่รับผิดชอบ เป็นการพัฒนานัก พัฒนางาน และพัฒนาผู้เรียนไปพร้อมกัน

๒. วัตถุประสงค์และเป้าหมายของผลงาน/นวัตกรรมการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจทฤษฎีดนตรีสากล
๒. เพื่อให้นักเรียนเกิดทักษะทางดนตรี
๓. เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีนำทักษะที่ได้ไปบริการช่วยเหลือ ชุมชน และกิจกรรมต่างๆ ภายในโรงเรียน

เป้าหมาย

เชิงปริมาณ

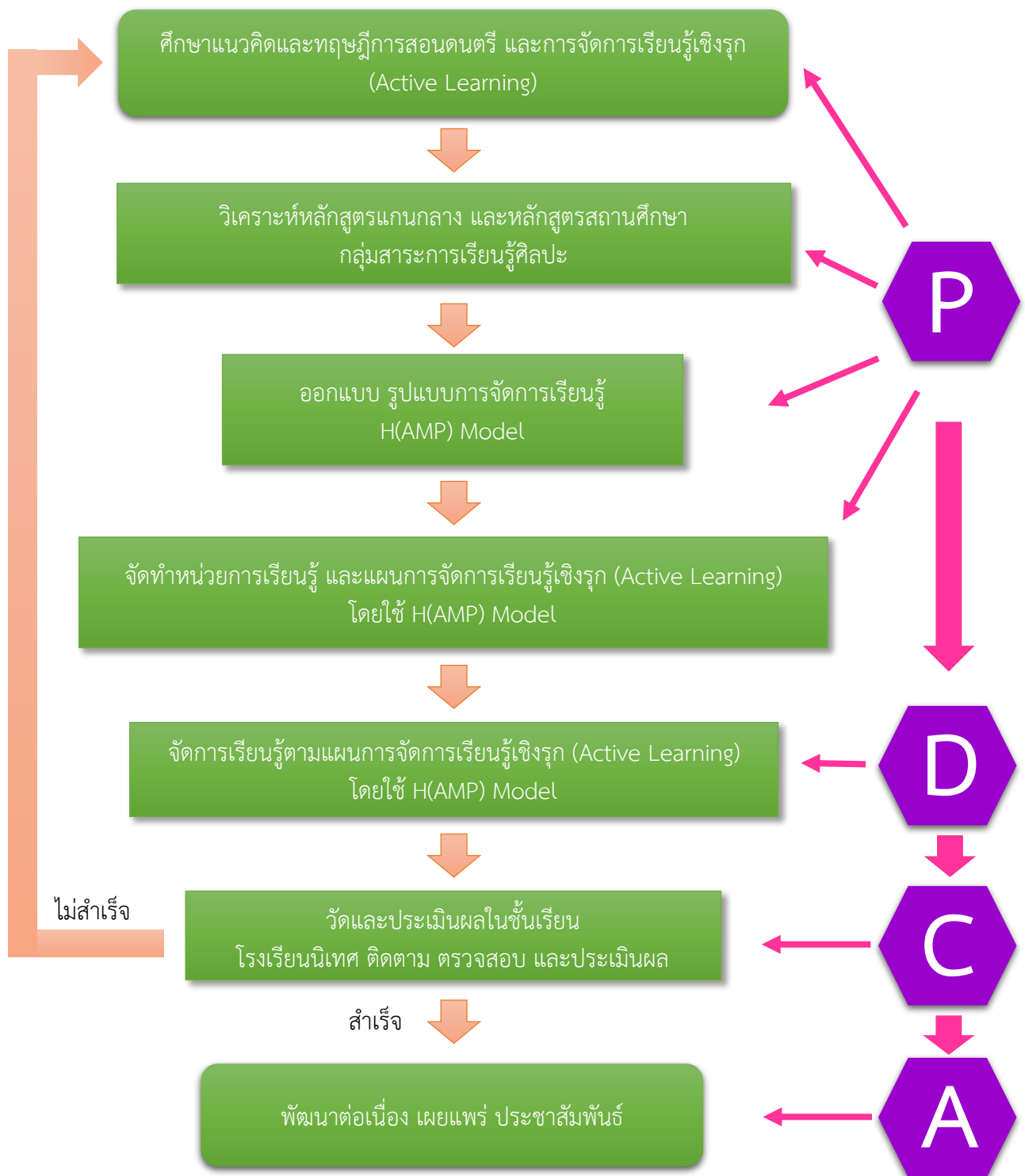
๑. นักเรียนระดับชั้น ป.๔ ร้อยละ ๙๕ มีความรู้ความเข้าใจทฤษฎีดนตรีสากล
๒. นักเรียนระดับชั้น ป.๔ ร้อยละ ๙๕ เพื่อให้ นักเรียนเกิดทักษะทางดนตรี
๓. นักเรียนที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรี ร้อยละ ๑๐๐ นำทักษะที่ได้ไปบริการช่วยเหลือ ชุมชน และกิจกรรมต่างๆ ภายในโรงเรียน

เชิงคุณภาพ

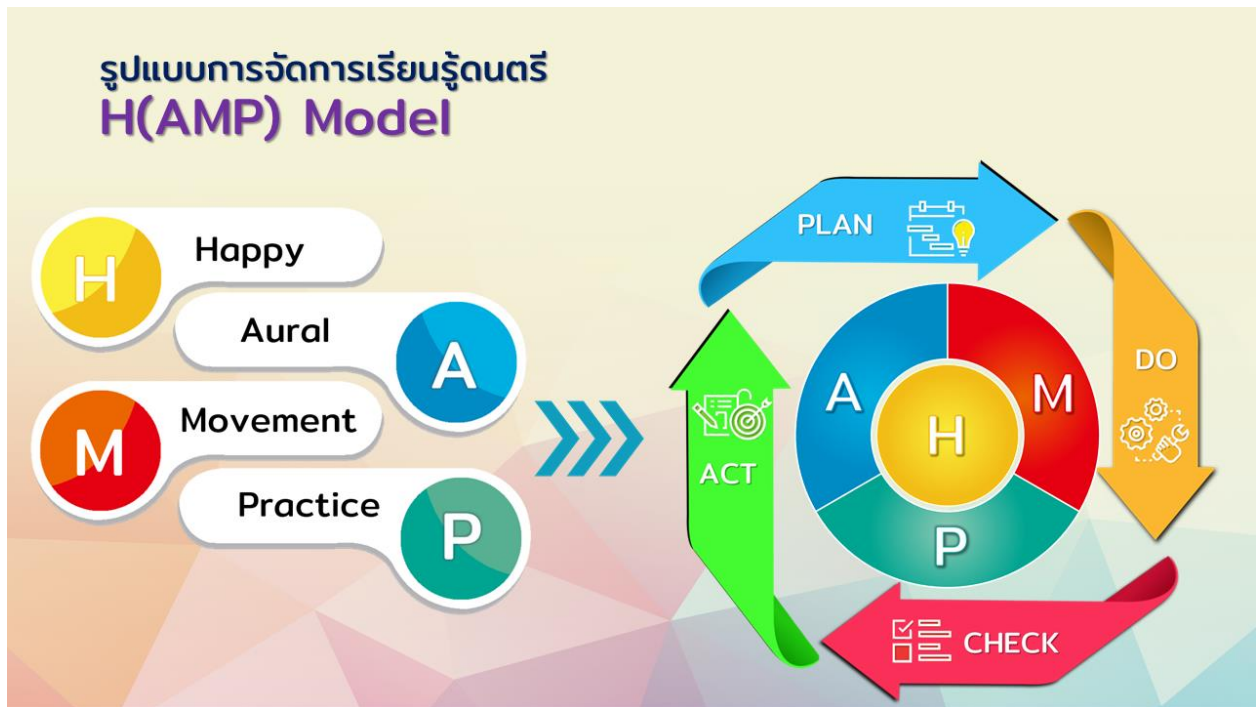
๑. นักเรียนระดับชั้น ป.๔ มีความรู้ความเข้าใจทฤษฎีดนตรีสากล
๒. นักเรียนระดับชั้น ป.๔ เพื่อให้ นักเรียนเกิดทักษะทางดนตรี
๓. นักเรียนที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรี นำทักษะที่ได้ไปบริการช่วยเหลือชุมชน และ กิจกรรมต่างๆ ภายในโรงเรียน

๓. กระบวนการผลิตผลงาน/นวัตกรรม หรือขั้นตอนการดำเนินงาน

๓.๑ การออกแบบผลงาน/นวัตกรรม (นำเสนองานในรูปแบบ Flowchart)



รูปแบบการจัดการเรียนรู้ดนตรี H(AMP) Model



H = Happy	หมายถึง	การเรียนรู้อย่างมีความสุข
A = Aural	หมายถึง	โสตทักษะทางดนตรี
M = Movement	หมายถึง	การเคลื่อนไหวจังหวะเพื่อตอบสนองต่อเสียงดนตรี
P = Practice	หมายถึง	การฝึกฝน

H = Happy หมายถึง การเรียนรู้อย่างมีความสุข

ผู้สอนกระตุ้นให้บรรยากาศในชั้นเรียนในทุกกิจกรรมมีความอบอุ่น เอื้อต่อการเรียนรู้ ให้นักเรียนมีความสุข สนุกสนาน กล้าคิดกล้าแสดงออก มีการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างครูและนักเรียน ได้รักครู ครูรักเด็ก รักเพื่อนและรักการมาเรียน เน้นการมีส่วนร่วมของทุกคน

A = Aural หมายถึง โสตทักษะทางดนตรี

"โสตทักษะทางดนตรี" คือ การรับรู้ด้วยเสียง การใช้หูในการฟัง สามารถวิเคราะห์แยกแยะเสียงดนตรีได้ โดยการฝึกฝนการฟังบ่อยๆ โดยผู้สอนฝึกฝนให้นักเรียนตั้งใจฟังเสียงอย่างมีสมาธิและวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรีง่ายๆ ในเรื่อง จังหวะ ระดับเสียง ความดังเบา ความยาวสั้น เพื่อเป็นพื้นฐานไปสู่ทักษะขั้นสูงขั้นต่อไป

M = Movement หมายถึง การเคลื่อนไหวเพื่อตอบสนองต่อเสียงดนตรี

ผู้สอนจัดกิจกรรมให้นักเรียนตอบสนองต่อองค์ประกอบของดนตรีง่ายๆ ในเรื่อง จังหวะ ระดับเสียง ความดังเบา ความยาวสั้น โดยการเคลื่อนไหวจะมีได้หลากหลายรูปแบบตามที่คุณครูจะเลือกใช้ เช่น การตบมือ การย่ำเท้า การเดิน การกระโดด การทำสัญลักษณ์มือ หรือการเคลื่อนไหวส่วนอื่นๆ ของร่างกาย เป็นต้น

P = Practice หมายถึง การฝึกฝน

ผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ที่สร้างโอกาสให้นักเรียนได้มีการฝึกฝนฝึกปฏิบัติ โดยมีครูผู้สอนคอยให้คำแนะนำ ส่งผลให้นักเรียนสามารถสร้างองค์ความรู้ทางด้านกระบวนการได้ด้วยตนเอง เกิดเข้าใจที่ชัดเจน และลึกซึ้งยิ่งขึ้น ตลอดจนเกิดความชำนาญในบทเรียนนั้นๆ จะเป็นรูปแบบของกิจกรรมการปฏิบัติทักษะทางดนตรี หรือเป็นใบงานฝึกทักษะความรู้ทางด้านดนตรี หรือชิ้นงานอื่นๆ

การจัดการเรียนรู้แบบ H(AMP) Model คือการจัดการเรียนรู้ที่เน้นให้นักเรียนมีการเรียนรู้อย่างมีความสุข (H : Happy) ตลอดกิจกรรมการเรียนรู้ในส่วนของทักษะ โสตทักษะทางดนตรี (A : Aural) การเคลื่อนไหวเพื่อตอบสนองต่อเสียงดนตรี (M : Movement) และ การฝึกฝน (P : Practice) จะเกิดในลำดับขั้นตอนใดก็ได้ตามกิจกรรมการเรียนรู้ที่ได้วางแผนไว้

๓.๒ การดำเนินงานตามกิจกรรม

ขั้นที่ ๑ วางแผนและออกแบบกิจกรรม (P)

๑) ศึกษาแนวคิดและทฤษฎีการสอนดนตรี และการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)

๒) วิเคราะห์หลักสูตรแกนกลาง และหลักสูตรสถานศึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

๓) ออกแบบ รูปแบบการจัดการเรียนรู้ H(AMP) Model

๔) จัดทำหน่วยการเรียนรู้ และแผนการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)

โดยใช้ H(AMP) Model

ขั้นที่ ๒ ดำเนินการปฏิบัติ (P)

๑) จัดการเรียนรู้ตามแผนการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) โดยใช้ H(AMP) Model โดยการจัดบรรยากาศการเรียนรู้ที่เน้นให้นักเรียนเรียนรู้อย่างมีความสุขตั้งแต่เริ่มต้นไปตลอดจนจบกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ใน ๑ คาบ (H : Happy) และจัดให้เกิดทักษะกระบวนการ โสตทักษะทางดนตรี (A : Aural) และการเคลื่อนไหวเพื่อตอบสนองต่อเสียงดนตรี (M : Movement) สอดแทรกไปในกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อให้นักเรียนได้เรียนรู้ดนตรีอย่างเป็นรูปธรรม ทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจได้ง่าย ชัดเจน และถูกต้อง และขั้นตอนการฝึกฝน (P : Practice) นั้น จะช่วยให้นักเรียนสามารถสร้างองค์ความรู้ทางด้านกระบวนการได้ด้วยตนเอง เกิดเข้าใจที่ชัดเจนและลึกซึ้งยิ่งขึ้น ตลอดจนเกิดความชำนาญ และสามารถต่อยอดไปสู่ทักษะขั้นสูงต่อไปได้

ขั้นที่ ๓ ตรวจสอบ (C)

๑) ประเมินผลการจัดเรียนรู้อตามจุดประสงค์การเรียนรู้ โดยใช้วิธีที่หลากหลาย ครูผู้สอนจัดทำเครื่องมือวัดผลและประเมินผลการจัดการเรียนรู้ เช่น แบบทดสอบ แบบสังเกต แบบประเมิน การปฏิบัติ แบบประเมินทักษะต่างๆ เป็นต้น

๒) โรงเรียนนิเทศ ติดตาม ตรวจสอบ และประเมินผล โดยมีผู้บริหาร หัวหน้ากลุ่มงานวิชาการ หัวหน้ากลุ่มสาระ ตลอดจนผู้ทรงคุณวุฒิ ได้เข้ามานิเทศติดตามการจัดการเรียนรู้เชิงรุกของครูผู้สอน และสะท้อนผลการนิเทศ เพื่อปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงาน

ขั้นที่ ๔ การสะท้อนผล (A)

๑) นำผลการประเมิน ในขั้นที่ ๓ ตรวจสอบ (C) มาวิเคราะห์ หากมีข้อใดข้อหนึ่งที่ไม่ผ่านการประเมิน หรือผลการประเมินสะท้อนว่าการจัดการเรียนรู้ไม่เกิดผลสำเร็จ จะต้องย้อนกลับไปขั้นที่ ๑ วางแผนและออกแบบกิจกรรม (P) อีกครั้ง เพื่อปรับปรุงแก้ไขในส่วนที่บกพร่อง ให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการดำเนินงานครั้งต่อไป

๒) หากผลการประเมินประสบผลสำเร็จในการดำเนินงานแล้ว จะต้องนำไปพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ เพื่อเป็นวิทยาทานแก่ผู้ที่สนใจสามารถนำไปปรับใช้ได้

๓.๔ ประสิทธิภาพของการดำเนินงาน

ในการจัดกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ H(AMP) Model พบว่า นักเรียนเรียนมีความกระตือรือร้นในกิจกรรมการเรียนรู้ในสาระดนตรีมากขึ้น เช่น การปรบมือตามจังหวะ การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะ การอ่านโน้ต การร้องเพลง การทำงานร่วมกันเป็นทีม การฝึกซ้อมทักษะตามตัวชี้วัด และการแสดงผลงานของนักเรียน โดยเฉพาะในกิจกรรมการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนนักเรียนจะให้ความสนใจเป็นพิเศษในการนำเสนอของตนเองและการนำเสนอของเพื่อนๆ ตลอดจนจนถึงการให้คะแนนตนเองและเพื่อนๆ ร่วมกันสรุปความรู้ท้ายบทเรียนกันอย่างเต็มที่ ซึ่งจากกิจกรรมตรงนี้แสดงให้เห็นว่านักเรียนสามารถประเมินผลตนเองและผู้อื่นได้ และสามารถสรุปองค์ความรู้จากบทเรียนในช่วงได้ ทำให้ผู้เรียนสามารถจดจำและเข้าใจเนื้อหาที่เรียนไปได้ดียิ่งขึ้น ซึ่งต่างไปจากการเรียนการสอนตามปกติ ที่เป็นการเรียนการสอนโดยเน้นการบรรยาย การอธิบาย การสาธิต และการซักถาม เนื้อหาในการเรียนของผู้สอน หรือในบางครั้งอาจจะมีปฏิบัติบ้างตามเนื้อหาตัวชี้วัดแต่ก็ไม่บ่อยนัก โดยไม่ได้เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ ฝึกกระบวนการค้นคว้า กระบวนการคิด กระบวนการทำงาน กระบวนการสร้างความรู้ด้วยตนเอง และการประยุกต์ใช้ความรู้อันเป็นทักษะที่จำเป็นต่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต

๓.๕ การใช้ทรัพยากรและงบประมาณ

การจัดการเรียนรู้ โดยใช้ H(AMP) Model เป็นการสร้างและพัฒนา กิจกรรมการเรียนรู้โดยศึกษาเทคนิค วิธีการที่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ แล้วนำมาจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับบริบทของห้องเรียน โดยส่วนใหญ่จะเน้นไปในการใช้ร่างกาย และอวัยวะของนักเรียน ในส่วนการจัดทำสื่อการเรียนรู้ด้วยทรัพยากรที่มีอยู่ สื่อเทคโนโลยี สื่อวัสดุที่มีในท้องถิ่น หาง่าย เพื่อความเหมาะสม ประหยัดและคุ้มค่า สื่อวัสดุบางอย่างได้รับความร่วมมือจากผู้ปกครองเป็นอย่างดี โดยครูให้นักเรียนเตรียมมา และผู้ปกครองสนับสนุน

รายงานวิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) การจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพัทลุง เขต ๑ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

เพื่อประกอบการจัดกิจกรรมในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ ส่งผลให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้อย่างมีส่วนร่วม เกิด
ประสิทธิภาพและประสิทธิผลเป็นอย่างดี

๔. ผลการดำเนินการ/ผลสัมฤทธิ์/ประโยชน์ที่ได้รับ

๔.๑ ผลที่เกิดตามวัตถุประสงค์ ที่กำหนดไว้

๑. ให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจทฤษฎีดนตรีสากล

นักเรียนมีผลการประเมินด้านความรู้หลังเรียน อยู่ในระดับผ่านเกณฑ์ที่กำหนด

ตัวอย่างการประเมินผลด้านความรู้หลังการจัดการเรียนรู้

แบบบันทึกคะแนนตามจุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านความรู้
เรื่อง การอ่านโน้ต C-E ปีการศึกษา ๒๕๖๖
หนังสือฯ ศ14101 วิชา พลศึกษา - นาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

ข้อ	ชื่อ-สกุล	ความถูกต้อง					ความรวดเร็ว					รวม	ผลการประเมิน	หมายเหตุ	
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1				
1	เด็กชายกิตติพงษ์ อพศิริ	✓					✓	✓	✓			9	ดีมาก		☐ ดีมาก ☐ พอใช้
2	เด็กชายชวกร ชวนวิจิตร	✓					✓	✓	✓			10	ดีมาก		
3	เด็กชายวิศวัณท์ บุญสูง	✓					✓	✓	✓			9	ดีมาก		คะแนนเฉลี่ย วิชาพลศึกษา ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๖
4	เด็กชายศิริวัณท์ บุญสูง	✓					✓	✓	✓			10	ดีมาก		
5	เด็กชายวรวิทย์ วิญญู	✓					✓	✓	✓			9	ดีมาก		
6	เด็กชายสันติพร เสขาร	✓					✓	✓	✓			8	ดี		
7	เด็กชายพนมพันธ์ วิเศษ	✓					✓	✓	✓			10	ดีมาก		
8	เด็กชายศิริวัณท์ เวียงแก้ว	✓					✓	✓	✓			6	พอใช้		
9	เด็กชายศุภวัฒน์ ขุนแก้ว	✓					✓	✓	✓			9	ดีมาก		
10	เด็กชายภูธร สังข์	✓					✓	✓	✓			8	ดี		
11	เด็กชายธนเดช งามแก้ว	✓					✓	✓	✓			9	ดีมาก		
12	เด็กชายณณณัฐ รุ่งแสง	✓					✓	✓	✓			9	ดีมาก		
13	เด็กชายประณิด พลวันศรี	✓					✓	✓	✓			9	ดีมาก		
14	เด็กชายณัฐวิทย์ โคโรจู	✓					✓	✓	✓			10	ดีมาก		
15	เด็กชายณัฐวิทย์ มณฑา	✓					✓	✓	✓			10	ดีมาก		
16	เด็กชายณัฐวิทย์ ชวนวิจิตร	✓					✓	✓	✓			9	ดีมาก		
17	เด็กชายณัฐวิทย์ ชวนวิจิตร	✓					✓	✓	✓			8	ดี		
18	เด็กชายณัฐวิทย์ ชวนวิจิตร	✓					✓	✓	✓			10	ดีมาก		
19	เด็กชายณัฐวิทย์ ชวนวิจิตร	✓					✓	✓	✓			10	ดีมาก		
20	เด็กชายณัฐวิทย์ ชวนวิจิตร	✓					✓	✓	✓			10	ดีมาก		
21	เด็กชายณัฐวิทย์ ชวนวิจิตร	✓					✓	✓	✓			9	ดีมาก		
22	เด็กชายณัฐวิทย์ ชวนวิจิตร	✓					✓	✓	✓			9	ดีมาก		
23	เด็กชายณัฐวิทย์ ชวนวิจิตร	✓					✓	✓	✓			8	ดี		
24	เด็กชายณัฐวิทย์ ชวนวิจิตร	✓					✓	✓	✓			9	ดีมาก		
25	เด็กชายณัฐวิทย์ ชวนวิจิตร	✓					✓	✓	✓			10	ดีมาก		

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

คะแนน	ระดับคุณภาพ	หมายเหตุ
9-10	ดีมาก	
7-8	ดี	
5-6	พอใช้	
3-4	ไม่พอใช้	

ผลการประเมิน

นักเรียนทั้งหมด 25 คน

ระดับคุณภาพ	จำนวน	ร้อยละ
ดีมาก	19 คน	76.00
ดี	5 คน	20.00
พอใช้	1 คน	4.00
ไม่พอใช้	0 คน	0.00

ครูผู้สอน



รายงานวิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) การจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพัทลุง เขต ๑ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

๒. ให้นักเรียนเกิดทักษะทางดนตรี

นักเรียนมีผลการประเมินทักษะ หลังเรียนอยู่ในระดับผ่านเกณฑ์ที่กำหนด

ตัวอย่างการประเมินผลด้านทักษะหลังการจัดการเรียนรู้

แบบบันทึกคะแนนจุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านทักษะกระบวนการ
เรื่อง การอ่านโน้ต C D E ปีการศึกษา 2566
รหัสวิชา สด101 วิชา ดนตรี - นาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

ที่	ชื่อ-สกุล	จุดประสงค์การเรียนรู้										รวม	ผลการ ประเมิน	หมายเหตุ
		ความรู้	ทักษะ	เจตคติ	ความรู้	ทักษะ	เจตคติ	ความรู้	ทักษะ	เจตคติ	ความรู้			
1	เด็กชายกมลพัฒน์ วงศ์กวี	✓			✓			✓			10	ดี		☐ ผ่าน ☐ ไม่ผ่าน
2	เด็กชายสมชาย ช่างน้อย	✓			✓			✓			10	ดี		
3	เด็กชายธีรพล นามะ	✓			✓			✓			10	ดี		
4	เด็กชายอัษฎา ชูสง	✓			✓			✓			10	ดี		
5	เด็กชายอรรถวิทย์ ชื่นบุญ	✓			✓			✓			10	ดี		
6	เด็กชายดิเรก จงสาร	✓			✓			✓			10	ดี		
7	เด็กชายสมิทธิ์ เวียงแก้ว	✓			✓			✓			10	ดี		
8	เด็กชายศิริวิทย์ วิเศษแก้ว	✓			✓			✓			10	ดี		
9	เด็กชายศุภณัฐ จันทะ	✓			✓			✓			10	ดี		
10	เด็กชายสุภา ศรีรัมย์	✓			✓			✓			10	ดี		
11	เด็กชายสมชาย จำเริญ	✓			✓			✓			10	ดี		
12	เด็กชายพชรพล นุแสง	✓			✓			✓			10	ดี		
13	เด็กชายณัฏฐ์ กระจ่าง	✓			✓			✓			10	ดี		
14	เด็กชายอัครวิทย์ น้อย	✓			✓			✓			10	ดี		
15	เด็กชายวิวัฒน์ น้อย	✓			✓			✓			10	ดี		
16	เด็กชายอัครวิทย์ น้อย	✓			✓			✓			10	ดี		
17	เด็กชายอัครวิทย์ น้อย	✓			✓			✓			10	ดี		
18	เด็กชายอัครวิทย์ น้อย	✓			✓			✓			10	ดี		
19	เด็กชายอัครวิทย์ น้อย	✓			✓			✓			10	ดี		
20	เด็กชายอัครวิทย์ น้อย	✓			✓			✓			10	ดี		
21	เด็กชายอัครวิทย์ น้อย	✓			✓			✓			10	ดี		
22	เด็กชายอัครวิทย์ น้อย	✓			✓			✓			10	ดี		
23	เด็กชายอัครวิทย์ น้อย	✓			✓			✓			10	ดี		
24	เด็กชายอัครวิทย์ น้อย	✓			✓			✓			10	ดี		
25	เด็กชายอัครวิทย์ น้อย	✓			✓			✓			10	ดี		

แบบบันทึกคะแนนจุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านทักษะกระบวนการ
เรื่อง การอ่านโน้ต C D E ปีการศึกษา 2566
รหัสวิชา สด101 วิชา ดนตรี - นาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

คะแนน	7 - 10	คะแนน	7 - 8	คะแนน	5 - 6	คะแนน	5
คะแนน	7 - 10	คะแนน	7 - 8	คะแนน	5 - 6	คะแนน	5
คะแนน	7 - 10	คะแนน	7 - 8	คะแนน	5 - 6	คะแนน	5

ผลการประเมิน
นักเรียนได้คะแนน 25 คน

คะแนน	7 - 10	คะแนน	7 - 8	คะแนน	5 - 6	คะแนน	5
คะแนน	7 - 10	คะแนน	7 - 8	คะแนน	5 - 6	คะแนน	5
คะแนน	7 - 10	คะแนน	7 - 8	คะแนน	5 - 6	คะแนน	5

ผู้ประเมิน
(นางสาวรุ่งกานต์ นัยนุ่น)
ครูผู้สอน



รายงานวิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) การจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพัทลุง เขต ๑ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

๓. ส่งเสริมให้นักเรียนที่มีความสามารถพิเศษทางด้านดนตรีนำทักษะที่ได้ไปบริการช่วยเหลือชุมชน
และกิจกรรมต่างๆ ภายในโรงเรียน



๔.๒ ผลสัมฤทธิ์ของงาน

ผลการดำเนินงานการจัดกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ H(AMP) Model พบว่า นักเรียนเรียนมีความกระตือรือร้นในกิจกรรมการเรียนรู้ในสาระดนตรีมากขึ้น เช่น การปรบมือตามจังหวะ การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะ การอ่านโน้ต การร้องเพลง การทำงานร่วมกันเป็นทีม การฝึกซ้อมทักษะตามตัวชี้วัด และการแสดงผลงานของนักเรียน โดยเฉพาะในกิจกรรมการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนนักเรียนจะให้ความสนใจเป็นพิเศษในการนำเสนอของตนเองและการนำเสนอของเพื่อนๆ ตลอดไปจนถึงการให้คะแนนตนเองและเพื่อนๆ ร่วมกันสรุปความรู้ท้ายบทเรียนกันอย่างเต็มที่ ซึ่งจากกิจกรรมตรงนี้แสดงให้เห็นว่านักเรียนสามารถประเมินผลตนเอง และผู้อื่นได้ และสามารถสรุปองค์ความรู้จากบทเรียนในชั่วโมงได้ ทำให้ผู้เรียนสามารถจดจำและเข้าใจเนื้อหาที่เรียนไปได้ดียิ่งขึ้น ตลอดจนจนถึงการที่นักเรียนนำความรู้และทักษะทางที่ได้ไปต่อยอดการปฏิบัติที่สูงขึ้นสู่การบริการช่วยเหลือชุมชน และกิจกรรมต่างๆ ภายในโรงเรียน

๔.๓ ประโยชน์ที่ได้รับ

- ๔.๓.๑ นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจทฤษฎีดนตรีสากล
 - ๔.๓.๒ นักเรียนเกิดทักษะทางดนตรี
 - ๔.๓.๓ นักเรียนสามารถนำทักษะทางดนตรีที่ได้ไปบริการช่วยเหลือชุมชน และกิจกรรมต่างๆ ภายในโรงเรียน
- ๔.๓.๓ เกิดนวัตกรรม เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้สาระดนตรี ตลอดถึงการนำไปเผยแพร่แก่ครูผู้สอนภายในโรงเรียน และสื่อออนไลน์

๕. ปัจจัยความสำเร็จ

ด้านผู้บริหาร

๑. ผู้บริหารให้การสนับสนุนการดำเนินการจัดกิจกรรมการจัดการเรียนรู้โดยใช้ H(AMP) Model ในชั้นเรียนมีการนิเทศ กำกับ ติดตาม ให้คำแนะนำอยู่เสมอ
๒. ผู้บริหารให้คำปรึกษา แนะนำในการนำ H(AMP) Model ไปเผยแพร่

ด้านครู

๑. มีการพัฒนาตนเองอยู่เสมอ หมั่นฝึกฝนตนเองและเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ จากแหล่งต่างๆ มีความกระตือรือร้นวางแผน ลำดับขั้นตอน เตรียมความพร้อมสำหรับการเรียนในชั่วโมงถัดไปอยู่เสมอ
๒. คณะครูทุกท่านให้ความร่วมมือ ในการดำเนินกิจกรรมเป็นอย่างดีในทุกๆ ขั้นตอน

ด้านเด็ก

๑. นักเรียนให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมในทุกๆ กิจกรรม มีความกระตือรือร้น สนุกสนาน ทำให้การสอนเป็นไปอย่างราบรื่น
๒. เด็กมีวินัยในการทำกิจกรรมร่วมกัน ยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล มีความกล้าแสดงออก ชื่นชมผลงานของตนเองและผู้อื่น มีการคิดที่เป็นระบบ รู้จักการคิดแก้ปัญหา การวางแผน การทำงานเป็นกลุ่ม รวมถึงรู้จักการช่วยเหลือซึ่งกันและกันเมื่อต้องทำกิจกรรมกลุ่ม

ด้านผู้ปกครอง

๑. ผู้ปกครองให้การสนับสนุนและช่วยเหลือในเรื่องของวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบในการจัดการเรียนรู้
๒. ผู้ปกครองให้การติดตามงานของนักเรียน ตลอดจนดูแลการฝึกซ้อมทักษะทางดนตรีของนักเรียน

๖. บทเรียนที่ได้รับ (Lesson Learned)

๖.๑ การจัดการเรียนรู้ โดยใช้ H(AMP) Model เป็นการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้นักเรียนเรียนรู้จากนามธรรมเป็นรูปธรรมมากขึ้น

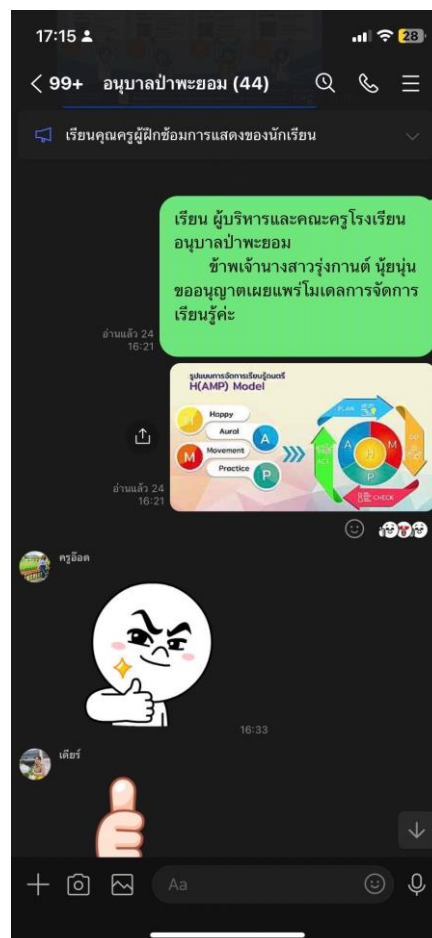
๖.๒ การจัดการเรียนรู้ โดยใช้ H(AMP) Model สามารถต่อยอดไปสู่การพัฒนาคุณธรรมจริยธรรมในการจัดการเรียนรู้สาระดนตรีได้ เช่น การทำงานเป็นทีม การอดทน การมีน้ำใจช่วยเหลือเพื่อน เป็นต้น

๖.๓ การจัดการเรียนรู้ โดยใช้ H(AMP) Model สามารถสร้างเจตคติที่ดีของนักเรียนต่อการเรียนรู้ดนตรีได้

๗. การเผยแพร่/การได้รับการยอมรับ/รางวัลที่ได้รับ

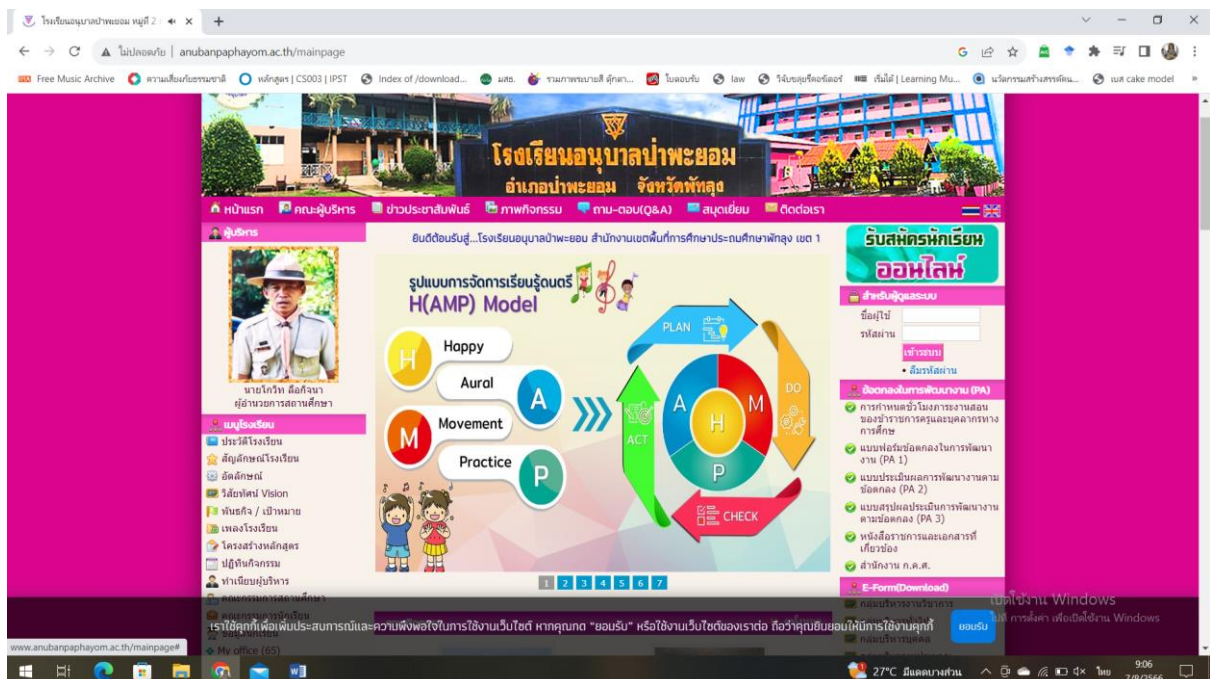
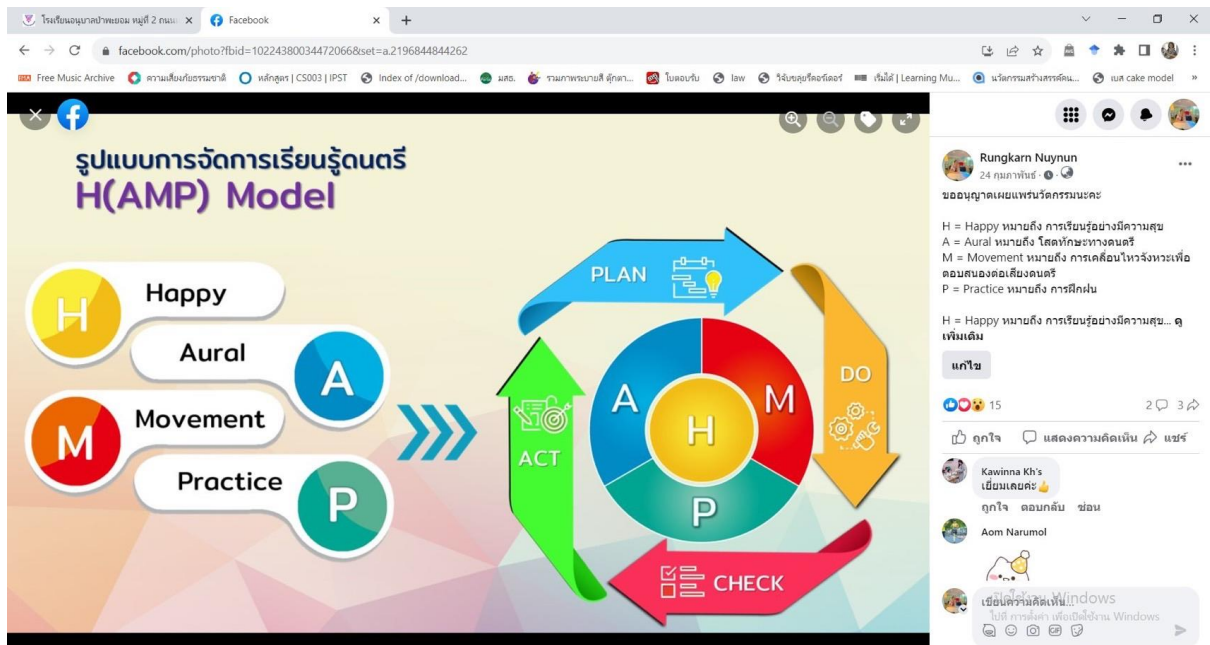
๗.๑. การเผยแพร่

๑. เผยแพร่ในไลน์กลุ่มของโรงเรียน



รายงานวิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) การจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพัทลุง เขต ๑ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

๒. เผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ Facebook และ เว็บไซต์ของโรงเรียน



๒. ครูผู้สอนนักเรียน ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง รองชนะเลิศอันดับที่ ๑ กิจกรรม การแข่งขันขับร้อง เพลงสากล ประเภทชาย ระดับชั้น ป.๑-ป.๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับเขตพื้นที่การศึกษา ครั้งที่ ๗๐ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๐ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๕



๓. ครูผู้สอนนักเรียน ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง รองชนะเลิศอันดับที่ ๑ กิจกรรม การแข่งขันขับร้อง เพลงสากล ประเภทหญิง ระดับชั้น ป.๑-ป.๖ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับเขตพื้นที่การศึกษา ครั้งที่ ๗๐ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ ระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๐ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๕



๘. ข้อเสนอแนะ

๘.๑ ควรนำ HAMP Model ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง เพื่อก่อให้เกิดประสิทธิภาพในการจัดการเรียนรู้และเกิดประสิทธิผลต่อผู้เรียนตลอดปีการศึกษานั้นๆ

๘.๒ สามารถปรับประยุกต์ Model ให้เหมาะสมกับบริบทและสภาพปัญหาของโรงเรียน

ภาคผนวก

ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้

รายวิชา ศิลปะ	รหัสวิชา ศ 14101	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	ภาคเรียนที่ 1	ปีการศึกษา 2566
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3	ชื่อหน่วย โน้ตดนตรีสากลและโน้ตดนตรีไทย	
เรื่อง การอ่านโน้ต C D E	เวลา 1 ชั่วโมง	ครูผู้สอน นางสาวรุ่งกานต์ นุ้ยนุ่น

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป.4/4 อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล

2. สาระสำคัญ / ความคิดรวบยอด

การอ่าน และการเขียนโน้ตดนตรีสากล เป็นความรู้และทักษะพื้นฐานในการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรี

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

- ระบุตัวโน้ตบนบรรทัดห้าเส้นได้ถูกต้อง

ด้านทักษะกระบวนการ (Process)

- อ่านโน้ตดนตรีสากลตามระดับเสียง C D E ได้อย่างถูกต้องตามจังหวะ

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attitude)

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

4. สาระการเรียนรู้

- โน้ตดนตรีสากล ในระดับเสียง C D E

5. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

6. ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบงาน เรื่อง สัญลักษณ์ทางดนตรี C D E
2. อ่านโน้ตเพลง หนูมาลี

7. กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูทบทวนความรู้เดิมเรื่องเสียงของตัวโน้ต จากคาบที่แล้ว โดยใช้บัตรภาพประกอบ พร้อมเปิดเพลงบันไดเสียง ให้นักเรียนฝึกร้องตาม
2. ครู Hum ทำนองเพลงหนูมาลีให้นักเรียนฟัง (A : Aural) แล้วตั้งคำถามกับนักเรียนว่าเคยฟังเพลงนี้หรือไม่ ทำนองเพลงนี้เหมือนกับเพลงใดที่นักเรียนเคยฟัง

ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูเขียนโน้ตเพลง หนูมาลี ในกระดานให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนลองอ่านโน้ตด้วยตัวเอง
2. ครูสาธิตการอ่านโน้ตเป็นตัวอย่างให้นักเรียนอ่านตาม พร้อมทำสัญลักษณ์มือที่ละท่อนจนจบเพลง (M: Movement)

ขั้นที่ 3 ขั้นฝึกฝนฝึกปฏิบัติ

1. ให้นักเรียนจับกลุ่ม กลุ่มละเท่าๆ กัน ร่วมกันฝึกซ้อมการอ่านโน้ตเพลง หนูมาลี โดยให้เพื่อนช่วยเพื่อน ครูคอยสังเกตและให้คำแนะนำ (P : Practice)

ขั้นที่ 4 ขั้นสรุป

1. นักเรียน แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอการอ่านโน้ตเพลง หนูมาลี หน้าชั้นเรียน โดยครูคอยสังเกตและให้คำแนะนำ คอยให้ความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนปฏิบัติไม่ถูกต้อง
2. ครูมอบหมายให้นักเรียนมาสอบอ่านโน้ตเพลงนอกเวลาเรียน และมอบหมายใบงาน เรื่อง สัญลักษณ์ทางดนตรี C – E ให้นักเรียนนำกลับไปทำเป็นการบ้าน
3. ครูและนักเรียนร่วมกันอ่านโน้ตเพลง หนูมาลี C-E

ขั้นที่ 5 ขั้นนำไปใช้

1. นักเรียนสามารถนำความรู้ในชั่วโมง มาใช้ในการสอบอ่านโน้ตเพลง หนูมาลี (C D E) ได้
2. นักเรียนนำความรู้ในชั่วโมง มาใช้ในการทำใบงาน เรื่อง สัญลักษณ์ทางดนตรี (C D E) ได้
3. นักเรียนสามารถนำทักษะและความรู้ในการอ่านโน้ตเพลง ไปเป็นพื้นฐานเพื่อต่อยอดไปสู่การขับร้องเพลงและการปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล

8. สื่อและแหล่งเรียนรู้

1. โน้ตเพลงหนูมาลี
2. เพลงบันไดเสียง จากลิงค์ <https://youtu.be/6UisswLQCRE>
3. บัตรภาพตัวโน้ต

9. การวัดและประเมินผล

จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการประเมิน	เครื่องมือประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ 1. ระบุตัวโน้ตบนบรรทัดห้าเส้นได้ถูกต้อง	ประเมินการทำงาน	แบบประเมินผลใบงาน	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ด้านทักษะกระบวนการ 2. อ่านโน้ตดนตรีสากลตามระดับเสียง C D E ได้อย่างถูกต้องตามจังหวะ	ประเมินการอ่าน โน้ตเพลงหนูมาลี	แบบประเมินการอ่าน โน้ตเพลง	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
ด้านคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ 1. ใฝ่เรียนรู้ 2. มุ่งมั่นในการทำงาน	สังเกตจากการทำ กิจกรรมในชั้นเรียน	แบบประเมินคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ของผู้เรียน	คุณภาพระดับ ดี ผ่านเกณฑ์
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 1. ความสามารถในการสื่อสาร 2. ความสามารถใช้ทักษะชีวิต	สังเกตจากการทำ กิจกรรมในชั้นเรียน	แบบประเมินสมรรถนะ สำคัญของผู้เรียน	คุณภาพระดับ ดี ผ่านเกณฑ์

บันทึกผลหลังการจัดการเรียนรู้

1. ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

นักเรียนชั้น ป.4/1 จำนวน 25 คน คิดเป็นร้อยละ 100 มีความรู้และเข้าใจสามารถระบุตัวโน้ต C D E บนบรรทัดห้าเส้นได้ ดูได้จากการทำใบงาน เรื่อง สัญลักษณ์ทางดนตรี C D E โดยผลการประเมินอยู่ในระดับดีมาก คิดเป็นร้อยละ 76.00 ระดับดี คิดเป็นร้อยละ 20.00 และระดับพอใช้ คิดเป็นร้อยละ 4.00 ซึ่งถือว่านักเรียน มีความรู้ ความเข้าใจบทเรียนในระดับที่สูงขึ้น

ด้านทักษะกระบวนการ (Process/Skills)

นักเรียนชั้น ป.4/1 จำนวน 25 คน คิดเป็นร้อยละ 100 เกิดทักษะทางดนตรีในด้านการอ่านโน้ตเพลง ให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมในชั้นเรียนเป็นอย่างดี สามารถเรียนรู้เป็นกลุ่ม ให้ความร่วมมือและช่วยเหลือกันและกันภายในกลุ่ม จัดการบริหารเวลาในการทำงานและการฝึกซ้อมได้เป็นอย่างดี โดยผลการประเมินทักษะการอ่านโน้ตเพลงหนูมาลี อยู่ในระดับ ดีมาก คิดเป็นร้อยละ 80.00 ระดับดี คิดเป็นร้อยละ 12.00 ระดับพอใช้ คิดเป็นร้อยละ 8.00 ซึ่งถือว่านักเรียนมีเกิดทักษะทางดนตรีและกระบวนการทำกิจกรรม โดยสามารถเชื่อมโยงองค์ความรู้เดิมมาสร้างเป็นองค์ความรู้ใหม่ มาสร้างผลงานและเกิดทักษะทางดนตรีที่ดีขึ้น

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (Attribute)

นักเรียนชั้น ป.4/1 จำนวน 25 คน คิดเป็นร้อยละ 100 ใฝ่เรียนรู้และมุ่งมั่นในการทำงาน โดยสังเกตจากพฤติกรรมในการทำกิจกรรมในห้องเรียน การทำงานใบงาน และการอ่านโน้ต โดยผลการประเมินคุณลักษณะ อันพึงประสงค์อยู่ในระดับ ดีเยี่ยม คิดเป็นร้อยละ 96.00 และระดับดี คิดเป็นร้อยละ 4.00 ซึ่งถือว่านักเรียนมีความ ใฝ่เรียนรู้และมุ่งมั่นในการทำงานเป็นอย่างดี

ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Competencies of learners)

นักเรียนชั้น ป.4/1 จำนวน 25 คน คิดเป็นร้อยละ 100 มีความสามารถในการสื่อสาร และความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต สังเกตจากพฤติกรรมในการทำกิจกรรมในห้องเรียน โดยมีผลการประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนอยู่ในระดับ ดีเยี่ยม คิดเป็นร้อยละ 88.00 และระดับดี คิดเป็นร้อยละ 12.00 ซึ่งถือว่านักเรียนมีความสามารถในการสื่อสาร และความสามารถในการใช้ทักษะชีวิตเป็นอย่างดี

2. ปัญหาและอุปสรรค

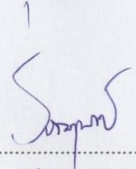
- 1) มีนักเรียนจำนวน 2 คน ที่เมื่อทำการฝึกซ้อมกับเพื่อนในกลุ่มแล้ว ยังไม่สามารถปฏิบัติการเล่นโน้ตเพลงหนูมาลีได้ดีเท่าที่ควร เมื่อมาสอบร่วมกับกลุ่ม สังเกตเห็นได้ชัดว่าไม่สามารถทำตามเพื่อนได้ทัน
- 2) ในการแนะนำตัวเองเพื่อนำเข้าสู่การทดสอบอ่านโน้ตเพลง นักเรียนบางคนมีความเขินอาย พูดไม่ค่อยคล่อง

3. แนวทางในการแก้ปัญหาและพัฒนา

- 1) ครูให้คำแนะนำนักเรียนเพิ่มเติม แบบตัวต่อตัวกับนักเรียน เพื่อแก้ไขปัญหาของนักเรียนทั้งสองคนได้ตรงจุด และทดสอบนักเรียนซ้ำเป็นรายบุคคล
- 2) จัดกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักเรียนได้ฝึกความกล้าแสดงออก และเสริมสร้างทักษะการพูดการนำเสนอในชั่วโมงอื่นๆ ให้นักเรียนเกิดความเคยชิน

4. ข้อเสนอแนะ

- 1) ควรมีห้องปฏิบัติการดนตรีในการจัดการเรียนการสอน เพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่ผู้เรียนในการทำกิจกรรมทางดนตรี

ลงชื่อ..........ผู้สอน
(นางสาวรุ่งกานต์ นุ่น)

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม
แผนการจัดการเรียนรู้มีความสอดคล้อง ร้องคำประกอบครบถ้วน สามารถนำไป
ใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้

ลงชื่อ..........
(นางสาวรัฐญา อภัยรัตน์)
หัวหน้างานบริหารวิชาการ

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม
แผนการจัดการเรียนรู้สอดคล้องกับแผนงานและแผนงานด้านอื่นๆ สามารถนำไป
ใช้ในการเรียนการสอนได้

ลงชื่อ..........
(นายพิสิษฐ์ ธนศิยาเวทย์)
รองผู้อำนวยการโรงเรียนอนุบาลป่าพะยอม

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

แผนการจัดการเรียนรู้ มีองค์ประกอบครบถ้วน สามารถนำไปใช้จัดการเรียนรู้ได้

ลงชื่อ.....

(นายโกวิท ลือกิจนา)

ผู้อำนวยการโรงเรียนอนุบาลป่าพะยอม

ภาพตัวอย่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

H : Happy



A : Aural, M : Movement และ P : Practice



