



เอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษา
โรงเรียนนิคมสร้างตนเองจังหวัดระยอง ๔
พุทธศักราช ๒๕๖๗
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑
(ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๗)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาระยอง เขต ๑
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

หลักสูตรโรงเรียนนิคมสร้างตนเองจังหวัดระยอง ๔ พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ได้จัดทำขึ้นตามแนวทางที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) และเป็นไปตามมาตรา ๒๗ วรรคสอง แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ ซึ่งกำหนดให้สถานศึกษามีหน้าที่จัดทำสาระของหลักสูตรสถานศึกษาตามหลักการ จุดหมายของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานกำหนด เพื่อตอบสนองต่อความต้องการในส่วนที่เกี่ยวกับสภาพปัญหาในชุมชนและสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น คุณลักษณะที่พึงประสงค์ เพื่อให้เยาวชนเป็นสมาชิกที่ดีของครอบครัว ชุมชน สังคมและประเทศชาติ

สาระการเรียนรู้ศิลปะ ในหลักสูตรโรงเรียนนิคมสร้างตนเองจังหวัดระยอง ๔ พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ฉบับนี้ ประกอบด้วย ความสำคัญ คุณภาพผู้เรียน โครงสร้างเวลาเรียน สาระมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดรายปี คำอธิบายรายวิชา การจัดหน่วยการเรียนรู้ แนวทางการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้สื่อการเรียนรู้ แหล่งเรียนรู้ ซึ่งทางโรงเรียนได้กำหนดไว้ในสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ ในหลักสูตรโรงเรียนนิคมสร้างตนเองจังหวัดระยอง ๔ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ฉบับนี้ เพื่อให้ผู้ที่เกี่ยวข้องได้เข้าใจ และสามารถนำไปใช้ได้อย่างถูกต้องและบรรลุผลตามที่ต้องการ

สาระการเรียนรู้ศิลปะ ในหลักสูตรโรงเรียนนิคมสร้างตนเองจังหวัดระยอง ๔ พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีก็ด้วยความร่วมมือจากคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานของโรงเรียน

ผู้ปกครอง นักเรียน คณะครูและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกภาคส่วนที่มีส่วนร่วมดำเนินการ ทางโรงเรียนจึงขอขอบพระคุณท่านมา ณ โอกาสนี้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
คณะผู้จัดทำ

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	๑
สารบัญ	๒
ทำไมต้องเรียนศิลปะ	๓
เรียนรู้อะไรในศิลปะ	๓
คุณภาพผู้เรียน	๔
ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง	๗
สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์	
สาระที่ ๒ ดนตรี	
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์	
โครงสร้างเวลาเรียน ระดับประถมศึกษา - มัธยมศึกษา	๓๐
คำอธิบายรายวิชา	๓๑
โครงสร้างรายวิชา	๔๔

ทำไมต้องเรียนศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์

ในสังคมโลกปัจจุบัน การเรียนรู้ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ มีความสำคัญมาก ในชีวิตประจำวัน เนื่องจากเป็นเครื่องมือสำคัญการสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับวัฒนธรรมของทั้งในประเทศและต่างประเทศ และตระหนักถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรมและมุมมองของสังคมโลก นำมาซึ่งมิตรไมตรีและความร่วมมือกับประเทศต่างๆ ช่วยพัฒนาผู้เรียนให้มีความเข้าใจตนเองและผู้อื่นดีขึ้น เรียนรู้และเข้าใจความแตกต่างของวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี การคิด สังคม เศรษฐกิจ การเมือง การปกครอง มีเจตคติที่ดีต่อการใช้งานศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ รวมทั้งเข้าถึงองค์ความรู้ต่าง ๆ ได้ง่าย และมีวิสัยทัศน์ในการดำเนินชีวิต

ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์เป็นสาระการเรียนรู้ ซึ่งกำหนดให้เรียนตลอดหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เรียนรู้อะไรในศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญคือ

ทัศนศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทศนาตฺ สร้างและนำเสนอผลงาน ทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการ ของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชมประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ดนตรี มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรี เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

นาฏศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกัน ศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่
เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอด
ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดก
ทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

คุณภาพผู้เรียน

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและ
งานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี โดยใช้เส้น รูปร่าง
รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด
ความรู้สึกจากเรื่องราว เหตุการณ์ ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงเหตุผล
และวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง
- รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น ตลอดจน
การใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- รู้และเข้าใจแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของบทเพลง
ใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถท่องบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับบท
เพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับ
ร้องของตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน
- รู้และเข้าใจเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อ
การดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น
- สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลง ตามรูปแบบ
นาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม รู้ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์
ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย
- รู้และเข้าใจการเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการเล่นพื้นบ้าน
สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิตของคนไทย บอกลักษณะเด่นและ
เอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

- รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ๓ มิติ เช่น งานสื่อผสม งานวาด ภาพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อ ถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่แตกต่างกัน เข้าใจปัญหาในการ จัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลดและเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการ ปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจน รู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม
- รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ใน ศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในห้องถิ่น
- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรี และบทบาทหน้าที่รู้ถึงการเคลื่อนที่ขึ้น ลง ของ ทำนองเพลง องค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยคและอารมณ์ของบทเพลงที่ฟัง ร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรี ด้นสดอย่างง่าย ใช้และเก็บรักษา เครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี อ่าน เขียนโน้ตไทย และสากลในรูปแบบต่าง ๆ รู้ลักษณะของผู้ที่จะเล่นดนตรีได้ดี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบ ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงที่ฟัง สามารถใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมทางนาฏศิลป์และ การเล่า เรื่อง
- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมต่าง ๆ เรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์
- รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว และการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่ง กายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่อ งานนาฏศิลป์
- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์และการละคร สามารถเปรียบเทียบการแสดง ประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น และสิ่งที่การแสดงสะท้อนวัฒนธรรมประเพณี เห็นคุณค่าการ รักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบและเทคนิคที่หลากหลายในการ สร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างมีคุณภาพ วิเคราะห์รูปแบบเนื้อหา และ ประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น สามารถเลือกงานทัศนศิลป์ที่ใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้น อย่างเหมาะสม สามารถออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ กราฟิก ในการนำเสนอข้อมูลและมีความรู้ ทักษะที่ จำเป็นด้านอาชีพที่เกี่ยวข้องกันกับงานทัศนศิลป์
- รู้และเข้าใจการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการของงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น แต่ละยุคสมัย เห็น คุณค่างานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและสามารถเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ ที่มาจากยุคสมัยและ วัฒนธรรมต่าง ๆ
- รู้และเข้าใจถึงความแตกต่างทางด้านเสียง องค์ประกอบ อารมณ์ ความรู้สึก ของบทเพลงจากวัฒนธรรม ต่าง ๆ มีทักษะในการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรี ทั้งเดี่ยวและเป็นวงโดยเน้นเทคนิคการร้องบรรเลงอย่างมี คุณภาพ มีทักษะในการสร้างสรรค์บทเพลงอย่างง่าย อ่านเขียนโน้ตในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมาย แปลง เสียงเบื้องต้นได้ รู้และเข้าใจถึงปัจจัยที่มีผลต่อรูปแบบของผลงานทางดนตรี องค์ประกอบของผลงาน ด้านดนตรีกับศิลปะแขนงอื่น แสดงความคิดเห็นและบรรยายอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง สามารถ นำเสนอบทเพลงที่ชื่นชอบได้อย่างมีเหตุผล มีทักษะในการประเมินคุณภาพของบทเพลงและการแสดง ดนตรี รู้ถึงอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกันกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง เข้าใจถึงอิทธิพลของ ดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม
- รู้และเข้าใจที่มา ความสัมพันธ์ อิทธิพลและบทบาทของดนตรีแต่ละวัฒนธรรมในยุคสมัยต่าง ๆ วิเคราะห์ ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ
- รู้และเข้าใจการใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแปลความและสื่อสาร ผ่านการแสดง รวมทั้ง พัฒนารูปแบบการแสดง สามารถใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ในการพิจารณาคุณภาพ การแสดง วิจักษ์เปรียบเทียบ งานนาฏศิลป์ โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ ร่วมจัดการแสดง นำแนวคิดของการแสดง ไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
- รู้และเข้าใจประเพณีละครไทยในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง ของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จาก วัฒนธรรมต่าง ๆ รวมทั้งสามารถออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ เครื่องแต่งกายในการแสดงนาฏศิลป์ และละคร มีความเข้าใจ ความสำคัญ บทบาทของนาฏศิลป์ และละครในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๑	ศ ๑.๑ ป.๑/๑ อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะและขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติ และสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น	ศ ๑.๑ ป.๑/๕ วาดภาพระบายสี ภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึก ของตนเอง	- รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น - ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความงามของบริเวณรอบอาคารเรียน หรือรู้สึกถึงความไม่เป็นระเบียบของสภาพภายในห้องเรียน - การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง
	ศ ๑.๑ ป.๑/๒ บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว		
๒	ศ ๑.๑ ป.๑/๓ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๑/๔ สร้างงานทัศนศิลป์ โดย การทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ	- การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้างงานทัศนศิลป์ - การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียนและสีจากธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น
มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล			
๓	-	ศ ๑.๒ ป.๑/๑ ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๔	ศ ๒.๑ ป.๑/๑ รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน	ศ ๒.๑ ป.๑/๒ บอกลักษณะของเสียงดัง - เบา และความช้า - เร็วของจังหวะ	- เสียงที่ได้ยินรอบ ๆ ตัวมีมากมายหลายเสียง แต่ละเสียงมีการกำเนิดของเสียงและคุณลักษณะของเสียงที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้ที่ได้ยินเกิดความรู้สึกที่แตกต่างกันไป
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล			
๕	ศ ๒.๑ ป.๑/๓ ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ	ศ ๒.๑ ป.๑/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี อย่างสนุกสนาน	● การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ
	ศ ๒.๑ ป.๑/๕ บอกควเกี่ยวข้องของเพลง ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน		● การร้องเพลงประกอบจังหวะ
	ศ๒.๒ ป.๑/๑ เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น		● เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน - เพลงกล่อมเด็ก - บทเพลงประกอบการละเล่นเพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี)
	ศ๒.๒ ป.๑/๒ ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น		● ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น ● ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๖	ศ ๓.๑ ป.๑/๑ เลียนแบบการเคลื่อนไหว	ศ ๓.๑ ป.๑/๒ แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด	● การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ - การเลียนแบบธรรมชาติ - การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ ● การใช้ภาษาท่า และการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง ● การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์ ● การเป็นผู้ชมที่ดี
	ศ ๓.๑ ป.๑/๓ บอกสิ่งที่ตนเองชอบจากการดูหรือร่วมการแสดง		
มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล			
๗	ศ ๓.๒ ป.๑/๒ บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์	ศ ๓.๒ ป.๑/๑ ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย	● การละเล่นของเด็กไทย - วิธีการเล่นกติกากา ● การแสดงนาฏศิลป์

รวม ๑๘ ตัวชี้วัด ๑๑ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๗ ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๑	ศ ๑.๑ ป.๒/๑ บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม ศ ๑.๑ ป.๒/๒ ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	ศ ๑.๑ ป.๒/๓ สร้างงานทัศนศิลป์ ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง	- รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และกระบอก - เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ - เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ
๒	ศ ๑.๑ ป.๒/๔ มีทักษะพื้นฐานในการใช้ วัสดุอุปกรณ์สร้างงาน ทัศนศิลป์ ๓ มิติ	ศ ๑.๑ ป.๒/๘ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว	- การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ - งานโครงสร้างเคลื่อนไหว
๓	-	ศ ๑.๑ ป.๒/๕ สร้างภาพปะติด โดยการตัดหรือฉีกกระดาษ	ภาพปะติดจากกระดาษ
๔	ศ ๑.๑ ป.๒/๖ วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราว เกี่ยวกับครอบครัว ของตนเองและเพื่อนบ้าน	ศ ๑.๑ ป.๒/๗ เลื่องานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว	- การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว - เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์
มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล			
๕	ศ ๑.๒ ป.๒/๑ บอกความสำคัญของงาน ทัศนศิลป์ ที่พบเห็น ในชีวิตประจำวัน	ศ ๑.๒ ป.๒/๒ อภิปรายเกี่ยวกับ งานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีการ สร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้	- ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน - งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล			
๖	ศ ๒.๑ ป.๒/๑ จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน ศ ๒.๑ ป.๒/๒ จำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง - ต่ำ ดัง - เบา ยาว - สั้น ของดนตรี	ศ ๒.๒ ป.๒/๑ บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่นโดยใช้คำง่าย ๆ	• สีสันของเสียงเครื่องดนตรี • สีสันของเสียงมนุษย์ • การฝึกโสตประสาท การจำแนกเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น • บทเพลงในท้องถิ่น - ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง - ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง
๗	ศ ๒.๑ ป.๒/๓ เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง ศ ๒.๑ ป.๒/๕ บอกความหมายและความสำคัญของ เพลงที่ได้ยิน ศ ๒.๒ ป.๒/๒ แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น	ศ ๒.๑ ป.๒/๔ ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย	• การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง • การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง • การขับร้อง • ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน - เพลงปลุกใจ - เพลงสอนใจ • กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ - ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๘	ศ ๓.๑ ป.๒/๑ เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และ เคลื่อนที่	ศ ๓.๑ ป.๒/๔ แสดงท่าทาง ประกอบจังหวะ อย่างสร้างสรรค์	● การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ - การนั่ง - การยืน - การเดิน ● การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหว อย่างมีรูปแบบ ● เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม ● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่อความหมาย แทนคำพูด - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วน ลำตัว ● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ประกอบจังหวะ ● มารยาทในการชมการแสดง การ เข้าชมหรือมีส่วนร่วม
	ศ ๓.๑ ป.๒/๒ แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อน อารมณ์ ของตนเองอย่างอิสระ		
	ศ ๓.๑ ป.๒/๓ แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด		
	ศ ๓.๑ ป.๒/๕ ระบำมารยาทในการชมการแ สดง		
มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล			
๙	ศ ๓.๒ ป.๒/๑ ระบุและเล่นการละเล่นพื้น บ้าน	ศ ๓.๒ ป.๒/๒ เชื่อมโยงสิ่งที่พบ เห็นในการเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่ พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย	● การละเล่นพื้นบ้าน - วิธีการเล่น - กติกา ● ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน ● การละเล่นพื้นบ้าน
	ศ ๓.๒ ป.๒/๓ ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภู มิใจในการเล่น พื้นบ้าน		

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกิจกรรมศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ป.๓/๑ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ศ ๑.๑ ป.๓/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐ บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการ ออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน	ศ ๑.๑ ป.๓/๖ วาดภาพถ่ายทอด ความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ใน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ● การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และ พื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก ● รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ
๒	ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงาน ทัศนศิลป์ ศ ๑.๑ ป.๓/๕ มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น	ศ ๑.๑ ป.๓/๗ บรรยายเหตุผลและ วิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ ● วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ ● การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น ● วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการในการ สร้างงานทัศนศิลป์
๓	ศ ๑.๑ ป.๓/๔ วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว ศ ๑.๑ ป.๓/๙ ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามที่	ศ ๑.๑ ป.๓/๘ ระบุสิ่งที่ชื่นชมและ สิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง ● การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์ ● การแสดงความคิดเห็นในงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง

	ศนธาตุที่เน้น ในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	● การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ
มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล		
๔	ศ ๑.๒ ป.๓/๑ เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ป.๓/๒ อธิบายเกี่ยวกับ วัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
		● ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ● วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๕	ศ ๒.๑ ป.๓/๑ ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและ ได้ยินในชีวิตประจำวัน	ศ ๒.๑ ป.๓/๔ ขับร้องและบรรเลง ดนตรีง่าย ๆ	● รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ● เสียงของเครื่องดนตรี ● สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น) ● สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ ● การขับร้องเดี่ยวและหมู่ ● การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง
	ศ ๒.๑ ป.๓/๒ ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ		
	ศ ๒.๑ ป.๓/๓ บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน		● บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ - เพลงชาติ - เพลงสรรเสริญพระบารมี เพลงประจำโรงเรียน
	ศ ๒.๑ ป.๓/๕ เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง		● การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง
	ศ ๒.๑ ป.๓/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น		● การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี - คุณภาพเสียงร้อง - คุณภาพเสียงดนตรี

	ศ ๒.๑ ป.๓/๗ นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวัน หรือ โอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม		● การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ - ดนตรีในงานรื่นเริง - ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ
กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล			
๖	ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ ของดนตรี ในท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๓/๒ ระบุความสำคัญและประโยชน์ ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	● เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น - ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น - ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรีในท้องถิ่น - เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น ● ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น - ดนตรีในชีวิตประจำวัน - ดนตรีในวาระสำคัญ

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๗	ศ ๓.๑ ป.๓/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว ในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ ศ ๓.๑ ป.๓/๓ เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ ของผู้แสดงและผู้ชม ศ ๓.๑ ป.๓/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรม การแสดงที่เหมาะสมกับวัย ศ ๓.๑ ป.๓/๕ บอกประโยชน์ของการแสดง	ศ ๓.๑ ป.๓/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์	● การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ - ร่างมาตรฐาน - เพลงพระราชนิพนธ์ - สถานการณ์สั้น ๆ - สถานการณ์ที่กำหนดให้ ● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ของมนุษย์ - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา ● หลักในการชมการแสดง - ผู้แสดง

	งนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน		- ผู้ชม - การมีส่วนร่วม ● การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ
มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล			
๘	ศ ๓.๒ ป.๓/๑ เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็น ในท้องถิ่น ศ ๓.๒ ป.๓/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	ศ ๓.๒ ป.๓/๒ ระบุสิ่งที่ปรากฏเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์	● การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านหรือท้องถิ่นของตน ● การแสดงนาฏศิลป์ - ลักษณะ - เอกลักษณ์ ● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์สิ่งที่เคารพ

รวม ๒๙ ตัวชี้วัด ๒๑ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๘ ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๑	ศ ๑.๑ ป.๔/๑ เปรียบเทียบรูปลักษณะของ รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม	ศ ๑.๑ ป.๔/๓ จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง	- รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ - เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ ว่างในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์
๒	ศ ๑.๑ ป.๔/๒ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของ สีวรรณะอุ่นและ สีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของ มนุษย์	ศ ๑.๑ ป.๔/๗ วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ	- อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะ เย็น - การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพ ระบายสี - การใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ - การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอด อารมณ์ ความรู้สึก
	ศ ๑.๑ ป.๔/๕ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานวาดภาพระบาย สี		
	ศ ๑.๑ ป.๔/๙ เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอด อารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานท ทัศนศิลป์		
๓	ศ ๑.๑ ป.๔/๔ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	ศ ๑.๑ ป.๔/๘ เปรียบเทียบ ความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่าน งานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคล อื่น	- การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ - ความเหมือนและความแตกต่างในงาน ทัศนศิลป์ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดใน งานทัศนศิลป์

๔	-	ศ ๑.๑ ป.๔/๖ บรรยายลักษณะของภาพ โดยเน้น เรื่องการจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ	● การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงาในการวาดภาพ
มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล			
๕	ศ ๑.๒ ป.๔/๒ บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๑.๒ ป.๔/๑ ระบุ และอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น	● งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น ● งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๖	-	ศ ๒.๑ ป.๔/๑ บอกประโยคเพลงอย่างง่าย	● โครงสร้างของบทเพลง - ความหมายของประโยคเพลง - การแบ่งประโยคเพลง
๗	ศ ๒.๑ ป.๔/๓ ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ ขึ้น – ลง ง่าย ๆ ของ ทำนอง รูปแบบจังหวะ และ ความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง	ศ ๒.๑ ป.๔/๒ จำแนกประเภทของ เครื่องดนตรี ที่ใช้ในเพลงที่ฟัง	● ประเภทของเครื่องดนตรี ● เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท ● การเคลื่อนที่ขึ้น – ลงของทำนอง ● รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ ● รูปแบบจังหวะ ● ความช้า – เร็วของจังหวะ ● การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ของตน
	ศ ๒.๑ ป.๔/๖ ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง และปลอดภัย		
๘	ศ ๒.๑ ป.๔/๔ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล	ศ ๒.๑ ป.๔/๕ ร้องเพลงโดยใช้ ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - กุญแจประจำหลัก - บรรทัดห้าเส้น - โน้ตและเครื่องหมายหยุด - เส้นกันห้อง ● โครงสร้างโน้ตเพลงไทย - การแบ่งห้อง - การแบ่งจังหวะ ● การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง
	ศ ๒.๑ ป.๔/๗ ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในกา รสื่อเรื่องราว		

			● ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง
มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล			
๙	ศ ๒.๒ ป.๔/๒ ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	ศ ๒.๒ ป.๔/๑ บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น	● ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี - เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต - โอกาสในการบรรเลงดนตรี ● การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี - ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์ - แนวทางในการอนุรักษ์

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๑๐	ศ ๓.๑ ป.๔/๑ ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	ศ ๓.๑ ป.๔/๒ ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว	● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่า - การฝึกนาฏยศัพท์ ● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ ● การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว ● การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมือง ● การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่ - รำวงมาตรฐาน - ระบำ
	ศ ๓.๑ ป.๔/๓ แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิด ของตน		
	ศ ๓.๑ ป.๔/๔ แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่		
มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล			
๑๑	ศ ๓.๑ ป.๔/๕ เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร		● การเล่าเรื่อง - จุดสำคัญ - ลักษณะเด่นของตัวละคร

๑๒	ศ ๓.๒ ป.๔/๑ อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือ ชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	ศ ๓.๒ ป.๔/๒ เปรียบเทียบการ แสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มา จากวัฒนธรรมอื่น	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ ● ที่มาของชุดการแสดง ● การชมการแสดง - นาฏศิลป์ - การแสดงของท้องถิ่น ● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อน แสดง ● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ คุณค่า
	ศ ๓.๒ ป.๔/๓ อธิบายความสำคัญของการแ สดงความเคารพ ในการเรียนและการแสดงนา ฏศิลป์		
	ศ ๓.๒ ป.๔/๔ ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอด การแสดง นาฏศิลป์		

รวม ๒๙ ตัวชี้วัด ๑๘ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๑ ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๑	ศ ๑.๑ ป.๕/๑ บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ศ ๑.๑ ป.๕/๕ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพโดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	ศ ๑.๑ ป.๕/๖ ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	● จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ● การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ ● การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมาย ในงานทัศนศิลป์
๒	-	ศ ๑.๑ ป.๕/๓ วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	● แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
๓	-	ศ ๑.๑ ป.๕/๔ สร้างสรรค์งานปั้น จากดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ	● การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล			
๔	ศ ๑.๒ ป.๕/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของ งานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	ศ ๑.๑ ป.๕/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน	● ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ● ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์
๕	ศ ๑.๒ ป.๕/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อน วัฒนธรรมและภูมิ	ศ ๑.๑ ป.๕/๗ บรรยายประโยชน์ และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	● ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ ● งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

	ปัญหาในท้องถิ่น		
--	-----------------	--	--

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๖	ศ ๒.๑ ป.๕/๒ จำแนกลักษณะของเสียงขับร้อง และเครื่องดนตรี ที่อยู่ในวงดนตรี ประเภทต่าง ๆ	ศ ๒.๑ ป.๕/๑ ระบองค์ประกอบ ดนตรีในเพลง ที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	● การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วย องค์ประกอบดนตรี - จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง - ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง ● ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ ● ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภท ต่าง ๆ
๗	ศ ๒.๑ ป.๕/๓ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง ศ ๒.๑ ป.๕/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง ศ ๒.๑ ป.๕/๖ ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลง แบบถาม - ตอบ ศ ๒.๑ ป.๕/๗ ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรม ในการแสดงออก ตามจินตนาการ	ศ ๒.๑ ป.๕/๕ ร้องเพลงไทยหรือ เพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่ เหมาะสมกับวัย	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale - โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale ● การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ ● การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี ● การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น ● การร้องเพลงสากล หรือไทยสากล ● การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round ● การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ
มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล			
๘	ศ ๒.๒ ป.๕/๒ อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรม ที่ต่างกัน	ศ ๒.๒ ป.๕/๑ อธิบาย ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี กับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	● ดนตรีกับงานประเพณี - บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น - บทบาทของดนตรีในแต่ละ ประเพณี ● คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม - คุณค่าทางสังคม

			- คุณค่าทางประวัติศาสตร์
--	--	--	--------------------------

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๙	ศ ๓.๑ ป.๕/๑ บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๕/๕ เปรียบเทียบ การแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ	● องค์ประกอบของนาฏศิลป์ - จังหวะ ทำนอง คำร้อง - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - อุปกรณ์ ● องค์ประกอบของละคร - การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง - บทละครสั้น ๆ ● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
	ศ ๓.๑ ป.๕/๔ มีส่วนร่วมในกลุ่ม กับการเขียน เค้าโครงเรื่อง หรือ บทละครสั้น ๆ		
	ศ ๓.๑ ป.๕/๖ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการ ชม การแสดง		● หลักการชมการแสดง ● การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่า ของการแสดง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล			
๑๐	ศ ๓.๑ ป.๕/๒ แสดงท่าทาง ประกอบเพลงหรือเรื่องราว ตามความคิดของตน	ศ ๓.๑ ป.๕/๓ แสดงนาฏศิลป์ โดย เน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ในการสื่อความหมายและการ แสดงออก	● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง หรือท่าทางประกอบเรื่องราว ● การแสดงนาฏศิลป์ - ระบำ - ฟ้อน - รำวงมาตรฐาน ● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน ● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน
	ศ ๓.๒ ป.๕/๑ เปรียบเทียบการ แสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น		
	ศ ๓.๒ ป.๕/๒ ระบุหรือแสดง นาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่ สะท้อนถึงวัฒนธรรมและ ประเพณี		

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๑	ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	ศ ๑.๑ ป.๖/๖ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล	- วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม - หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในงานทัศนศิลป์ - การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วนและความสมดุล
	ศ ๑.๑ ป.๖/๒ อธิบายหลักการ จัดขนาดสัดส่วนความสมดุล ในการสร้างงานทัศนศิลป์		
๒	-	ศ ๑.๑ ป.๖/๓ สร้างงานทัศนศิลป์ จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของ แสงเงาและน้ำหนัก	งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ
๓	-	ศ ๑.๑ ป.๖/๔ สร้างสรรค์งานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่มและลด	การใช้หลักการเพิ่มและลดในการ สร้างสรรค์งานปั้น
๔	-	ศ ๑.๑ ป.๖/๕ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ ของรูปและพื้นที่ว่าง	รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล			
๕	ศ ๑.๒ ป.๖/๑ บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อน ชีวิตและสังคม	ศ ๑.๑ ป.๖/๗ สร้างงานทัศนศิลป์ เป็นแผนภาพ แผนผัง และ ภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับ เหตุการณ์ต่าง ๆ	- การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ - บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต และสังคม
มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล			

๖	ศ ๑.๒ ป.๖/๓ ระบุ และ บรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรม ในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้าง งานทัศนศิลป์ของบุคคล	ศ ๑.๒ ป.๖/๒ อภิปรายเกี่ยวกับ อิทธิพลของ ความเชื่อความศรัทธา ในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น	● อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ● อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์
---	--	---	---

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๗	ศ ๒.๑ ป.๖/๑ บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบ ดนตรีและศัพท์สังคีต	ศ ๒.๑ ป.๖/๖ แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสาน เสียงและคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง	● องค์ประกอบดนตรีและศัพท์ สังคีต ● การบรรยายความรู้สึกและ แสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง - เนื้อหาในบทเพลง - องค์ประกอบในบทเพลง - คุณภาพเสียงในบทเพลง
	ศ ๒.๑ ป.๖/๕ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี		
๘	ศ ๒.๑ ป.๖/๒ จำแนกประเภทและ บทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรม ต่าง ๆ	ศ ๒.๑ ป.๖/๔ ใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการร้องเพลง ต้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ	● เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค ● บทบาทและหน้าที่ของเครื่อง ดนตรี ● ประเภทของเครื่องดนตรีสากล ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทาง ดนตรี ● โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะ สองชั้น ● โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major ● การร้องเพลงประกอบดนตรี ● การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะ และทำนองด้วยเครื่องดนตรี
	ศ ๒.๑ ป.๖/๓ อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ		
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๙	ศ ๒.๒ ป.๖/๒ จำแนกดนตรีที่มา จากยุคสมัยที่ต่างกัน	ศ ๒.๒ ป.๖/๑ อธิบายเรื่องราวของ	● ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์

ศ ๒.๒ ป.๖/๓ อภิปรายอิทธิพล ของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น	ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์	- ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ - ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ - อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี
---	-------------------------	--

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑๐	ศ ๓.๑ ป.๖/๒ ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ ศ ๓.๑ ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ ศ ๓.๑ ป.๖/๖ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการ ละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน	ศ ๓.๑ ป.๖/๑ สร้างสรรค์การ เคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้น การถ่ายทอดลีลา หรืออารมณ์ ● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบ เพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือ ท้องถิ่นเน้นลีลา หรืออารมณ์ ● การออกแบบสร้างสรรค์ - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์ ฉาก ประกอบการแสดง ● การแสดงนาฏศิลป์และการ แสดงละคร - รำวงมาตรฐาน - ระบำ - ฟ้อน - ละครสร้างสรรค์ ● องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และ การละคร
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๑๑	ศ ๓.๑ ป.๖/๔ บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องาน นาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ ศ ๓.๑ ป.๖/๕ แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	ศ ๓.๒ ป.๖/๒ ระบุประโยชน์ ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชม การแสดงนาฏศิลป์และละคร ● ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ ของนาฏศิลป์และ ละคร - บุคคลสำคัญ

ศ ๓.๒ ป.๖/๑ อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์ และละคร	- คุณค่า ● การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน
---	---

รวม ๒๗ ตัวชี้วัด ๑๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๑ ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๑	ศ ๑.๑ ม.๑/๑ บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกัน ของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ม.๑/๔ รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน	● ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม ● ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล ● เอกภาพความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นหรืองานสื่อผสม ● การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรืองานกราฟิก
	ศ ๑.๑ ม.๑/๒ ระบุ และบรรยายหลักการออกแบบงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล		
	ศ ๑.๑ ม.๑/๕ ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอ		
๒	ศ ๑.๑ ม.๑/๖ ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้	ศ ๑.๑ ม.๑/๓ วาดภาพทัศนียภาพ แสดงให้เห็นระยะใกล้ไกล เป็น ๓ มิติ	● หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ ● การประเมินงานทัศนศิลป์
มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล			
๓	ศ ๑.๒ ม.๑/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบงาน ทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน	ศ ๑.๒ ม.๑/๓ เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล	● ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น ● งานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย ● ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ ในวัฒนธรรมไทยและ
	ศ ๑.๒ ม.๑/๒ ระบุ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์		

ของภาค ต่าง ๆ ในประเทศไทย	สากล
------------------------------	------

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๔	ศ ๒.๑ ม.๑/๑ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล	ศ ๒.๑ ม.๑/๓ ร้องเพลงและใช้ เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการ ร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลาย รูปแบบ	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตบทเพลงไทย อัตรจังหวะสองชั้น - โน้ตสากล ในกุญแจซอล และฟาในบันไดเสียง C Major ● การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้อง - บทเพลงพื้นบ้าน บทเพลงปลุกใจ - บทเพลงไทยเดิม - บทเพลงประสานเสียง ๒ แนว - บทเพลงรูปแบบ ABA - บทเพลงประกอบการเต้นรำ ● การนำเสนอบทเพลงที่ตนสนใจ ● การประเมินคุณภาพของบทเพลง - คุณภาพด้านเนื้อหา - คุณภาพด้านเสียง - คุณภาพด้านองค์ประกอบดนตรี ● การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของตน
	ศ ๒.๑ ม.๑/๗ นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเอง ชื่นชอบ และ อภิปรายลักษณะเด่น ที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม		
	ศ ๒.๑ ม.๑/๘ ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพ งานดนตรี หรือเพลงที่ฟัง		
	ศ ๒.๑ ม.๑/๙ ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี อย่างระมัดระวัง และรับผิดชอบ		

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
๕	ศ ๒.๑ ม.๑/๒ เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรม ที่ต่างกัน ศ ๒.๑ ม.๑/๕ แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง – เบาแตกต่างกัน	ศ ๒.๑ ม.๑/๖ เปรียบเทียบอารมณ์ความรู้สึก ในการฟังดนตรีแต่ละประเภท	● เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี ในบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ - วิธีการขับร้อง - เครื่องดนตรีที่ใช้ ● การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง - จังหวะกับอารมณ์เพลง - ความดัง-เบา กับอารมณ์เพลง - ความแตกต่างของอารมณ์เพลง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดก ทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล			
๖	ศ ๒.๑ ม.๑/๔ จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มา จากวัฒนธรรมต่าง ๆ ศ ๒.๒ ม.๑/๒ ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรี ในวัฒนธรรมต่างกัน	ศ ๒.๒ ม.๑/๑ อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย	● วงดนตรีพื้นเมือง ● วงดนตรีไทย ● วงดนตรีสากล ● บทบาทและอิทธิพลของดนตรี - บทบาทดนตรีในสังคม - อิทธิพลของดนตรีในสังคม ● องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๗	ศ ๓.๑ ม.๑/๒ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง	ศ ๓.๑ ม.๑/๔ ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง	● นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ในการแสดง ● ภาษาท่า และการตีบท ● ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ ● ระเบียบแต่ลัด ● รำวงมาตรฐาน ● รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นบ้าน - นาฏศิลป์นานาชาติ ● บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง ● การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจ โดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ชัดเจน ● หลักในการชมการแสดง
	ศ ๓.๑ ม.๑/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ		
	ศ ๓.๑ ม.๑/๕ ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพ การแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่า และการเคลื่อนไหว		
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล			
๘	ศ ๓.๑ ม.๑/๑ อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม	ศ ๓.๒ ม.๑/๑ ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์พื้นบ้านละครไทยและละครพื้นบ้าน	● การปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม ● ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ ● การพัฒนารูปแบบของการแสดง ● อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม ● ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง ของนาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน ● ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย
	ศ ๓.๒ ม.๑/๒ บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย		

รวม ๒๗ ตัวชี้วัด ๑๙ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๘ ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๑	ศ ๑.๑ ม.๒/๑ อธิบายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา	ศ ๑.๑ ม.๒/๒ บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	- รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ - ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน
๒	ศ ๑.๑ ม.๒/๓ วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ	ศ ๑.๑ ม.๒/๕ นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน	- เทคนิคในการวาดภาพสื่อความหมาย - การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ - การพัฒนางานทัศนศิลป์ - การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์
	ศ ๑.๑ ม.๒/๔ สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์		
๓	ศ ๑.๑ ม.๒/๖ วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร	ศ ๑.๑ ม.๒/๗ บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อ โน้มน้าวจใจและนำเสนอตัวอย่างประกอบ	- การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร - งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา
มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล			
๔	ศ ๑.๒ ม.๒/๑ ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน	ศ ๑.๒ ม.๒/๓ เปรียบเทียบแนวคิด ในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มา จากวัฒนธรรมไทยและสากล	- วัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน - งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย - การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล
	ศ ๑.๒ ม.๒/๒ อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น		

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๕	ศ ๒.๑ ม.๒/๑ เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	ศ ๒.๑ ม.๒/๓ ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี	- องค์ประกอบของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ - ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง - จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง - การถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง
๖	ศ ๒.๑ ม.๒/๒ อ่านเขียนร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล ที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง ศ ๒.๑ ม.๒/๕ บรรยายอารมณ์ของเพลง และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง ศ ๒.๑ ม.๒/๖ ประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรี ของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ	ศ ๒.๑ ม.๒/๔ ร้องเพลงและเล่น ดนตรีเดี่ยว และรวมวง	- เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตจากเพลงไทยอัตราจังหวะสองชั้น - โน้ตสากล (เครื่องหมายแปลงเสียง) - เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี - การร้องและบรรเลงเดี่ยว - การร้องและบรรเลงเป็นวง - การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง - การประเมินความสามารถทางดนตรี - ความถูกต้องในการบรรเลง - ความแม่นยำในการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ - การควบคุมคุณภาพเสียงในการร้องและบรรเลง
๗	-	ศ ๒.๑ ม.๒/๗ ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรี ในธุรกิจบันเทิง	- อาชีพทางด้านดนตรี - บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง
มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล			

๘	ศ ๒.๒ ม.๒/๑ บรรยายบทบาทและอิทธิพล ของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ	ศ ๒.๒ ม.๒/๒ บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย	● ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ - บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรม - อิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรม ● เหตุการณ์ประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลง ทางดนตรีในประเทศไทย - การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองกับงานดนตรี
---	--	---	--

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล			
๙	ศ ๓.๑ ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้ นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสม ศ ๓.๑ ม.๒/๔ เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง ศ ๓.๑ ม.๒/๕ เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	ศ ๓.๑ ม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร	● หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร ● หลักและวิธีการวิเคราะห์การแสดง ● วิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ และการละคร ● รวบรวมมาตรฐาน ● ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์หรือการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ
	ศ ๓.๒ ม.๒/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต		● รูปแบบการแสดงประเภทต่าง ๆ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นเมือง - ละครไทย - ละครพื้นบ้าน
๑๐	ศ ๓.๑ ม.๒/๑ อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง ศ ๓.๒ ม.๒/๓ อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร	ศ ๓.๒ ม.๒/๑ เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดง นาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง - แสง สี เสียง - ฉาก - เครื่องแต่งกายอุปกรณ์

		● นาฏศิลป์พื้นเมือง - ความหมาย - ที่มา - วัฒนธรรม - ลักษณะเฉพาะ ● การละครสมัยต่าง ๆ
--	--	--

รวม ๒๗ ตัวชี้วัด ๑๗ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๐ ตัวชี้วัดปลายทาง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		
๑	ศ ๑.๑ ม.๓/๑ บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ ศ ๑.๑ ม.๓/๓ วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ ศ ๑.๑ ม.๓/๑๐ ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ	ศ ๑.๑ ม.๓/๗ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ ● ทัศนธาตุ หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ● วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ ● การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์ ● การประกอบอาชีพทางทัศนศิลป์
๒	ศ ๑.๑ ม.๓/๔ มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท ศ ๑.๑ ม.๓/๙ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๑ เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้น อย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ ● การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล ● การใช้เทคนิค วิธีการที่หลากหลายสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย ● การจัดนิทรรศการ
๓	ศ ๑.๑ ม.๓/๕ มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ	ศ ๑.๑ ม.๓/๖ สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ ● การใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานสื่อผสม ● การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ และจินตนาการ

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล			
๔	ศ ๑.๑ ม.๓/๒ ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปิน ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๒ ม.๓/๒ เปรียบเทียบความ แตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละ ยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล	● เทคนิควิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ ● การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ ● งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม ● ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล
	ศ ๑.๑ ม.๓/๘ วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน		
	ศ ๑.๒ ม.๓/๑ ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่ สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม		

สาระที่ ๒ ดนตรี

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดก ทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล		
๕	ศ ๒.๑ ม.๓/๑ เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรี และงานศิลปะอื่น	ศ ๒.๑ ม.๓/๓ แต่งเพลงสั้นๆ จังหวะง่าย ๆ ● การเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานศิลปะ - การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น - เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น ● การเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานศิลปะ - การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น - เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น ● การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง - สำเนียง
	ศ ๒.๑ ม.๓/๔ อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้ องค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง	
	ศ ๒.๑ ม.๓/๕ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่าง งานดนตรีของตนเองและผู้อื่น	

	ศ ๒.๒ ม.๓/๒ อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้ งานดนตรีนั้น ได้รับการยอมรับ		- อัตราจังหวะ - รูปแบบบทเพลง - การประสานเสียง - เครื่องดนตรีที่บรรเลง ● ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ
๖	ศ ๒.๑ ม.๓/๗ นำเสนอหรือจัดการแสดงด นตรี ที่เหมาะสม โดยการบูรณาการ กับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่ม ศิลปะ	ศ ๒.๑ ม.๓/๒ ร้องเพลง เล่นดนตรี เดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิค การร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง	● เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลง ดนตรีเดี่ยวและรวมวง ● การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ - การเลือกวงดนตรี - การเลือกบทเพลง - การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ - การเตรียมบุคลากร - การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือ การจัดรายการแสดง
๗	ศ ๒.๑ ม.๓/๖ อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของ ดนตรีที่มีต่อบุคคล และสังคม	ศ ๒.๒ ม.๓/๑ บรรยายวิวัฒนาการ ของดนตรี แต่ละยุคสมัย	● อิทธิพลของดนตรี - อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล - อิทธิพลของดนตรีต่อสังคม ● ประวัติดนตรีไทยยุคสมัยต่าง ๆ ● ประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่าง ๆ

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	
มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			
๘	ศ ๓.๑ ม.๓/๑ ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ ทางการละคร	ศ ๓.๑ ม.๓/๔ มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง	● องค์ประกอบของบทละคร - โครงเรื่อง - ตัวละครและการวางลักษณะนิสัยของตัวละคร - ความคิดหรือแก่นของเรื่อง - บทสนทนา ● รูปแบบการแสดง - การแสดงเป็นหมู่ - การแสดงเดี่ยว - การแสดงละคร
	ศ ๓.๑ ม.๓/๓ มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบ การแสดง		
	ศ ๓.๑ ม.๓/๗ นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน		

			- การแสดงเป็นชุดเป็นตอน ● การประดิษฐ์ท่ารำและท่าทางประกอบการแสดง - ความหมาย - ความเป็นมา - ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ ● ละครกับชีวิต
๙	ศ ๓.๑ ม.๓/๒ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดงอาภักภิกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและการแสดง	ศ ๓.๑ ม.๓/๕ วิจารณ์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกัน	● ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ - ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ - ภาษาท่าที่มาจากการประดิษฐ์ - รำวงมาตรฐาน ● องค์ประกอบนาฏศิลป์ - จังหวะทำนอง - การเคลื่อนไหว - อารมณ์และความรู้สึก - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - รูปแบบของการแสดง - การแต่งกาย
	ศ ๓.๑ ม.๓/๖ ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ	โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์	● วิธีการเลือกการแสดง - ประเภทของงาน - ขั้นตอน - ประโยชน์และคุณค่าของการแสดง
มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล			
๑๐	ศ ๓.๒ ม.๓/๑ ออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ศ ๓.๒ ม.๓/๓ แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์	ศ ๓.๒ ม.๓/๒ อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน	● การออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์ ● ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน ● การอนุรักษ์นาฏศิลป์

โครงสร้างเวลาเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ระดับชั้น	เวลาเรียน รายวิชาพื้นฐาน
ประถมศึกษาปีที่ ๑	๔๐
ประถมศึกษาปีที่ ๒	๔๐
ประถมศึกษาปีที่ ๓	๔๐
ประถมศึกษาปีที่ ๔	๘๐
ประถมศึกษาปีที่ ๕	๘๐
ประถมศึกษาปีที่ ๖	๘๐
รวม	๓๖๐
มัธยมศึกษาปีที่ ๑	๘๐
มัธยมศึกษาปีที่ ๒	๘๐
มัธยมศึกษาปีที่ ๓	๘๐
รวม	๒๔๐
รวมทั้งสิ้น	๖๐๐

รายวิชาศิลปะระดับประถมศึกษา

ระดับชั้น	รหัส	ชื่อรายวิชา	เวลาเรียนรายปี
ชั้น ป.๑	ศ ๑๑๑๐๑	ศิลปะ	๑ ชั่วโมง/สัปดาห์
ชั้น ป.๒	ศ ๑๒๑๐๑	ศิลปะ	๑ ชั่วโมง/สัปดาห์
ชั้น ป.๓	ศ ๑๓๑๐๑	ศิลปะ	๑ ชั่วโมง/สัปดาห์
ชั้น ป.๔	ศ ๑๔๑๐๑	ศิลปะ	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์
ชั้น ป.๕	ศ ๑๕๑๐๑	ศิลปะ	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์
ชั้น ป.๖	ศ ๑๖๑๐๑	ศิลปะ	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์

รายวิชาศิลปะระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

ระดับชั้น	รหัส	ชื่อรายวิชา	เวลาเรียนรายภาค
ชั้น ม.๑	ศ ๒๑๑๐๑	ศิลปะ	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ (๑ หน่วยกิต)
	ศ ๒๑๑๐๒	ศิลปะ	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ (๑ หน่วยกิต)
ชั้น ม.๒	ศ ๒๒๑๐๑	ศิลปะ	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ (๑ หน่วยกิต)
	ศ ๒๒๑๐๒	ศิลปะ	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ (๑ หน่วยกิต)
ชั้น ม.๓	ศ ๒๓๑๐๑	ศิลปะ	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ (๑ หน่วยกิต)
	ศ ๒๓๑๐๒	ศิลปะ	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ (๑ หน่วยกิต)

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา วิเคราะห์ รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว การใช้วัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ สร้างงานทัศนศิลป์ การทดลองใช้ สีด้วยเทคนิคง่าย ๆ การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม อธิบาย สิ่งต่าง ๆ ที่ก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน ลักษณะของเสียงดัง-เบา อัตรา ความเร็วของจังหวะ Tempo การอ่านบทกลอนและร้องเพลงประกอบจังหวะ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี อย่างสนุกสนาน ความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น ความน่าสนใจ ของบทเพลงในท้องถิ่น การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ การใช้ภาษาท่าและการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง การ แสดงประกอบเพลงเกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์ การเป็นผู้ชมที่ดี การละเล่นของเด็กไทย การแสดงนาฏศิลป์

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่าง สร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม และการนำ ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์	
กลุ่มที่ ๑ ศ ๑.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒	ศ ๑.๑ ป.๑/๕
กลุ่มที่ ๒ ศ ๑.๑ ป.๑/๓	ศ ๑.๑ ป.๑/๔
กลุ่มที่ ๓ ศ ๑.๒ -	ศ ๑.๒ ป.๑/๑
สาระที่ ๒ ดนตรี	
กลุ่มที่ ๔ ศ ๑.๒ ป.๑/๑	ศ ๒.๑ ป.๑/๒
กลุ่มที่ ๕ ศ ๒.๑ ป.๑/๓, ป.๑/๕ ศ ๒.๒ ป.๑/๑, ป. ๑/๒	ศ ๒.๑ ป.๑/๔
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์	
กลุ่มที่ ๖ ศ ๓.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๓	ศ ๓.๑ ป.๑/๒
กลุ่มที่ ๗ ศ ๓.๒ ป.๑/๒	ศ ๓.๒ ป.๑/๑
รวม ๑๘ ตัวชี้วัด ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๑ ตัวชี้วัด	ตัวชี้วัดปลายทาง ๗ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา วิเคราะห์ เกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี เกี่ยวกับแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของบทเพลงใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถท่องบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับบทเพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับร้องของตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน เกี่ยวกับการละเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น

โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเรื่องราว เหตุการณ์ ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงเหตุผลและวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง

ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิตของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทย ตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่เหมาะสม

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์	
กลุ่มที่ ๑ ศ ๑.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒	ศ ๑.๑ ป.๒/๓
กลุ่มที่ ๒ ศ ๑.๑ ป.๒/๔	ศ ๑.๑ ป./๘
กลุ่มที่ ๓ ศ ๑.๒ -	ศ ๑.๑ ป.๒/๕
กลุ่มที่ ๔ ศ ๑.๑ ป.๒/๖	ศ ๑.๑ ป.๒/๗
กลุ่มที่ ๕ ศ ๑.๒ ป.๒/๑	ศ ๒.๑ ป.๒/๒
สาระที่ ๒ ดนตรี	
กลุ่มที่ ๖ ศ ๒.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒ ศ ๒.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒	ศ ๒.๒ ป.๒/๑
กลุ่มที่ ๗ ศ ๒.๑ ป.๒/๓, ป.๒/๕ ศ ๒.๒ ป.๒/๒	ศ ๒.๑ ป.๒/๔
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์	
กลุ่มที่ ๘ ศ ๓.๑ ป.๒/๑ ป.๒/๒ ป.๒/๓ ป.๒/๕	ศ ๓.๑ ป.๒/๔
กลุ่มที่ ๙ ศ ๓.๒ ป.๒/๑ ป.๒/๓	ศ ๓.๒ ป.๒/๒
รวม ๒๕ ตัวชี้วัด ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๖ ตัวชี้วัด	ตัวชี้วัดปลายทาง ๙ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา วิเคราะห์ เกี่ยวกับความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ศึกษา วิเคราะห์ เกี่ยวกับเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น ศึกษา วิเคราะห์ เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ให้เกิดประโยชน์มีจริยธรรมคุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญ และประโยชน์ของคนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชมรู้ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์	
กลุ่มที่ ๑ ศ ๑.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๓ ป.๓/๑๐	ศ ๑.๑ ป.๓/๖
กลุ่มที่ ๒ ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ป.๓/๕	ศ ๑.๑ ป.๓/๗
กลุ่มที่ ๓ ศ ๑.๒ ป.๓/๔ ป.๓/๙	ศ ๑.๑ ป.๓/๘
กลุ่มที่ ๔ ศ ๑.๒ ป.๓/๑	ศ ๑.๒ ป.๓/๒
สาระที่ ๒ ดนตรี	
กลุ่มที่ ๕ ศ ๒.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒,ป.๓/๓, ป.๓/๕, ป.๓/๖ ป.๓/๗	ศ ๒.๑ ป.๓/๔
กลุ่มที่ ๖ ศ ๒.๒ ป.๓/๑	ศ ๒.๒ ป.๓/๒
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์	
กลุ่มที่ ๗ ศ ๓.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕	ศ ๓.๑ ป.๓/๒
กลุ่มที่ ๘ ศ ๓.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๓	ศ ๓.๒ ป.๓/๒
รวม ๒๕ ตัวชี้วัด ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๖ ตัวชี้วัด	ตัวชี้วัดปลายทาง ๙ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๔๑๐๑ ทศนศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

เปรียบเทียบและอภิปราย เกี่ยวกับเส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง การแบ่งวรรณะสี การเลือกใช้วรรณะสีในงานทัศนศิลป์ การเปรียบเทียบความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ งานพิมพ์จากแม่พิมพ์ ธรรมชาติ แม่พิมพ์จากการแกะสลัก แม่พิมพ์จากแผ่นพลาสติก การจัดระยะความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในการวาดภาพ และงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น กิจกรรมการเรียนรู้มุ่งเน้นให้มีความรู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรงและทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติและงานทัศนศิลป์ ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ เสียงของเครื่องดนตรี การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี จังหวะ ทำนอง และประโยคเพลง โน้ตดนตรีสากล โน้ตดนตรีไทย หลักและวิธีการขับร้องเพลง วิถีชีวิตไทยกับดนตรีและเพลงพื้นบ้าน การอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีไทย การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะพื้นเมือง การฝึกปฏิบัติ นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย การแสดงนาฏศิลป์ไทย การละคร และนาฏศิลป์ไทยกับการแสดงท้องถิ่น

มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างผลงานเพื่อถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก ออกมาเป็นผลงาน มีการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ ส่งเสริมกิจกรรมที่บูรณาการร่วมกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น และส่งเสริมการเรียนรู้ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น มีการประเมินชิ้นงานโดยใช้เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) มีการร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงาน โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การสรุปความรู้ การให้เหตุผล การจัดระบบความคิด เป็นแผนภาพ การแก้ปัญหาเกี่ยวกับเรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล การอ่าน เขียนตัวโน้ตสากล สัญลักษณ์โน้ตดนตรีไทยและสากล ทำทางร้ายรำประกอบเพลง อธิบายเกี่ยวกับวิถีชีวิต การแสดงพื้นเมืองต่าง ๆ ฝึกขับร้องตามหลักและวิธีการขับร้อง ปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและสากล การละคร และการแสดงจากวัฒนธรรมท้องถิ่น

สามารถปฏิบัติกิจกรรมเกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม เกิดความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการมากขึ้น สามารถใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างเหมาะสม เกิดสุนทรียะที่ดีในการฟังดนตรี เห็นประโยชน์และคุณค่าของดนตรีและนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวันและนำความรู้ด้านดนตรี-นาฏศิลป์ มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้เหมาะสม เห็นความสำคัญของดนตรี-นาฏศิลป์ที่เป็นมรดก เอกลักษณ์และวัฒนธรรมของชาติ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ สนใจในการปฏิบัติงานศิลปะและทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
สาระที่ ๑ ทศนศิลป์	
กลุ่มที่ ๑ ศ ๑.๑ ป.๔/๑	ศ ๑.๑ ป.๔/๓
กลุ่มที่ ๒ ศ ๑.๑ ป.๔/๒, ป.๔/๕, ป.๔/๙	ศ ๑.๑ ป.๔/๗
กลุ่มที่ ๓ ศ ๑.๑ ป.๔/๔	ศ ๑.๑ ป.๔/๘
กลุ่มที่ ๔ ศ ๑.๑	ศ ๑.๑ ป.๔/๖
กลุ่มที่ ๕ ศ ๑.๒ ป.๔/๒	ศ ๑.๒ ป.๔/๑
สาระที่ ๒ ดนตรี	
กลุ่มที่ ๖ ศ ๒.๑	ศ ๒.๑ ป.๔/๑

กลุ่มที่ ๗ ศ ๒.๑ ป.๔/๓ ป.๔/๖	ศ ๒.๑ ป.๔/๒
กลุ่มที่ ๘ ศ ๒.๑ ป.๔/๔ ป.๔/๗	ศ ๒.๑ ป.๔/๕
กลุ่มที่ ๙ ศ ๒.๒ ป.๔/๒ ป.๔/๗	ศ ๒.๒ ป.๔/๑
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์	
กลุ่มที่ ๑๐ ศ ๓.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๓, ป.๔/๔	ศ ๓.๑ ป.๔/๒
กลุ่มที่ ๑๑ ศ ๓.๑ ป.๔/๕ ป.๔/๑, ป.๔/๓, ป.๔/๔	ศ ๓.๒ -
กลุ่มที่ ๑๒ ศ ๓.๒ ป.๔/๑ ป.๔/๓, ป.๔/๔	ศ ๓.๒ ป.๔/๒
รวม ๒๙ ตัวชี้วัด ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๘ ตัวชี้วัด	ตัวชี้วัดปลายทาง ๑๑ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๕๑๐๑ ทศนศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

บรรยายและเปรียบเทียบจังหวะและตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ กลุ่มสีที่มีน้ำหนักและกลุ่มสีที่ไม่มีน้ำหนัก น้ำหนักแสงเงาและวรรณะสี การปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียวตามจินตนาการ งานพิมพ์ภาพจากดอกไม้ วัสดุต่าง ๆ แม่พิมพ์ดินเหนียว และแม่พิมพ์กระดาษ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น กิจกรรมการเรียนรู้มุ่งเน้นให้มีความรู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรงและทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติและงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างผลงาน เพื่อถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกลอกมาเป็นผลงาน มีการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ การศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทยและสากลประกอบจังหวะและทำนอง วงดนตรีไทย วงดนตรีสากล องค์ประกอบดนตรี เครื่องหมาย และสัญลักษณ์ทางดนตรี หลักการขับร้อง ดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์ ดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น การแสดงท่าทางประกอบนิทานและบทเพลง นาฏยศัพท์และภาษาท่ารำนางนาฏศิลป์ไทยการแสดงนาฏศิลป์ไทย องค์ประกอบนาฏศิลป์ ละคร หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากล โดยส่งเสริมกิจกรรมที่บูรณาการร่วมกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น และส่งเสริมการเรียนรู้ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น มีการประเมินชิ้นงานโดยใช้เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) มีการร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงาน ให้นักเรียนสังเกตภาพเครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีสากล วงดนตรีไทย วงดนตรีสากล ตัวโน้ต ประเพณีท้องถิ่น การแสดงนาฏศิลป์ เพื่อวิเคราะห์และอธิบายเกี่ยวกับภาพด้วยประสบการณ์และใช้ทักษะกระบวนการคิดต่าง ๆ บันทึกตัวโน้ต ผูกขับร้องเพลง และปฏิบัติทำรำประกอบเพลงจากภาพที่กำหนดได้อย่างถูกต้องเหมาะสม สามารถปฏิบัติกิจกรรมเกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม เกิดความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ

มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ สนใจในการปฏิบัติงานศิลปะ และทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขเห็นคุณค่า และตระหนักถึงความสำคัญของดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดก เอกลักษณ์ของชาติที่สะท้อนถึงวัฒนธรรม ประเพณี และสามารถนำความรู้ทางดนตรี และนาฏศิลป์มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
สาระที่ ๑ ทศนศิลป์	
กลุ่มที่ ๑ ศ ๑.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๕	ศ ๑.๑ ป.๕/๖
กลุ่มที่ ๒ ศ ๑.๑ -	ศ ๑.๑ ป.๕/๓
กลุ่มที่ ๓ ศ ๑.๑ -	ศ ๑.๑ ป.๕/๔
กลุ่มที่ ๔ ศ ๑.๒ ป.๕/๑	ศ ๑.๑ ป.๕/๒
กลุ่มที่ ๕ ศ ๑.๒ ป.๕/๒	ศ ๑.๑ ป.๕/๗
สาระที่ ๒ ดนตรี	
กลุ่มที่ ๖ ศ ๒.๑ ป.๕/๒	ศ ๒.๑ ป.๕/๑
กลุ่มที่ ๗ ศ ๒.๑ ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๖, ป.๕/๗	ศ ๒.๑ ป.๕/๕
กลุ่มที่ ๘ ศ ๒.๒ ป.๕/๒	ศ ๒.๒ ป.๕/๑

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์	
กลุ่มที่ ๙ ศ ๓.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๔, ป.๕/๖	ศ ๓.๑ ป.๕/๕
กลุ่มที่ ๑๐ ศ ๓.๑ ป.๕/๒ ศ ๓.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒	ศ ๓.๑ ป.๕/๓
รวม ๒๖ ตัวชี้วัด ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๖ ตัวชี้วัด	ตัวชี้วัดปลายทาง ๑๐ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๖๑๐๑ ทศนศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ศึกษาสื่คู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สื่คู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง โดยใช้สื่คู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล

ศึกษาและฝึกทักษะทางดนตรี-นาฏศิลป์ผ่านกระบวนการพูด การขับร้อง การบรรเลงดนตรี การเคลื่อนไหวท่าทาง บรรยายเพลงที่ฟังโดยการวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีและศัพท์สังคม จำแนกประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและโน้ตดนตรีสากลทำนองง่ายๆ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงต้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่ายๆ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียงและคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ จำแนกเครื่องดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่ายๆ แสดงนาฏศิลป์และละครง่ายๆ บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร ระบุประโยชน์ที่รับจากการแสดงหรือชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ และใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยม

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
สาระที่ ๑ ทศนศิลป์	
กลุ่มที่ ๑ ศ ๑.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒	ศ ๑.๑ ป.๖/๖
กลุ่มที่ ๒ ศ ๑.๑ -	ศ ๑.๑ ป.๖/๓
กลุ่มที่ ๓ ศ ๑.๑ -	ศ ๑.๑ ป.๖/๔
กลุ่มที่ ๔ ศ ๑.๒ -	ศ ๑.๑ ป.๖/๕
กลุ่มที่ ๕ ศ ๑.๒ ป.๖/๑	ศ ๑.๑ ป.๖/๗

สาระที่ ๒ ทักษะศิลป์	
กลุ่มที่ ๖ ศ ๒.๑ ป.๖/๓	ศ ๑.๒ ป.๖/๒
กลุ่มที่ ๗ ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๕	ศ ๒.๑ ป.๖/๖
กลุ่มที่ ๘ ศ ๒.๑ ป.๖/๒, ป.๖/๓	ศ ๒.๑ ป.๖/๔
สาระที่ ๓ ดนตรี	
กลุ่มที่ ๙ ศ ๒.๒ ป.๖/๒ ป.๖/๓	ศ ๓.๒ ป.๖/๑
กลุ่มที่ ๑๐ ศ ๓.๑ ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๖	ศ ๓.๑ ป.๖/๑
กลุ่มที่ ๑๑ ศ ๓.๑ ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๑	ศ ๓.๒ ป.๖/๒
รวม ๒๗ ตัวชี้วัด ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๖ ตัวชี้วัด	ตัวชี้วัดปลายทาง ๑๑ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๒๑๑๐๑ ทศนศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา วิเคราะห์ เปรียบเทียบและฝึกปฏิบัติ เพื่อให้มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์ สื่อความคิด จินตนาการด้วยงานทัศนศิลป์ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ทางศิลปะ การแสดงความคิดเห็นและความรู้สึก เกี่ยวกับความงาม คุณค่าของศิลปะ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม การวิเคราะห์ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ หลักการ ออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติ และท้องถิ่น หลักการวาดภาพทัศนียภาพ การนำความรู้ไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และ ชีวิตประจำวัน

มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิวัฒนาการของดนตรี ประเภทของเครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี หลักการฟัง การวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับมนุษย์ การขับร้องและการ บรรเลงดนตรี เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวัง ประวัติ นักแสดง การปฏิบัติตนของผู้แสดงและผู้ชม กิจกรรมดนตรีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมและนำความรู้ทางด้านดนตรีมา ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีความรู้ความเข้าใจ ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ ได้แก่ นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทาง ละครในการแสดงภาษาท่า การตีบท ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ ถ่ายทอดออกทางงานด้านการ แสดงในรูปแบบต่าง ๆ จัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์และตระหนักในคุณค่าของประเพณีและวัฒนธรรมไทยโดยใช้ กระบวนการ สร้างความรู้ความเข้าใจ กระบวนการคิดวิเคราะห์ กระบวนการจัดการเรียนรู้ด้วยตนเอง กระบวนการสืบค้นข้อมูลและอภิปราย กระบวนการคิดริเริ่มสร้างสรรค์ กระบวนการทำงานเป็นกลุ่ม กระบวนการเรียนรู้แบบบูรณาการและกระบวนการสร้างเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เพื่อให้เกิด ความรู้ความเข้าใจ การเรียนรู้เทคนิควิธีการทำงาน แสดงออกทางศิลปะอย่างอิสระ มี ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการ มีสุนทรียภาพทางศิลปะอย่างชื่นชมและเห็นคุณค่าของวัฒนธรรม ภูมิ ปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล นำความรู้ทักษะการทำงานไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
สาระที่ ๑ ทศนศิลป์	
กลุ่มที่ ๑ ศ ๑.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๕	ศ ๑.๑ ม.๑/๔
กลุ่มที่ ๒ ศ ๑.๑ ม.๑/๖	ศ ๑.๑ ม.๑/๓
กลุ่มที่ ๓ ศ ๑.๒ ม.๑/๑, ม.๑/๒	ศ ๑.๒ ม.๑/๓
สาระที่ ๒ ดนตรี	
กลุ่มที่ ๔ ศ ๒.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๗, ม.๑/๘, ม.๑/๙	ศ ๒.๑ ม.๑/๓
กลุ่มที่ ๕ ศ ๒.๑ ม.๑/๒, ม.๑/๕	ศ ๒.๑ ม.๑/๖
กลุ่มที่ ๖ ศ ๒.๑ ม.๑/๔, ม.๑/๒	ศ ๒.๒ ม.๑/๑
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์	
กลุ่มที่ ๗ ศ ๓.๑ ม.๑/๒, ม.๑/๓, ม.๑/๕	ศ ๓.๑ ม.๑/๔
กลุ่มที่ ๘ ศ ๓.๑ ม.๑/๑, ศ ๓.๒ ม.๑/๒	ศ ๓.๒ ม.๑/๑
รวม ๒๗ ตัวชี้วัด ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๙ ตัวชี้วัด	ตัวชี้วัดปลายทาง ๘ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๒๑๑๐๒ ทศนศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา วิเคราะห์ เปรียบเทียบและฝึกปฏิบัติ เพื่อให้มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์ สื่อความคิด จินตนาการด้วยงานทัศนศิลป์ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ทางศิลปะ การแสดงความคิดเห็นและความรู้สึก เกี่ยวกับความงาม คุณค่าของศิลปะ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม การวิเคราะห์ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ หลักการ ออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ ของชาติ และท้องถิ่น หลักการวาดภาพทัศนียภาพ การนำความรู้ไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และ ชีวิตประจำวัน

มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิวัฒนาการของดนตรี ประเภทของเครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี หลักการฟัง การวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับมนุษย์ การขับร้องและการ บรรเลงดนตรี เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวัง ประวัติ นักแสดง การปฏิบัติตนของผู้แสดงและผู้ชม กิจกรรมดนตรีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมและนำความรู้ทางด้านดนตรีมา ประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน มีความรู้ความเข้าใจ ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ ได้แก่ นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทาง ละครในการแสดงภาษาท่า การตีบท ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ ถ่ายทอดออกทางงานด้านการ แสดงในรูปแบบต่าง ๆ จัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์และตระหนักในคุณค่าของประเพณีและวัฒนธรรมไทย โดยใช้ กระบวนการ สร้างความรู้ความเข้าใจ กระบวนการคิดวิเคราะห์ กระบวนการจัดการเรียนรู้ด้วยตนเอง กระบวนการสืบค้นข้อมูลและอภิปราย กระบวนการคิดริเริ่มสร้างสรรค์ กระบวนการทำงานเป็นกลุ่ม กระบวนการเรียนรู้แบบบูรณาการและกระบวนการสร้างเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เพื่อให้เกิด ความรู้ความเข้าใจ การเรียนรู้เทคนิควิธีการทำงาน แสดงออกทางศิลปะอย่างอิสระ มี ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการ มีสุนทรียภาพทางศิลปะอย่างชื่นชมและเห็นคุณค่าของวัฒนธรรม ภูมิ ปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล นำความรู้ทักษะการทำงานไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
สาระที่ ๑ ทศนศิลป์	
กลุ่มที่ ๑ ศ ๑.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๕	ศ ๑.๑ ม.๑/๔
กลุ่มที่ ๒ ศ ๑.๑ ม.๑/๖	ศ ๑.๑ ม.๑/๓
กลุ่มที่ ๓ ศ ๑.๒ ม.๑/๑, ม.๑/๒	ศ ๑.๒ ม.๑/๓
สาระที่ ๒ ดนตรี	
กลุ่มที่ ๔ ศ ๒.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๗, ม.๑/๘, ม.๑/๙	ศ ๒.๑ ม.๑/๓
กลุ่มที่ ๕ ศ ๒.๑ ม.๑/๒, ม.๑/๕	ศ ๒.๑ ม.๑/๖
กลุ่มที่ ๖ ศ ๒.๑ ม.๑/๔, ม.๑/๒	ศ ๒.๒ ม.๑/๑
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์	
กลุ่มที่ ๗ ศ ๓.๑ ม.๑/๒, ม.๑/๓, ม.๑/๕	ศ ๓.๑ ม.๑/๔
กลุ่มที่ ๘ ศ ๓.๑ ม.๑/๑, ศ ๓.๒ ม.๑/๒	ศ ๓.๒ ม.๑/๑
รวม ๒๗ ตัวชี้วัด ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๙ ตัวชี้วัด	ตัวชี้วัดปลายทาง ๘ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๒๒๑๐๑ ทศนศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

.....

ศึกษาเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปินวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน

เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน อ่าน เขียนร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงบรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อเพลงที่ฟัง อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดงสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละครวิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้ทฤษฎีหรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสมเสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น

โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์กระบวนการกลุ่มในการศึกษาความรู้ คิดวิเคราะห์เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะทางดนตรีโดยคำนึงถึงควมมีระเบียบวินัยในการปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น ด้วยความตั้งใจใฝ่รู้ใฝ่เรียนมีความซื่อสัตย์สุจริตต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ดนตรีนาฏศิลป์ อย่างเห็นคุณค่าและรักความเป็นไทย

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
สาระที่ ๑ ทศนศิลป์	
กลุ่มที่ ๑ ศ ๑.๑ ม.๒/๑	ศ ๑.๑ ม.๒/๒
กลุ่มที่ ๒ ศ ๑.๑ ม.๒/๓, ม.๒/๔	ศ ๑.๑ ม.๒/๕
กลุ่มที่ ๓ ศ ๑.๒ ม.๑/๑, ม.๒/๖	ศ ๑.๑ ม.๒/๗
กลุ่มที่ ๔ ศ ๑.๒ ม.๒/๑, ม.๒/๒, ม.๑/๘, ม.๑/๙	ศ ๑.๒ ม.๒/๓
สาระที่ ๒ ดนตรี	
กลุ่มที่ ๕ ศ ๒.๑ ม.๒/๑	ศ ๒.๑ ม.๒/๓
กลุ่มที่ ๖ ศ ๒.๑ ม.๒/๒, ม.๒/๕, ม.๒/๖	ศ ๒.๑ ม.๒/๔
กลุ่มที่ ๗ ศ ๒.๑ -	ศ ๒.๑ ม.๒/๗
กลุ่มที่ ๘ ศ ๒.๒ ม.๒/๑	ศ ๒.๒ ม.๒/๒
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์	
กลุ่มที่ ๙ ศ ๓.๑ ม.๒/๓, ม.๒/๔, ม.๒/๕ ศ ๓.๒ ม.๒/๒	ศ ๓.๑ ม.๒/๒
กลุ่มที่ ๑๐ ศ ๓.๑ ม.๒/๑ ศ ๓.๒ ม.๒/๓	ศ ๓.๒ ม.๒/๑
รวม ๒๗ ตัวชี้วัด ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๗ ตัวชี้วัด	ตัวชี้วัดปลายทาง ๑๐ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๒๒๑๐๒ ทศนศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละครบรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ และนำเสนอตัวอย่างประกอบระบุ และบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจาก วัฒนธรรมไทยและสากล

ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยละครพื้นบ้านหรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีตอธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร

โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์กระบวนการกลุ่มในการศึกษาความรู้ คิดวิเคราะห์เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะทางดนตรีโดยคำนึงถึงคามมีระเบียบวินัยในการปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น ด้วยความตั้งใจใฝ่รู้ใฝ่เรียนมีความซื่อสัตย์สุจริตต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์อย่างเห็นคุณค่าและรักความเป็นไทย

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
สาระที่ ๑ ทศนศิลป์	
กลุ่มที่ ๑ ศ ๑.๑ ม.๒/๑	ศ ๑.๑ ม.๒/๒
กลุ่มที่ ๒ ศ ๑.๑ ม.๒/๓, ม.๒/๔	ศ ๑.๑ ม.๒/๕
กลุ่มที่ ๓ ศ ๑.๒ ม.๑/๑, ม.๒/๖	ศ ๑.๑ ม.๒/๗
กลุ่มที่ ๔ ศ ๑.๒ ม.๒/๑, ม.๒/๒, ม.๑/๘, ม.๑/๙	ศ ๑.๒ ม.๒/๓
สาระที่ ๒ ดนตรี	
กลุ่มที่ ๕ ศ ๒.๑ ม.๒/๑	ศ ๒.๑ ม.๒/๓
กลุ่มที่ ๖ ศ ๒.๑ ม.๒/๒, ม.๒/๕, ม.๒/๖	ศ ๒.๑ ม.๒/๔
กลุ่มที่ ๗ ศ ๒.๑ -	ศ ๒.๑ ม.๒/๗
กลุ่มที่ ๘ ศ ๒.๒ ม.๒/๑	ศ ๒.๒ ม.๒/๒
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์	
กลุ่มที่ ๙ ศ ๓.๑ ม.๒/๓, ม.๒/๔, ม.๒/๕ ศ ๓.๒ ม.๒/๒	ศ ๓.๑ ม.๒/๒
กลุ่มที่ ๑๐ ศ ๓.๑ ม.๒/๑ ศ ๓.๒ ม.๒/๓	ศ ๓.๒ ม.๒/๑
รวม ๒๗ ตัวชี้วัด ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๗ ตัวชี้วัด	ตัวชี้วัดปลายทาง ๑๐ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๒๓๑๐๑ ทศนศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษาเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือก โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น หรือของศิลปิน อาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็น ในการประกอบอาชีพนั้น เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้น อย่างเหมาะสมและนำไปจัดนิทรรศการ

เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น ๆ อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อองค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม โครงสร้างของบทละคร เปรียบเทียบการแสดงอาภักิริยาของผู้คน ในชีวิตประจำวันและการแสดง ปฏิบัติการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท แต่งเพลงสั้นในอัตราจังหวะสองสี่และสี่สี่ ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออกและคุณภาพเสียง

ใช้ศัพท์ทางการละคร นาฏยศัพท์ที่เหมาะสม มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ ที่มีความแตกต่างกัน โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

มีความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้ทักษะชีวิตและการใช้เทคโนโลยี เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ โดยคำนึงถึงควมมีระเบียบวินัยในการปฏิบัติงาน รักษาติ ศาสน์ กษัตริย์ ใฝ่รู้ใฝ่เรียน อยู่อย่างพอเพียงมีความซื่อสัตย์สุจริต มุ่งมั่นในการทำงาน มีจิตสาธารณะ ต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ เห็นคุณค่าและรักความเป็นไทย

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
สาระที่ ๑ ทศนศิลป์	
กลุ่มที่ ๑ ศ ๑.๑ ม.๓/๑, ม.๓/๓, ม.๓/๑๐,	ศ ๑.๑ ม.๓/๗
กลุ่มที่ ๒ ศ ๑.๑ ม.๓/๔, ม.๓/๙	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๑
กลุ่มที่ ๓ ศ ๑.๑ ม.๓/๕	ศ ๑.๑ ม.๓/๖
กลุ่มที่ ๔ ศ ๑.๑ ม.๓/๒, ม.๓/๘ ศ ๑.๒ ม.๓/๑	ศ ๑.๒ ม.๓/๒
สาระที่ ๒ ดนตรี	
กลุ่มที่ ๕ ศ ๒.๑ ม.๓/๑, ม.๓/๔, ม.๓/๕, ม.๓/๒	ศ ๒.๑ ม.๓/๓
กลุ่มที่ ๖ ศ ๒.๑ ม.๓/๗	ศ ๒.๑ ม.๓/๒
กลุ่มที่ ๗ ศ ๒.๑ ม.๓/๖	ศ ๒.๒ ม.๓/๑
กลุ่มที่ ๘ ศ ๒.๒ ม.๓/๑, ม.๓/๓, ม.๓/๗	ศ ๓.๑ ม.๓/๔
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์	
กลุ่มที่ ๙ ศ ๓.๑ ม.๓/๒, ม.๓/๖	ศ ๓.๑ ม.๓/๕
กลุ่มที่ ๑๐ ศ ๓.๒ ม.๓/๑, ม.๓/๓	ศ ๓.๒ ม.๓/๒
รวม ๓๒ ตัวชี้วัด ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒๒ ตัวชี้วัด	ตัวชี้วัดปลายทาง ๑๐ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๒๓๑๐๒ ทศนศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล วิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ ออกแบบและสร้างอุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละคร ในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์

ปฏิบัติการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการออกแบบ สร้างงานทัศนศิลป์ทั้ง ๒ มิติและ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย เปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสม โดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ ใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดง ที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน มีความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้ทักษะชีวิตและการใช้เทคโนโลยี

เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ โดยคำนึงถึงคามมีระเบียบวินัยในการปฏิบัติงาน รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ใฝ่รู้ใฝ่เรียน อยู่อย่างพอเพียงมีความซื่อสัตย์สุจริต มุ่งมั่นในการทำงาน มีจิตสาธารณะ ต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ เห็นคุณค่าและรักความเป็นไทย

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
สาระที่ ๑ ทศนศิลป์	
กลุ่มที่ ๑ ศ ๑.๑ ม.๓/๑, ม.๓/๓, ม.๓/๑๐,	ศ ๑.๑ ม.๓/๗
กลุ่มที่ ๒ ศ ๑.๑ ม.๓/๔, ม.๓/๙	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๑
กลุ่มที่ ๓ ศ ๑.๑ ม.๓/๕	ศ ๑.๑ ม.๓/๖
กลุ่มที่ ๔ ศ ๑.๑ ม.๓/๒, ม.๓/๘ ศ ๑.๒ ม.๓/๑	ศ ๑.๒ ม.๓/๒
สาระที่ ๒ ดนตรี	
กลุ่มที่ ๕ ศ ๒.๑ ม.๓/๑, ม.๓/๔, ม.๓/๕, ม.๓/๒	ศ ๒.๑ ม.๓/๓
กลุ่มที่ ๖ ศ ๒.๑ ม.๓/๗	ศ ๒.๑ ม.๓/๒
กลุ่มที่ ๗ ศ ๒.๑ ม.๓/๖	ศ ๒.๒ ม.๓/๑
สาระที่ ๓ นาฏศิลป์	
กลุ่มที่ ๘ ศ ๒.๒ ม.๓/๑, ม.๓/๓, ม.๓/๗	ศ ๓.๑ ม.๓/๔
กลุ่มที่ ๙ ศ ๓.๑ ม.๓/๒, ม.๓/๖	ศ ๓.๑ ม.๓/๕
กลุ่มที่ ๑๐ ศ ๓.๒ ม.๓/๑, ม.๓/๓	ศ ๓.๒ ม.๓/๒
รวม ๓๒ ตัวชี้วัด ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒๒ ตัวชี้วัด	ตัวชี้วัดปลายทาง ๑๐ ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๑๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง			
๑	ธรรมชาติกับ งานทัศนศิลป์ที่ มีอิทธิพลต่อ ความรู้สึก	ศ ๑.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒ ป.๑/๓	ศ ๑.๑ ป.๑/๔ ป.๑/๕ ศ ๑.๒ ป.๑/๑	๑. ลักษณะรูปร่างของสิ่ง ต่าง ๆ รอบตัวที่มีอยู่ใน ธรรมชาติและที่มนุษย์สร้าง ขึ้น จะมีขนาดแตกต่างกัน ๒. ความรู้สึกภายในที่มี อิทธิพลต่อธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัว ๓. วัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่มีใน ธรรมชาติและที่มนุษย์สร้าง ขึ้น สามารถนำมาสร้างงาน ทัศนศิลป์ได้ ๔. งานทัศนศิลป์สร้างได้โดย การใส่สี สัณฐาน และสี ธรรมชาติที่กาได้ในท้องถิ่น ๕. วาดภาพ ระบายสีตาม ความรู้สึกของตนเอง ๖. งานทัศนศิลป์ใน ชีวิตประจำวัน	๑๐ ๕ ๕ ๕ ๑๐ ๕	๘๐
รวมคะแนนระหว่างเรียน					๘๐	
คะแนนทดสอบปลายปี					๒๐	
รวมคะแนนทั้งปี					๑๐๐	

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง			
๑	ทัศนธาตุใน ธรรมชาติ และ สิ่งแวดล้อม ที่ทำให้เกิด งาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒ ป.๒/๖ ศ ๑.๒ ป.๒/๑	ศ ๑.๑ ป.๒/๓, ป. ๒/๕ ป.๒/๗, ป. ๒/๘ ศ ๑.๒ ป.๒/๑	๑. ลักษณะรูปร่าง และ รูปทรงต่าง ๆ ในธรรมชาติ สามารถบรรยายให้เห็น ภาพที่เป็นรูปธรรมได้ ๒. เส้น สี จุด รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมเป็นทัศนธาตุที่ ทำให้เกิดงานทัศนศิลป์ ประเภทต่าง ๆ ๓. งานวาด งานปั้น งาน พิมพ์ภาพ เกิดจากการใช้ เส้น รูปร่าง ในงาน ทัศนศิลป์ ๔. การถ่ายทอดเรื่องราว โดยการวาดภาพเกี่ยวกับ ครอบครัวและสิ่งแวดล้อม ทำให้เกิดงานทัศนศิลป์ ๕. เลื่องานทัศนศิลป์ที่ สามารถบรรยายเรื่องราว เป็นรูปธรรม ๖. สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยรูปแบบ โครงงานเคลื่อนไหว	๕ ๕ ๕ ๒ ๓	๔๐
๒	ทักษะ พื้นฐานกับ งาน ทัศนศิลป์ ๓ มิติ	ศ ๑.๑ ป. ๒/๔	ศ ๑.๑ ป.๒/๕, ป. ๒/๘	๑. เลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ ๒. สร้างภาพปะติดจาก กระดาษที่เหลือใช้เพื่อให้ เกิดภาพตามจินตนาการ ๓. อธิบายความสำคัญของ งานทัศนศิลป์ในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมใน ชีวิตประจำวัน	๕ ๕ ๒	๒๐

๓	ทัศนศิลป์กับ ภูมิปัญญา ท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ป ๒/๑	ศ ๑.๒ ป.๒/๒	๑.ยกตัวอย่างและอธิบาย งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	๓	๒๐
รวมคะแนนระหว่างเรียน						๘๐
คะแนนทดสอบปลายปี						๒๐
รวมคะแนนทั้งปี						๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง			
๑	เส้น สี รูปร่าง กับงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป. ๓/๙ ป.๓/๑๐	ศ ๑.๑ ป.๓/๖	๑. รูปร่างรูปทรงใน ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม มีอิทธิพลต่องานทัศนศิลป์ ๒. เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมทำให้เกิดงาน ทัศนศิลป์ที่แตกต่างกัน ๓. วาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัวด้วยสีเขียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์ จะให้ความรู้สึที่แตกต่าง กัน ๔. การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรงสีและพื้นผิวในการ วาดภาพถ่ายทอด ความคิด ความรู้สึที่ แตกต่างกัน ๕. ระบุและจัดกลุ่มของ ภาพตามทัศนธาตุงาน ทัศนศิลป์ ๖. บรรยายลักษณะ รูปร่าง รูปทรงของภาพ ตามทัศนธาตุที่ใช้ในงาน ออกแบบ	๓ ๓ ๕ ๕ ๒ ๒	๔๐

๒	ธรรมชาติกับการสร้างงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ป.๓/๕	ศ ๑.๑ ป.๓/๗ ป.๓/๘	๑.วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ ภาพ ๒. ใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่มีอยู่ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในงานปั้น เพื่อให้เกิดงานทัศนศิลป์ที่สวยงาม ๓. นำวัสดุ อุปกรณ์ ที่มีในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม รวมถึงเทคนิค วิธีการมาสร้างงานทัศนศิลป์ ๔. แสดงออกทางความคิดเห็นอย่างมีคุณค่าต่องานทัศนศิลป์ที่เป็นของตนเอง	๕ ๕ ๕ ๑	๒๐
๓	มรดกทางวัฒนธรรมกับการสร้างงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๒ ป.๓/๑	ศ ๑.๒ ป.๓/๒	๑. อธิบายถึงประวัติความเป็นมาของงานทัศนศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ๒. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการโดย	๒ ๒	๒๐

				นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาใช้ ในการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ประเภท ต่าง ๆ		
รวมคะแนนระหว่างเรียน						๘๐
คะแนนทดสอบปลายปี						๒๐
รวมคะแนนทั้งปี						๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ปี

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง			
๑	คิด สร้างสรรค์ กับงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๔ ป.๔/๕	ศ ๑.๑ ป.๔/๓ ป.๔/๖ ป.๔/๗ ป.๔/๘	๑.บอกความแตกต่าง ระหว่างรูปร่าง รูปทรง ที่มี ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ๒. เลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่ มีอยู่ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ในการพิมพ์ ภาพ ๓. ใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่มีอยู่ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ในการวาดภาพระบายสี ๔. การใช้ระยะความลึก น้ำหนักและเงาในการวาด ภาพทำให้เกิดภาพที่มี ความรู้สึกหลากหลาย	๓ ๓ ๓ ๓	๑๐
๒	วรรณคดีที่มี ต่ออารมณ์ใน การสร้างงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๔/๒ ป.๔/๙	ศ ๑.๑ ป.๔/๗	๑.อิทธิพลของสีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็นที่มีผลต่อ อารมณ์ของมนุษย์ ๒. เลือกใช้วรรณะสีอุ่น และสีวรรณะเย็นในการ วาดภาพเพื่อถ่ายทอด ความรู้สึกและจินตนาการ ๓. เลือกใช้วรรณะสีอุ่น- วรรณะสีเย็นเพื่อให้ เหมาะสมกับอารมณ์และ ความรู้สึก	๓ ๓ ๓	๑๐
๓	ทัศนธาตุใน ทัศนศิลป์		ศ ๑.๑ ป.๔/๓ ป.๔/๘	๑. เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ใน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม สามารถนำมาสร้างงาน ทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ได้ ๒. เปรียบเทียบความ	๓ ๓	๑๐

				เหมือนและความแตกต่าง ทางความคิดความรู้สึกโดย การถ่ายทอดผ่านงาน ทัศนศิลป์		
๔	สื่องานศิลป์ ด้วยภูมิ ปัญญา ท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ป.๔/๒	ศ ๑.๒ ป.๔/๑	๑. บรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ในงานทัศนศิลป์มาใน การเฉลิมฉลองวัฒนธรรม ในท้องถิ่น ๒. บรรยายเปรียบเทียบ งานทัศนศิลป์ที่มาจาก แหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ กัน	๓ ๓	๑๐
๕	ดนตรีและ องค์ประกอบ ของเครื่อง ดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๔/๓ ป.๔/๔ ป.๔/๖ ป.๔/๗	ศ ๒.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๒ ป.๔/๕	๑. บอกโครงสร้าง ความหมายของประโยค เพลงและการแบ่งประโยค เพลง ๒. จำแนกประเภทของ เครื่องดนตรีและเสียงของ ดนตรีที่ใช้ประกอบในการ บรรเลงเพลงแต่ละประเภท ๓. ระบุทิศทางการ เคลื่อนที่ ขึ้น-ลงของ ทำนองเพลง รูปแบบ จังหวะของทำนองเพลง และความช้า – เร็วของ จังหวะที่ใช้ประกอบบท เพลง ๔. อ่าน เขียน บอก ความหมายของดนตรี ได้แก่ กุญแจประจำหลัก บรรทัดห้าเส้น โน้ตและ เครื่องหมายหยุด และเส้น กันห้อง โครงสร้างของ เพลง โน้ตเพลงไทยได้แก่ การแบ่งห้อง การแบ่ง จังหวะ ๕. ขับร้องเพลงโดยใช้ สัญลักษณ์ต่าง ๆ ทางดนตรี ให้เหมาะสมกับตนเอง	๓ ๓ ๓ ๓ ๓ ๓ ๓	๑๐

				๖. บอกวิธีการใช้การดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกวิธีและปลอดภัย ๗. บอกความหมายของเนื้อหาเพลงแต่ละประเภทที่สามารถถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ		
๖	วัฒนธรรมทางดนตรีสู่วิถีชีวิตไทย	ศ ๒.๒ ป.๔/๒	ศ ๒.๒ ป.๔/๑	๑. อธิบายที่มาและความสัมพันธ์ของวิธีการดำเนินชีวิตกับผลงานทางดนตรี ได้แก่ เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต โอกาสในการบรรเลงดนตรี ๒. อธิบายถึงวิธีการอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์และแนวทางในการอนุรักษ์	๓ ๓	๑๐
๗	นาฏศิลป์กับศิลปะพื้นบ้าน	ศ ๓.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๓ ป.๔/๔ ป.๔/๕	ป.๔/๒	๑. ระบุหลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นฐานเพื่อใช้สื่อความหมายและอารมณ์ได้ถูกต้องได้แก่การฝึกภาษาท่า การฝึกนาฏยศัพท์ ๒. การใช้ภาษาท่า นาฏยศัพท์ประกอบบทเพลง ได้แก่ เพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราวได้อย่างถูกต้องเหมาะสมควร ๓. ประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะเพลงพื้นเมืองได้เหมาะสม	๓ ๓ ๒ ๒ ๒	๑๐

				กลมกลืน ๔. แสดงนาฏศิลป์ประเภท รำวงมาตรฐาน ระบำ ได้ อย่างถูกต้องสวยงาม เหมาะสมกับวัย ๕. เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการ แสดงโดยเน้นจุดสำคัญของ เรื่องและลักษณะเด่นของ ตัวละครต่าง ๆ ของเรื่องที่ เล่า		
๘	การอนุรักษ์ มรดกทาง วัฒนธรรม นาฏศิลป์	ศ ๓.๒ ป.๔/๑ ป.๔/๓ ป.๔/๔	ศ ๓.๒ ป.๔/๒	๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ได้แก่ ที่มาของชุดการแสดง ๒. เปรียบเทียบข้อเหมือน- ข้อแตกต่างของการชมการ แสดงนาฏศิลป์ การแสดง แต่ละท้องถิ่น ๓. อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์คือ การทำความเคารพก่อน เรียนและก่อนการแสดง ๔. บอกเหตุผลของการ รักษาและสืบทอดการ แสดงนาฏศิลป์คุณค่าของ นาฏศิลป์ที่มีต่อจิตใจวิถี ชีวิตของคนในท้องถิ่น	๒ ๒ ๒ ๒	๑๐
รวมคะแนนระหว่างเรียน						๘๐
คะแนนทดสอบปลายปี						๒๐
รวมคะแนนทั้งปี						๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ปี

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง			
๑	ความแตกต่าง ของงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๒ ป.๕/๕ ป. ๕/๗	ศ ๑.๑ ป.๕/๓ ป.๕/๔ ป.๕/๖	๑. จังหวะและตำแหน่งของสิ่ง ต่าง ๆ ที่ปรากฏในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับงาน ทัศนศิลป์ ๒. เปรียบเทียบความแตกต่าง ระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้าง ด้วย วัสดุ อุปกรณ์และวิธีการ ที่ต่างกััน ๓. ใช้เทคนิคของแสง เงา น้ำหนัก วรรณะสี ในธรรมการ วาดภาพเพื่อถ่ายทอด ความรู้สึกที่มีคุณค่าในการ สร้างงานทัศนศิลป์ ๔. สร้างสรรค์งานปั้นเพื่อ ถ่ายทอดจินตนาการให้ ออกมาเห็นเป็นรูปแบบโดย การใช้ดินน้ำมัน ดินเหนียว ๕. การจัดวางตำแหน่งของสิ่ง ต่าง ๆ ในงานพิมพ์ภาพ ๖. สาเหตุของปัญหาในการจัด องค์ประกอบศิลปะและการ สื่อความหมายในการจัดงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง รวมทั้ง บอกวิธีการปรับปรุงงานของ ตนเองให้ดีขึ้น ๗. ประโยชน์และคุณค่าของ งานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิต ความเป็นอยู่ของคนในสังคม	๓ ๓ ๓ ๓ ๓ ๓	๑๐

๒	แหล่งเรียนรู้ทัศนศิลป์กับภูมิปัญญาท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ป.๕/๑ ป.๕/๒	ศ ๑.๑ ป.๕/๒ ป.๕/๗	๑. ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์จากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ หรือจากการจัดนิทรรศการศิลปะ ๒. คุณค่างานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม	๓ ๓	๑๐
๓	องค์ประกอบของดนตรีที่ทำให้เกิดบทเพลงสื่ออารมณ์	ศ ๒.๑ ป.๕/๒ ป.๕/๓ ป.๕/๔ ป.๕/๖ ป.๕/๗	ศ ๒.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๕	๑. การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบทางดนตรีประกอบด้วย จังหวะ อารมณ์ของบทเพลง และทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง ๒. เสียงร้องเพลงของนักร้องแต่ละคนและละกลุ่มรวมทั้งเสียงของดนตรีแต่ละประเภทที่ประกอบเป็นวงดนตรีจะมีเสียงที่แตกต่างกันด้วย ๓. อ่าน เขียนเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีไทยและสากล - บันได ๕ เสียง Pentatonic scale - โน้ตเพลงในบันได ๕ เสียง Pentatonic scale ๔. การใช้เรื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนองประกอบด้วยการบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะและการบรรเลงเพลงด้วยเครื่องดนตรี ๕. องค์ประกอบในการร้องเพลงไทย - การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น - การร้องเพลงไทยหรือสากล - การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round	๓ ๓ ๓ ๔ ๓ ๓	๒๐

หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนนิคมสร้างตนเองจังหวัดระยอง ๔

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ปี

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัด ปลายทาง			
๑	ธรรมชาติกับการ สร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๒	ศ ๑.๑ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖ ป.๖/๗	๑. การใช้สีจากวงสี ธรรมชาติและคู่ตรงข้ามใน การถ่ายทอดความคิดและ อารมณ์ ๒. การจัดขนาด สัดส่วน ความดุลในงานทัศนศิลป์ ๓. งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติเป็น ๓ มิติ โดยอาศัย หลักของแสงเงา และ น้ำหนัก ๔. หลักการเพิ่มและลดใน การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ๕. รูปและพื้นที่ว่างในงาน ทัศนศิลป์งานพิมพ์ภาพ ๖. งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ ตรงข้ามหลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล ๗. สร้างงานทัศนศิลป์ให้ เป็นแผนภาพ แผนผัง และ ภาพประกอบ	๔ ๓ ๔ ๓ ๓ ๓ ๔	๑๐
๒	บทบาทของ ทัศนศิลป์ที่มี อิทธิพลต่อภูมิ ปัญญา ท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๓	ศ ๑.๒ ป.๖/๒ ป.๖/๗	๑.บทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่มีความสัมพันธ์ในการ ดำเนินชีวิตและสังคม ๒. ศาสนาทุกศาสนามี อิทธิพลต่อการสร้างงาน ทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่น ๓. การสร้างงานทัศนศิลป์ สืบเนื่องมาจากอิทธิพลทาง วัฒนธรรมในท้องถิ่น	๔ ๔ ๔	๑๐

๓	ศิลปะการขับร้องดนตรีไทยและดนตรีสากล	ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒ ป.๖/๓, ป.๖/๕	ศ ๒.๑ ป.๖/๔, ป.๖/๖	๑.องค์ประกอบของดนตรีและศัพท์สัทศิลป์ ๒. บทบาทของเครื่องดนตรี - ประเภทของเครื่องดนตรี - เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค ๓. เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี -โน้ตเพลงไทย อัตราร้อยหวะสองชั้นและโน้ตเพลงไทยสากลในบันไดเสียง C Major ๔. การสร้างสรรค์การร้องเพลงประกอบดนตรีแบบมีจังหวะและทำนอง ๕. บรรยายความรู้สึกและการแสดงออกต่อดนตรี ๖. ความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง เนื้อหาในบทเพลง และคุณภาพของเสียงในบทเพลง	๓ ๓ ๓ ๓ ๓ ๓	๒๐
๔	ดนตรีกับประวัติศาสตร์ไทยในยุคต่าง ๆ	ศ ๒.๒ ป.๖/๒, ป.๖/๓	ศ ๒.๒ ป.๖/๑	๑. ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ได้แก่อะไรในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ ๒. ดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ๓. อิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี	๓ ๓ ๓	๑๐
๕	การเคลื่อนไหวและการแสดงนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๖/๒, ป.๖/๓	ศ ๓.๑ ป.๖/๑	๑. ประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือเพลงท้องถิ่นที่เป็นลีลาหรืออารมณ์ ๒. ออกแบบสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ฉากประกอบการแสดง ๓. แสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร ได้แก่ รำวงมาตรฐาน ระบำ ฟ้อน ละคร	๔ ๓ ๓	๒๐

				สร้างสรรค์		
๖	คุณค่าของ นาฏศิลป์กับ การแสดง ละคร	ศ ๓.๒ ป.๖/	ศ ๓.๑ ป.๖/๒	๑. ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญของนาฏศิลป์ และละคร ๒. การแสดงนาฏศิลป์และ ละครในวันสำคัญของ โรงเรียน	๓ ๓	๑๐
รวมคะแนนระหว่างเรียน					๘๐	
คะแนนทดสอบปลายปี					๒๐	
รวมคะแนนทั้งปี					๑๐๐	

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียนที่ ๑

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน / ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
		ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง			
๑	พื้นฐานศิลปะ	ศ๑.๑ ม.๑/๑ ม.๑/๒	ศ๑.๑ ม.๑/๔	ทัศนธาตุและองค์ประกอบในการสร้างงานทัศนศิลป์	๔	๒๐
๒	ภาพทัศนียภาพ		ศ๑.๑ ม.๑/๓	หลักการวาดภาพทัศนียภาพ	๖	๒๐
๓	ทัศนศิลป์ท้องถิ่น	ศ๑.๒ ม.๑/๑	ศ๑.๒ ม.๑/๓	ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น	๔	๒๐
๔	ทฤษฎีโน้ต	ศ๒.๑ ม.๑/๑ ศ๒.๒ ม.๑/๒		เครื่องหมายสัญลักษณ์และองค์ประกอบของดนตรี	๔	
๕	การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	ศ๒.๑ ม.๑/๔		การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของตน	๒	
๖	รูปแบบของบทเพลง	ศ๒.๑ ม.๑/๒	ศ๒.๑ ม.๑/๓	การร้องเพลงและบรรเลงเพลงที่หลากหลายรูปแบบ	๖	๒๐
๗	ศิลปินที่ชื่นชอบ	ศ๓.๑ ม.๑/๑		อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม	๔	
๘	นาฏยปฏิบัติ	ศ๓.๑ ม.๑/๒		การปฏิบัตินาฏยศัพท์และการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบบทเพลงชั้นพื้นฐาน	๖	
๙	รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์	ศ๓.๑ ม.๑/๓ ศ๓.๒ ม.๑/๒		รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์และการละครไทยในแต่ละยุคสมัย	๔	
รวมเวลา (ชั่วโมง) / น้ำหนักคะแนนระหว่างภาคเรียน					๔๐	๘๐

อัตราส่วนคะแนนระหว่างภาคเรียน : ปลายภาค ๘๐ : ๒๐

คะแนนระหว่างภาคเรียน ๘๐ คะแนน

คะแนนการสอบปลายภาค ๒๐ คะแนน

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียนที่ ๒

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน / ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
		ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง			
๑	งานปั้นหรืองานสื่อผสม		ศ๑.๑ ม.๑/๔	เอกภาพความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้น หรืองานสื่อผสม	๔	๒๐
๒	การออกแบบ	ศ๑.๑ ม.๑/๕		การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรืองานกราฟิก	๖	
๓	การประเมินงานทัศนศิลป์	ศ๑.๑ ม.๑/๖		การประเมินงานทัศนศิลป์	๒	
๔	ความต่างในงานทัศนศิลป์	ศ๑.๒ ม.๑/๒	ศ๑.๒ ม.๑/๓	งานทัศนศิลป์ภาคต่างๆของไทย และความแตกต่างของสาเหตุ การสร้างสรรค์	๔	๑๐
๕	การจัดประเภทวงดนตรี	ศ๒.๑ ม.๑/๔	ศ๒.๒ ม.๑/๑	วงดนตรีพื้นเมือง วงดนตรีไทย วงดนตรีสากล	๔	๑๐
๖	การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง	ศ๒.๑ ม.๑/๕	ศ๒.๑ ม.๑/๖	ปัจจัยที่มีผลต่ออารมณ์ในการฟังดนตรี	๔	๒๐
๗	การนำเสนอและการประเมินคุณภาพของเพลง	ศ๒.๑ ม.๑/๗, ม.๑/๘		การนำเสนอเพลงที่ตนสนใจและการประเมินคุณภาพของบทเพลง	๖	
๘	การจัดการแสดง	ศ๓.๑ ม.๑/๔	ศ๓.๑ ม.๑/๔	การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงโดยใช้กระบวนการกลุ่ม	๔	๒๐
๙	สุนทรียะทางนาฏศิลป์	ศ๓.๑ ม.๑/๕		หลักในการชมการแสดง	๓	
๑๐	วิวัฒนาการ			ปัจจัยที่มีผลต่อการ	๓	

ของนาฏศิลป์ และการ ละคร	ศต.๒ ม.๑/๑		เปลี่ยนแปลง ของ นาฏศิลป์และการ ละครของไทย		
รวมเวลา (ชั่วโมง) / ให้นักคะแนนระหว่างภาคเรียน				๔๐	๘๐

อัตราส่วนคะแนนระหว่างภาคเรียน : ปลายภาค ๘๐ : ๒๐

คะแนนระหว่างภาคเรียน ๘๐ คะแนน

คะแนนการสอบปลายภาค ๒๐ คะแนน

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียนที่ ๑

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน / ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
		ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง			
๑	ทัศนธาตุในงานศิลปะ	ศ ๑.๑ ม.๒/๑		รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์	๒	
๒	สร้างสรรค์ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๒/๓	ศ ๑.๑ ม.๒/๒	ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	๖	๒๐
๓	ศิลปะวิจารณ์	ศ ๑.๑ ม.๒/๓ ม.๒/๔	ศ ๑.๑ ม.๒/๕	เทคนิคในการวาดภาพสื่อความหมายการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์การพัฒนาทัศนศิลป์	๒	๒๐
๔	ทฤษฎีองค์ประกอบของดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๒/๑ ม.๒/๒		องค์ประกอบของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตจากเพลงไทย - โน้ตสากล (เครื่องหมายแปลงเสียง)	๖	
๕	ทักษะดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๒/๔	ศ ๒.๑ ม.๒/๔	เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี - การร้องและบรรเลงเดี่ยว - การร้องและ	๖	๒๐

				บรรเลงเป็นวง		
๖	ความไพเราะ ของดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๒/๕		การบรรยายอารมณ์ และความรู้สึกใน บทเพลง	๒	
๗	ดนตรี สร้างสรรค์	ศ ๒.๑ ม.๒/๓		ปัจจัยในการ สร้างสรรค์บทเพลง จินตนาการในการ สร้างสรรค์บทเพลง	๒	
๘	การละครและ การแสดงออก ทางนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๒/๑ ม.๒/๒	ศ ๓.๑ ม.๒/๒	ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง - แสง สี เสียง - ฉาก - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์ หลักและวิธีการ สร้างสรรค์การ แสดง โดยใช้ องค์ประกอบ นาฏศิลป์และการ ละคร	๖	๒๐
๙	การวิจารณ์ งาน นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๒/๓ ม.๒/๔		หลักและวิธีการ วิเคราะห์การ แสดงวิธีการ วิเคราะห์วิจารณ์ การ แสดง นาฏศิลป์ และการละครร่วม มาตรฐาน	๖	
๑๐	นาฏศิลป์กับ ชีวิตประจำวัน	ศ ๓.๑ ม.๒/๕		ความสัมพันธ์ของ นาฏศิลป์หรือ การละครกับสาระ การเรียนรู้อื่น	๒	
รวมเวลา (ชั่วโมง) / น้ำหนักคะแนนระหว่างภาคเรียน					๔๐	๘๐

อัตราส่วนคะแนนระหว่างภาคเรียน : ปลายภาค ๘๐ : ๒๐

คะแนนระหว่างภาคเรียน ๘๐ คะแนน

คะแนนการสอบปลายภาค ๒๐ คะแนน

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียนที่ ๒

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน / ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง			
๑	วาดภาพตัวละคร	ศ ๑.๑ ม.๒/๖		การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร	๒	
๒	โฆษณาสินค้า		ศ ๑.๑ ม.๒/๗	งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา	๔	๑๐
๓	ศิลปะสะท้อนวัฒนธรรม	ศ ๑.๒ ม.๒/๑	ศ ๑.๒ ม.๒/๓	วัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ปัจจุบันการออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล	๒	๒๐
๔	ยุคสมัยของศิลปะไทย	ศ ๑.๒ ม.๒/๒		งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย	๔	
๕	ความถนัดปฏิบัติดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๒/๖		การประเมินความสามารถทางดนตรี - ความถูกต้องในการบรรเลง - ความแม่นยำในการอ่าน เครื่องหมายและสัญลักษณ์ - การควบคุมคุณภาพเสียงในการร้องและบรรเลง	๖	
๖	ดนตรีกับชีวิตประจำวัน		ศ ๒.๑ ม.๒/๗	อาชีพทางด้านดนตรี - บทบาทของดนตรีใน - ธุรกิจบันเทิง	๒	๒๐

๗	ดนตรีกับ มรดกทาง วัฒนธรรม	ศ ๒.๒ ม.๒/๑		ดนตรีในวัฒนธรรม ต่างประเทศ - บทบาทของดนตรีใน วัฒนธรรม - อิทธิพลของดนตรีใน วัฒนธรรม	๔	
๘	ยุคแห่งการ เปลี่ยนแปลง ทางดนตรี		ศ ๒.๒ ม.๒/๒	เหตุการณ์ ประวัติศาสตร์กับการ เปลี่ยนแปลงทาง ดนตรีใน ประเทศไทย - การเปลี่ยนแปลง ทางการเมือง กับงานดนตรี - การเปลี่ยนแปลง ทางเทคโนโลยี กับงานดนตรี	๔	๑๐
๙	วัฒนธรรมกับ การแสดง นาฏศิลป์		ศ ๓.๒ ม.๒/๑	นาฏศิลป์พื้นเมือง - ความหมาย - ที่มา - วัฒนธรรม ลักษณะเฉพาะ	๖	๒๐
๑๐	วัฒนธรรมกับ การแสดง ละคร	ศ ๓.๒ ม.๒/๒ ม.๒/๓		รูปแบบการแสดง ประเภทต่าง ๆ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นเมือง - ละครไทยละคร พื้นบ้านการละครสมัย ต่าง ๆ	๖	
รวมเวลา (ชั่วโมง) / น้ำหนักคะแนนระหว่างภาคเรียน					๔๐	๘๐

อัตราส่วนคะแนนระหว่างภาคเรียน : ปลายภาค ๘๐ : ๒๐

คะแนนระหว่างภาคเรียน ๘๐ คะแนน

คะแนนการสอบปลายภาค ๒๐ คะแนน

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียนที่ ๑

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน / ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง			
๑	ทัศนธาตุ หลักการ ออกแบบใน สิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๑		ทัศนธาตุ หลักการ ออกแบบใน สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์	๑	
๒	เทคนิควิธีการ ของศิลปินใน การสร้างงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๒		เทคนิควิธีการของ ศิลปินในการสร้าง งานทัศนศิลป์	๒	
๓	วิธีการใช้ทัศน ธาตุและ หลักการ ออกแบบใน การสร้างงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๓		วิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการ ออกแบบในการสร้าง งานทัศนศิลป์	๒	
๔	การสร้างงาน ทัศนศิลป์ทั้ง ไทยและสากล	ศ ๑.๑ ม.๓/๔		การสร้างงาน ทัศนศิลป์ทั้งไทยและ สากล	๒	
๕	การใช้ หลักการ ออกแบบใน การสร้างงาน สื่อผสม	ศ ๑.๑ ม.๓/๕		การใช้หลักการ ออกแบบ ในการสร้างงาน สื่อผสม	๓	
๖	การสร้างงาน ทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ		ศ ๑.๑ ม.๓/๖	การสร้างงาน ทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อ ถ่ายทอด ประสบการณ์ และ จินตนาการ	๒	๒๐
๗	การ ประยุกต์ใช้ ทัศนธาตุและ		ศ ๑.๑ ม.๓/๗	การประยุกต์ใช้ทัศน ธาตุและหลักการ ออกแบบสร้างงาน	๑	๒๐

	หลักการ ออกแบบสร้าง งานทัศนศิลป์			ทัศนศิลป์		
๘	อิทธิพลเหลือ ล้ำ	ศ ๒.๑ ม.๓/๑ ม.๓/๔ , ม.๓/๕ ม.๓/๖		๑. การเลือกใช้ องค์ประกอบในการ สร้างสรรค์งาน ดนตรี ๒. การเปรียบเทียบ ความ แตกต่างของ ดนตรีและศิลปะอื่น แสดง โดยใช้ องค์ประกอบ นาฏศิลป์และการ ละคร ๓. อิทธิพลของดนตรี ต่อบุคคลและสังคม	๓	
๙	การแต่งเพลง		ศ ๒.๑ ม.๓/๓	ปฏิบัติการแต่งเพลง ในอัตราจังหวะ สองสี่ และ สี่สี่	๔	๒๐
๑๐	บรรเลงเดี่ยว และรวมวง		ศ ๒.๑ ม.๓/๒	การขับร้องและ บรรเลงดนตรีเดี่ยว และรวมวง	๕	๒๐
๑๑	การออกแบบ นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๓/๑		๑. องค์ประกอบของ บทละคร ๒. โครงเรื่อง ๓. ตัวละครและการ วาง ลักษณะนิสัยของ ตัวละคร ๔. ออกแบบและ สร้างสรรค์ อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกาย เพื่อการแสดง นาฏศิลป์	๔	
๑๒	ภาษาท่า	ศ ๓.๑ ม.๓/๒ ศ ๓.๒ ม.๓/๒		๑. ความหมายของ ภาษาท่า ๒. ภาษาท่าเบื้องต้น ๓. ร่างมาตรฐาน ๔. บทบาทของ	๔	

				นาฏศิลป์		
๑๓	ลีลานาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๓/๓ ศ ๓.๒ ม.๓/๓		๑. รูปแบบการแสดง ๒. การแสดงเป็นหมู่ ๓. การแสดงเดี่ยว ๔. การแสดงละคร ๕. การแสดงเป็นชุด เป็นตอน ๖. การอนุรักษ์ นาฏศิลป์	๕	
	รวมเวลา (ชั่วโมง) / นำหนักคะแนนระหว่างภาคเรียน				๔๐	๘๐

อัตราส่วนคะแนนระหว่างภาคเรียน : ปลายภาค ๘๐ : ๒๐

คะแนนระหว่างภาคเรียน ๘๐ คะแนน

คะแนนการสอบปลายภาค ๒๐ คะแนน

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๒ ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียนที่ ๒

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน / ตัวชี้วัด		สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง			
๑	งานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๘		การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่า ในงานทัศนศิลป์	๒	
๒	สร้างงาน ทัศนศิลป์เพื่อ สื่อความหมาย	ศ ๑.๑ ม.๓/๙		การใช้เทคนิค วิธีการ ที่หลากหลาย สร้าง งานทัศนศิลป์เพื่อสื่อ ความหมาย	๒	
๓	อาชีพทาง ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๐		การประกอบอาชีพ ทางทัศนศิลป์	๒	
๔	การจัด นิทรรศการ		ศ ๑.๑ ม.๓/๑๑	การจัดนิทรรศการ ๑. แบบถาวร ๒. แบบชั่วคราว	๒	๒๐
๕	งานทัศนศิลป์ กับการ สะท้อนคุณค่า	ศ ๑.๒ ม.๓/๑		งานทัศนศิลป์กับการ สะท้อนคุณค่า ของ วัฒนธรรม	๒	
๖	ความแตกต่าง ของงาน ทัศนศิลป์		ศ ๑.๒ ม.๓/๒	ความแตกต่างของ งานทัศนศิลป์ในแต่ ละยุคสมัยของ วัฒนธรรมไทยและ สากล	๒	๒๐
๗	วิวัฒนาการวง ดนตรี		ศ ๒.๒ ม.๓/๑	๑. ประวัติดนตรี ไทยยุคสมัยต่าง ๆ ๒. ประวัติดนตรี สากลยุคสมัยต่าง ๆ	๔	๒๐
๘	ดนตรีเป็นที่ ยอมรับ	ศ ๒.๒ ม.๓/๒		ปัจจัยที่ทำให้งานคน ตรีได้รับการยอมรับ	๒	
๙	พร้อมรับการ แสดง	ศ ๒.๑ ม.๓/๗		จัดงานแสดงดนตรี	๕	
๑๐	นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ม.๓/๔		การประดิษฐ์ท่ารำ และท่าทาง ประกอบการแสดง - การแสดง	๖	

				- ความเป็นมา - ท่าทางที่ใช้ในการ ประดิษฐ์ท่ารำ		
๑๑	การแสดงออก ทางนาฏศิลป์		ศ ๓.๑ ม.๓/๕	๑. องค์ประกอบ นาฏศิลป์ ๒. จังหวะทำนอง ๓. การเคลื่อนไหว ๔. ภาษาท่าการแต่ง กายอารมณ์ความรู้สึก	๒	๒๐
๑๒	ประเภทงาน แสดง	ศ ๓.๑ ม.๓/๖ ศ ๓.๒ ม.๓/๑		๑. วิธีการเลือกการ แสดง ๒. ประเภทของงาน ๓. ขั้นตอน ๔. ประโยชน์และ คุณค่าของการแสดง ๕. การออกแบบ เครื่องแต่งกาย	๒	
๑๓	ละครพูด	ศ ๓.๑ ม.๓/๗		ละครกับชีวิต	๓	
	รวมเวลา (ชั่วโมง) / น้ำหนักคะแนนระหว่างภาคเรียน				๔๐	๘๐

อัตราส่วนคะแนนระหว่างภาคเรียน : กลางภาค : ปลายภาค ๘๐ : ๒๐

คะแนนระหว่างภาคเรียน ๘๐ คะแนน

คะแนนการสอบปลายภาค ๒๐ คะแนน