



เอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษา  
โรงเรียนนิคมสร้างตนเองจังหวัดระยอง ๔  
พุทธศักราช ๒๕๖๖  
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน  
พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๐)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาระยอง เขต ๑  
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน  
กระทรวงศึกษาธิการ

## คำนำ

หลักสูตรโรงเรียนนิคมสร้างตนเองจังหวัดระยอง ๔ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ได้จัดทำขึ้นตามแนวทางที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) และเป็นไปตามมาตรา ๒๗ วรรคสอง แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ ซึ่งกำหนดให้สถานศึกษามีหน้าที่จัดทำสาระของหลักสูตรสถานศึกษาตามหลักการ จุดหมายของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานกำหนด เพื่อตอบสนองต่อความต้องการในส่วนที่เกี่ยวกับสภาพปัญหาในชุมชนและสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น คุณลักษณะที่พึงประสงค์ เพื่อให้เยาวชนเป็นสมาชิกที่ดีของครอบครัว ชุมชน สังคมและประเทศชาติ

สาระการเรียนรู้ศิลปะ ในหลักสูตรโรงเรียนนิคมสร้างตนเองจังหวัดระยอง ๔ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ฉบับนี้ ประกอบด้วย ความสำคัญ คุณภาพผู้เรียน โครงสร้างเวลาเรียน สาระมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดรายปี คำอธิบายรายวิชา การจัดหน่วยการเรียนรู้ แนวทางการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้สื่อการเรียน แหล่งเรียนรู้ ซึ่งทางโรงเรียนได้กำหนดไว้ในสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ ในหลักสูตรโรงเรียนนิคมสร้างตนเองจังหวัดระยอง ๔ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ฉบับนี้ เพื่อให้ผู้ที่เกี่ยวข้องได้เข้าใจ และสามารถนำไปใช้ได้อย่างถูกต้อง และบรรลุผลตามที่ต้องการ

สาระการเรียนรู้ศิลปะ ในหลักสูตรโรงเรียนนิคมสร้างตนเองจังหวัดระยอง ๔ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีก็ด้วยความร่วมมือจากคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานของโรงเรียน

ผู้ปกครอง นักเรียน คณะครูและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกภาคส่วนที่มีส่วนร่วมดำเนินการ ทางโรงเรียนจึงขอขอบพระคุณท่านมา ณ โอกาสนี้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
คณะผู้จัดทำ

## สารบัญ

| เรื่อง                                          | หน้า |
|-------------------------------------------------|------|
| คำนำ                                            | ๑    |
| สารบัญ                                          | ๒    |
| ทำไมต้องเรียนศิลปะ                              | ๓    |
| เรียนรู้อะไรในศิลปะ                             | ๓    |
| คุณภาพผู้เรียน                                  | ๔    |
| ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง              | ๗    |
| สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์                            |      |
| สาระที่ ๒ ดนตรี                                 |      |
| สาระที่ ๓ นาฏศิลป์                              |      |
| โครงสร้างเวลาเรียน ระดับประถมศึกษา - มัธยมศึกษา | ๓๐   |
| คำอธิบายรายวิชา                                 | ๓๑   |
| โครงสร้างรายวิชา                                | ๔๔   |

## ทำไมต้องเรียนศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์

ในสังคมโลกปัจจุบัน การเรียนรู้ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ มีความสำคัญมาก ในชีวิตประจำวัน เนื่องจากเป็นเครื่องมือสำคัญการสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับวัฒนธรรมของทั้งในประเทศและต่างประเทศ และตระหนักถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรมและมุมมองของสังคมโลก นำมาซึ่งมิตรไมตรีและความร่วมมือกับประเทศต่างๆ ช่วยพัฒนาผู้เรียนให้มีความเข้าใจตนเองและผู้อื่นดีขึ้น เรียนรู้และเข้าใจความแตกต่างของวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี การคิด สังคม เศรษฐกิจ การเมือง การปกครอง มีเจตคติที่ดีต่อการใช้งานศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ รวมทั้งเข้าถึงองค์ความรู้ต่าง ๆ ได้ง่าย และมีวิสัยทัศน์ในการดำเนินชีวิต

ศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์เป็นสาระการเรียนรู้ ซึ่งกำหนดให้เรียนตลอดหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

## เรียนรู้อะไรในศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจน การนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ คือ

**ทัศนศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ สร้างและนำเสนอผลงาน ทางทัศนศิลป์ จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการ ของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ดนตรี** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรี เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณี วัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

**นาฏศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ ใช้ ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่าง นาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

## สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

### สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

### สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

## คุณภาพผู้เรียน

### จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และ งานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเรื่องราว เหตุการณ์ ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงเหตุผลและวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง
- รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- รู้และเข้าใจแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของบทเพลงใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถทอมบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับบทเพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับร้องของตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน
- รู้และเข้าใจเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญและประโยชน์ของ ดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

- สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม รู้ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย
- รู้และเข้าใจการละเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการละเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิตของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

#### จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

- รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ๓ มิติ เช่น งานสื่อผสม งานวาดภาพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกันไป เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลดและเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจน รู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม
- รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรี และบทบาทหน้าที่รู้ถึงการเคลื่อนที่ขึ้น ลง ของทำนองเพลง องค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยคและอารมณ์ของบทเพลง ที่ฟัง ร้องและบรรเลงเครื่องดนตรี ด้นสดอย่างง่าย ใช้และเก็บรักษา เครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี อ่าน เขียนโน้ตไทยและสากลในรูปแบบต่าง ๆ รู้ลักษณะของผู้ที่จะเล่นดนตรีได้ดี แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงที่ฟัง สามารถใช้ดนตรีประกอบ กิจกรรมทางนาฏศิลป์และ การเล่าเรื่อง
- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมต่าง ๆ เรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรม ต่างกัน เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์
- รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์

- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์และการละคร สามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น และสิ่งที่การแสดงสะท้อนวัฒนธรรมประเพณี เห็นคุณค่าการรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

### จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบและเทคนิคที่หลากหลายในการ สร้างงาน ทัศนศิลป์ 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างมีคุณภาพ วิเคราะห์ รูปแบบเนื้อหา และประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น สามารถเลือกงานทัศนศิลป์ โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม สามารถออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ กราฟิก ในการ นำเสนอข้อมูลและมีความรู้ ทักษะที่จำเป็นด้านอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์
- รู้และเข้าใจการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการของงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น แต่ละยุคสมัย เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและสามารถเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ ที่มาจากยุค สมัยและวัฒนธรรมต่าง ๆ
- รู้และเข้าใจถึงความแตกต่างทางด้านเสียง องค์ประกอบ อารมณ์ ความรู้สึก ของบทเพลงจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ มีทักษะในการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรี ทั้งเดี่ยวและเป็นวงโดยเน้นเทคนิคการ ร้องบรรเลงอย่างมีคุณภาพ มีทักษะในการสร้างสรรค์บทเพลงอย่างง่าย อ่านเขียนโน้ตในบันได เสียงที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียงเบื้องต้นได้ รู้และเข้าใจถึงปัจจัยที่มีผลต่อรูปแบบของผลงานทาง ดนตรี องค์ประกอบของผลงานด้านดนตรีกับศิลปะแขนงอื่น แสดงความคิดเห็นและบรรยาย อารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง สามารถนำเสนอบทเพลงที่ชื่นชอบได้อย่างมีเหตุผล มีทักษะใน การประเมินคุณภาพของบทเพลงและการแสดงดนตรี รู้ถึงอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและ บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง เข้าใจถึงอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม
- รู้และเข้าใจที่มา ความสัมพันธ์ อิทธิพลและบทบาทของดนตรีแต่ละวัฒนธรรมในยุคสมัยต่าง ๆ วิเคราะห์ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ
- รู้และเข้าใจการใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแปลความและสื่อสาร ผ่านการแสดง รวมทั้งพัฒนารูปแบบการแสดง สามารถใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ในการพิจารณาคุณภาพ การแสดง วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ ร่วมจัดการแสดง นำแนวคิดของการแสดงไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
- รู้และเข้าใจประเภทละครไทยในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง ของนาฏศิลป์ ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดง นาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ รวมทั้งสามารถออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ เครื่องแต่งกาย ในการแสดงนาฏศิลป์และละคร มีความเข้าใจ ความสำคัญ บทบาทของนาฏศิลป์ และละครใน ชีวิตประจำวัน



## ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง

### สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                                                          | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                                                                                                      |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ป.๑  | ๑. อธิบายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น | รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวใน ธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น                                                                            |
|      | ๒. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมรอบตัว                                              | ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความงาม ของบริเวณรอบอาคาร เรียน หรือรู้สึกถึงความไม่เป็นระเบียบ ของสภาพ ภายในห้องเรียน |
|      | ๓. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์                                            | การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้างงานทัศนศิลป์                                                     |
|      | ๔. สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลอง ใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ                                             | การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียนและสี จากธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น                                                                             |
|      | ๕. วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึกของตนเอง                                                  | การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึก ของตนเอง                                                                                                                      |
| ป.๒  | ๑. บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบใน ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม                                              | รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูป กลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และกระบอก                                                                      |
|      | ๒. ระบุด้านธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง         | เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ ภาพ                                                        |
|      | ๓. สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศน ธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง                                      | เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งาน วาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ                                                                                  |
|      | ๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ                                    | การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ                                                                                                                |
|      | ๕. สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือ ฉีกกระดาษ                                                            | ภาพปะติดจากกระดาษ                                                                                                                                           |
|      | ๖. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราว เกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อน บ้าน                             | การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว                                                                                                                                   |
|      | ๗. เลื่องานทัศนศิลป์ และบรรยายถึง สิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว                            | เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์                                                                                                                              |
|      | ๘. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบ งานโครงสร้างเคลื่อนไหว                                         | งานโครงสร้างเคลื่อนไหว                                                                                                                                      |



| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                                                                                     | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                              |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| ป.๓  | ๑. บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์                                                                | รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์                                |
|      | ๒. ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์                                                                     | วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ                |
|      | ๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และ พื้นผิว          | เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์               |
|      | ๔. วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว                                                                                                | การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์                    |
|      | ๕. มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น                                                                      | การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น                                                         |
|      | ๖. วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว                               | การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก              |
|      | ๗. บรรยายเหตุผลและวิธีการในการ สร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิค และวัสดุ อุปกรณ์                                            | วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์                                   |
|      | ๘. ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควร ปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง                                                              | การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง                                            |
|      | ๙. ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศน ธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ                                                              | การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ                                                        |
|      | ๑๐. บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีใน บ้านและโรงเรียน                                               | รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ                                                          |
| ป.๔  | ๑. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์                                                | รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์                               |
|      | ๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสี วรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่อ อารมณ์ของมนุษย์                                               | อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็น                                                 |
|      | ๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง | เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ |
|      | ๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ                                                                   | การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ                                                 |

| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                                                        | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                           |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|      | ๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี                                 | การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี                                            |
|      | ๖. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ                      | การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพ                                   |
|      | ๗. วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึก และจินตนาการ                 | การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ           |
|      | ๘. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบุคคลอื่น                  | ความเหมือนและความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์ |
|      | ๙. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงาน ทัศนศิลป์                           | การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก                                  |
| ป.๕  | ๑. บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่ง ของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์              | จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์                        |
|      | ๒. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่าง งานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน | ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์                                                   |
|      | ๓. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี                                               | แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี                                                        |
|      | ๔. บอกใจความสำคัญ และตอบ คำถามจากการฟังและอ่านบทสนทนา และนิทานง่ายๆ หรือ เรื่องสั้นๆ             | การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการด้วยการใช้ ดินน้ำมันหรือดินเหนียว            |
|      | ๕. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น                                                                 | การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ                                                           |

| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                                                                      | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                          |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|      | การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ                                                                            |                                                                                 |
|      | ๖. ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น | การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมาย ในงานทัศนศิลป์                          |
|      | ๗. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม                                           | ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์                                                |
| ป.๖  | ๑. ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์                          | วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม                                                    |
|      | ๒. อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์                                                  | หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล ในงานทัศนศิลป์                                  |
|      | ๓. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก                              | งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ                                            |
|      | ๔. สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด                                                                    | การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น                                   |
|      | ๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ ของรูปและพื้นที่ว่าง                                                    | รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์                                                 |
|      | ๖. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วนและความสมดุล                                   | การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วนและความสมดุล |
|      | ๗. สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ    | การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ                              |
| ม. ๑ | ๑. บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ               | ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกัน ของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม         |
|      | ๒. ระบุ และบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพความกลมกลืน และความสมดุล                       | ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล                                            |
|      | ๓. วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็น                                                                                  | หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ                                                      |

| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                                                                            | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                     |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|      | ระยะใกล้เคียง เป็น ๓ มิติ                                                                                            |                                                                            |
|      | ๔. รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติโดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน | เอกภาพความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นหรืองานสื่อผสม                       |
|      | ๕. ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล                                               | การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรืองานกราฟิก                                    |
|      | ๖. ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้                        | การประเมินงานทัศนศิลป์                                                     |
| ม.๒  | ๑. อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา                                           | รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์                                   |
|      | ๒. บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน                         | ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน |
|      | ๓. วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ                                                    | เทคนิคในการวาดภาพสื่อความหมาย                                              |
|      | ๔. สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์                                                                      | การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์                                           |
|      | ๕. นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน                                                                          | การพัฒนางานทัศนศิลป์<br>การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์                       |
|      | ๖. วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร                                                                                  | การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะ ของตัวละคร                                    |
|      | ๗. บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ และนำเสนอตัวอย่างประกอบ                                     | งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา                                                     |
| ม.๓  | ๑. บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ                           | ทัศนธาตุ หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์                        |
|      | ๒. ระบุน และบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงาน ทัศนศิลป์                                                     | เทคนิควิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์                               |

| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                                                          | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                        |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|      | ๓. วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ | วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์                      |
|      | ๔. มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท                                                 | การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล                                            |
|      | ๕. มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ                        | การใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานสื่อผสม                                       |
|      | ๖. สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ                     | การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ และจินตนาการ |
|      | ๗. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ         | การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์                       |
|      | ๘. วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบเนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน        | การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์                            |
|      | ๙. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย                        | การใช้เทคนิค วิธีการที่หลากหลายสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย             |
|      | ๑๐. ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ                   | การประกอบอาชีพทางทัศนศิลป์                                                    |
|      | ๑๑. เลือกรงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ                      | การจัดนิทรรศการ                                                               |

## สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า

งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                                                             | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                              |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| ป.๑  | ๑. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน                                                                    | งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน                         |
| ป.๒  | ๑. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน                                                | ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน             |
|      | ๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ | งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น                              |
| ป.๓  | ๑. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น                                                              | ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น                      |
|      | ๒. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น                                   | วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น |
| ป.๔  | ๑. ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น              | งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น                      |
|      | ๒. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ                                                  | งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ                       |
| ป.๕  | ๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ                | ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์                         |
|      | ๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น                                | งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น |
| ป.๖  | ๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม                                                   | บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต และสังคม                |

| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                                                        | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                     |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|      | ๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น          | อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น              |
|      | ๓. ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล              | อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ |
| ม.๑  | ๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน | ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น                |
|      | ๒. ระบุ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย                                       | งานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย                          |
|      | ๓. เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล           | ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ ในวัฒนธรรมไทยและสากล            |
| ม.๒  | ๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน                      | วัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน                    |
|      | ๒. บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน   | งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย                           |
|      | ๓. เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล                            | การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล                  |



| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                                   | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                        |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| ม.๓  | ๑. ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม          | งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม                     |
|      | ๒. เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล | ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล |

## สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                      | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                                                                                    |
|------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ป.๑  | ๑. รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน         | การกำเนิดของเสียง<br>- เสียงจากธรรมชาติ<br>- แหล่งกำเนิดของเสียง<br>- สีสั่นของเสียง                                                      |
|      | ๒. บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และ ความช้า-เร็วของจังหวะ          | - ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic)<br>- อัตราความเร็วของจังหวะ Tempo                                                                           |
|      | ๓. ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ                                   | - การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ<br>- การร้องเพลงประกอบจังหวะ                                                                                  |
|      | ๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน                       | กิจกรรมดนตรี<br>- การร้องเพลง<br>- การเคาะจังหวะ<br>- การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง<br>* ตามความดัง-เบาของบทเพลง<br>* ตามความช้าเร็วของจังหวะ |
|      | ๕. บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน               | เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน<br>- เพลงกล่อมเด็ก<br>- บทเพลงประกอบการละเล่น<br>- เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี)                 |
| ป.๒  | ๑. จำแนกแหล่งกำเนิด ของเสียงที่ได้ยิน                          | - สีสั่นของเสียงเครื่องดนตรี<br>- สีสั่นของเสียงมนุษย์                                                                                    |
|      | ๒. จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี    | การฝึกโสตประสาท การจำแนกเสียง สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น                                                                                    |
|      | ๓. เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง | การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง<br>การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง                                                                       |
|      | ๔. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย                             | การขับร้อง                                                                                                                                |

| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                                                       | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                                                                                                                              |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ป.๓  | ๑. ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน                              | - รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี<br>- เสียงของเครื่องดนตรี                                                                                                                            |
|      | ๒. ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะ                                                  | - สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น)<br>- สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ                                                                                            |
|      | ๓. บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน                                                              | บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ<br>- เพลงชาติ<br>- เพลงสรรเสริญพระบารมี<br>- เพลงประจำโรงเรียน                                                                                           |
|      | ๔. ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ                                                                  | - การขับร้องเดี่ยวและหมู่<br>- การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง                                                                                                                      |
|      | ๕. เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง                                               | การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง                                                                                                                                                     |
|      | ๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น                            | การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี<br>- คุณภาพเสียงร้อง<br>- คุณภาพเสียงดนตรี                                                                                        |
|      | ๗. นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม                                   | การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ<br>- ดนตรีในงานรื่นเริง<br>- ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ                                                                                                  |
| ป.๔  | ๑. บอกประโยคเพลงอย่างง่าย                                                                       | โครงสร้างของบทเพลง<br>- ความหมายของประโยคเพลง<br>- การแบ่งประโยคเพลง                                                                                                                |
|      | ๒. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง                                                 | • ประเภทของเครื่องดนตรี<br>• เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท                                                                                                                        |
|      | ๓. ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น - ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง | การเคลื่อนที่ขึ้น - ลงของทำนอง<br>• รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ<br>• รูปแบบจังหวะ<br>• ความช้า - เร็วของจังหวะ                                                                       |
|      | ๔. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล                                                                | • เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี<br>- กุญแจประจำหลัก<br>- บรรทัดห้าเส้น<br>- โน้ตและเครื่องหมายหยุด<br>- เส้นกันห้อง<br>• โครงสร้างโน้ตเพลงไทย<br>- การแบ่งห้อง<br>- การแบ่งจังหวะ |

| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                                         | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                                                                        |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | ๕. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง                                      | • การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง                                                                                |
|      | ๖. ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย                                   | • การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ของตน                                                                                     |
|      | ๗. ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว                                        | • ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง                                                                                                  |
| ป.๕  | ๑. ระบุงค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์                                  | • การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี<br>- จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง<br>- ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง                        |
|      | ๒. จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ          | • ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ<br>• ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ                                                     |
|      | ๓. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง                                     | • เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี<br>- บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale<br>- โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale |
|      | ๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง                                           | • การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ<br>• การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี                                                            |
|      | ๕. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย                         | • การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น<br>• การร้องเพลงสากล หรือไทยสากล<br>• การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round              |
|      | ๖. ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ                                          | • การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ                                                                                              |
|      | ๗. ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ                                 | • การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์<br>• การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง                                              |
| ป.๖  | ๑. บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต                        | • องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต                                                                                               |
|      | ๒. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ | • เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค<br>• บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี<br>• ประเภทของเครื่องดนตรีสากล                                  |
|      | ๓. อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากล ทำนองง่าย ๆ                                      | • เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี<br>• โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น<br>• โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major               |
|      | ๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ         | • การร้องเพลงประกอบดนตรี<br>• การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี                                               |

| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                                                  | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | ๕. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> <li>เนื้อหาในบทเพลง</li> <li>องค์ประกอบในบทเพลง คุณภาพเสียงในบทเพลง</li> </ul> </li> </ul>                                                             |
|      | ๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะการประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง          | <ul style="list-style-type: none"> <li>การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> <li>เนื้อหาในบทเพลง</li> <li>องค์ประกอบในบทเพลงคุณภาพเสียงในบทเพลง</li> </ul> </li> </ul>                                                              |
| ม.๑  | ๑.อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> <li>โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น</li> </ul> </li> <li>โน้ตสากล ในกุญแจซอลและฟา ในบันไดเสียง C Major</li> </ul>                                                         |
|      | ๒.เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี ในบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> <li>วิธีการขับร้อง เครื่องดนตรีที่ใช้</li> </ul> </li> </ul>                                                                                    |
|      | ๓.ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ             | <ul style="list-style-type: none"> <li>การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้อง <ul style="list-style-type: none"> <li>บทเพลงพื้นบ้าน บทเพลงปลุกใจ</li> <li>บทเพลงไทยเดิม</li> <li>บทเพลงประสานเสียง ๒ แนวบทเพลงรูปแบบ ABA</li> <li>บทเพลงประกอบการเต้นรำ</li> </ul> </li> </ul> |
|      | ๔. จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>วงดนตรีพื้นเมือง</li> <li>วงดนตรีไทย</li> <li>วงดนตรีสากล</li> </ul>                                                                                                                                                                          |
|      | ๕. แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง - เบา แตกต่างกัน | <ul style="list-style-type: none"> <li>การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> <li>จังหวะกับอารมณ์เพลง</li> <li>ความดัง-เบากับอารมณ์เพลงความแตกต่างของอารมณ์เพลง</li> </ul> </li> </ul>                                                                         |
|      | ๖.เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการ ฟังดนตรีแต่ละประเภท                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> <li>จังหวะกับอารมณ์เพลง</li> <li>ความดัง-เบากับอารมณ์เพลงความแตกต่างของอารมณ์เพลง</li> </ul> </li> </ul>                                                                         |

| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                                         | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                                                                                                                                                                                                     |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | ๗. นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม | <ul style="list-style-type: none"> <li>การนำเสนอบทเพลงที่ตนสนใจ</li> </ul>                                                                                                                                                                                 |
|      | ๘. ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>การประเมินคุณภาพของบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> <li>คุณภาพด้านเนื้อหา</li> <li>คุณภาพด้านเสียงคุณภาพด้านองค์ประกอบดนตรี</li> </ul> </li> </ul>                                                         |
|      | ๙. ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของตน</li> </ul>                                                                                                                                                                     |
| ม.๒  | ๑. เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>องค์ประกอบของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ</li> </ul>                                                                                                                                                                 |
|      | ๒. อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> <li>โน้ตจากเพลงไทยอัตราจังหวะสองชั้นโน้ตสากล (เครื่องหมายแปลงเสียง)</li> </ul> </li> </ul>                                                       |
|      | ๓. ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง <ul style="list-style-type: none"> <li>จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง</li> <li>การถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง</li> </ul> </li> </ul>                                                |
|      | ๔. ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี <ul style="list-style-type: none"> <li>การร้องและบรรเลงเดี่ยว</li> </ul> </li> </ul> <p>การร้องและบรรเลงเป็นวง</p>                                                                      |
|      | ๕. บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง</li> </ul>                                                                                                                                                                     |
|      | ๖. ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>การประเมินความสามารถทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> <li>ความถูกต้องในการบรรเลง</li> <li>ความแม่นยำในการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์</li> </ul> </li> </ul> <p>การควบคุมคุณภาพเสียงในการร้องและบรรเลง</p> |
|      | ๗. ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง        | <ul style="list-style-type: none"> <li>อาชีพทางด้านดนตรี</li> <li>บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง</li> </ul>                                                                                                                                                  |

| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                                                  | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ม.๓  | ๑. เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>การเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานศิลปะ <ul style="list-style-type: none"> <li>การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น</li> </ul> </li> </ul> <p>เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น</p>                                             |
|      | ๒. ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง | <ul style="list-style-type: none"> <li>เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง</li> </ul>                                                                                                                                                                                          |
|      | ๓. แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>อัตราจังหวะ ๒ และ ๔</li> <li>การประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ ๒ และ ๔</li> </ul>                                                                                                                                                                                    |
|      | ๔. อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อองค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง                | <ul style="list-style-type: none"> <li>การเลือกใช้อองค์ประกอบในการสร้างสรรค์บทเพลง <ul style="list-style-type: none"> <li>การเลือกจังหวะเพื่อสร้างสรรค์ บทเพลงการเรียบเรียงทำนองเพลง</li> </ul> </li> </ul>                                                                                            |
|      | ๕. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> <li>สำเนียง</li> <li>อัตราจังหวะ</li> <li>รูปแบบบทเพลง</li> <li>การประสานเสียงเครื่องดนตรีที่บรรเลง</li> </ul> </li> </ul>                                                                |
|      | ๖. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>อิทธิพลของดนตรี <ul style="list-style-type: none"> <li>อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคลอิทธิพลของดนตรีต่อสังคม</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                    |
|      | ๗. นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ     | <ul style="list-style-type: none"> <li>การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> <li>การเลือกวงดนตรี</li> <li>การเลือกบทเพลง</li> <li>การเลือกและจัดเตรียมสถานที่</li> <li>การเตรียมบุคลากร</li> <li>การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือ</li> </ul> </li> </ul> <p>การจัดรายการแสดง</p> |

## สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                                      | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                                                                                                   |
|------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ป.๑  | ๑. เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น                                                       | • ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น                                                                                                                               |
|      | ๒. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น                                           | • ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น                                                                                                                         |
| ป.๒  | ๑. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ  | • บทเพลงในท้องถิ่น<br>- ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลงลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง                                                               |
|      | ๒. แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น                                    | • กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ<br>- ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียนดนตรีกับวันสำคัญของชาติ                                                                      |
| ป.๓  | ๑. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น                                | • เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น<br>- ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น<br>- ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรีในท้องถิ่น<br>- เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น |
|      | ๒. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น            | • ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น<br>- ดนตรีในชีวิตประจำวัน<br>- ดนตรีในวาระสำคัญ                                                                       |
| ป.๔  | ๑. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น | • ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี<br>- เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิตโอกาสในการบรรเลงดนตรี                                                   |
|      | ๒. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี                         | • การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี<br>- ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์แนวทางในการอนุรักษ์                                                                |
| ป.๕  | ๑. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ                    | • ดนตรีกับงานประเพณี<br>- บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่นบทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี                                                                        |
|      | ๒. อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน                              | • คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม<br>- คุณค่าทางสังคมคุณค่าทางประวัติศาสตร์                                                                               |
| ป.๖  | ๑. อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์                                   | • ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์<br>- ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์<br>- ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี                           |

| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                                              | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                                                                                                                                                                                               |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | ๒.จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ <ul style="list-style-type: none"> <li>ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์</li> <li>ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี</li> </ul> </li> </ul>                     |
|      | ๓.อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ <ul style="list-style-type: none"> <li>ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์</li> <li>ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี</li> </ul> </li> </ul>                     |
| ม.๑  | ๑. อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>บทบาทและอิทธิพลของดนตรี <ul style="list-style-type: none"> <li>บทบาทดนตรีในสังคม</li> <li>อิทธิพลของดนตรีในสังคม</li> </ul> </li> </ul>                                                                       |
|      | ๒. ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม</li> </ul>                                                                                                                                                                  |
| ม.๒  | ๑. บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่างๆ                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ <ul style="list-style-type: none"> <li>บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรมอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรม</li> </ul> </li> </ul>                                                                      |
|      | ๒.บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย | <ul style="list-style-type: none"> <li>เหตุการณ์ประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลง ทางดนตรีในประเทศไทย <ul style="list-style-type: none"> <li>การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองกับงานดนตรี</li> <li>การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีกับงานดนตรี</li> </ul> </li> </ul> |
| ม.๓  | ๑.บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>ประวัติดนตรีไทยยุคสมัยต่าง ๆ</li> <li>ประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่าง ๆ</li> </ul>                                                                                                                             |
|      | ๒. อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ</li> </ul>                                                                                                                                                              |

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

| ชั้น | ตัวชี้วัด                                      | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                                                                                                                        |
|------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ป.๑  | ๑. เลียนแบบการเคลื่อนไหว                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> <li>การเลียนแบบธรรมชาติการเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ</li> </ul> </li> </ul> |
|      | ๒. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด | <ul style="list-style-type: none"> <li>การใช้ภาษาท่า และการประดิษฐ์ ท่าประกอบเพลง</li> <li>การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์</li> </ul>                              |



| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                  | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                                                                                                                                                                                  |
|------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | ๓. บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• การเป็นผู้ชมที่ดี</li> </ul>                                                                                                                                                                   |
| ป.๒  | ๑. เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ <ul style="list-style-type: none"> <li>- การนั่ง</li> <li>- การยืน</li> <li>- การเดิน</li> </ul> </li> </ul>                                                        |
|      | ๒. แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ</li> <li>• เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม</li> </ul>                                                                                                  |
|      | ๓. แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> <li>- การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทนอากัปกิริยา</li> <li>- การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว</li> </ul> </li> </ul>                    |
|      | ๔. แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ</li> </ul>                                                                                                                                               |
|      | ๕. ระบุมารยาทในการชมการแสดง                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• มารยาทในการชมการแสดงการเข้าชมหรือมีส่วนร่วม</li> </ul>                                                                                                                                         |
| ป.๓  | ๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ | <ul style="list-style-type: none"> <li>• การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> <li>- รำวงมาตรฐาน</li> <li>- เพลงพระราชนิพนธ์</li> <li>- สถานการณ์สั้น ๆ</li> <li>- สถานการณ์ที่กำหนดให้</li> </ul> </li> </ul> |
|      | ๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> <li>- การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ของมนุษย์ การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา</li> </ul> </li> </ul>                                         |
|      | ๓. เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• หลักในการชมการแสดง <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้แสดง</li> <li>- ผู้ชม</li> <li>- การมีส่วนร่วม</li> </ul> </li> </ul>                                                           |
|      | ๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• หลักในการชมการแสดง <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้แสดง</li> <li>- ผู้ชม</li> <li>- การมีส่วนร่วม</li> </ul> </li> </ul>                                                           |
|      | ๕. บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• การบูรณานาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ</li> </ul>                                                                                                                                            |
| ป.๔  | ๑. ระบุนิยามพื้นฐานทางนาฏศิลป์และ                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์</li> </ul>                                                                                                                                                       |

| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                                      | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                                                                                                                                             |
|------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | การละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- การฝึกภาษาท่า</li> <li>- การฝึกนาฏยศัพท์</li> </ul>                                                                                                       |
|      | ๒. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์</li> <li>• การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว</li> </ul>                             |
|      | ๓. แสดง การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมือง</li> </ul>                                                                                                |
|      | ๔. แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่ <ul style="list-style-type: none"> <li>- รำมาตรฐาน</li> <li>- ระบำ</li> </ul> </li> </ul>                                |
|      | ๕. เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• การเล่าเรื่อง <ul style="list-style-type: none"> <li>- จุดสำคัญ</li> <li>- ลักษณะเด่นของตัวละคร</li> </ul> </li> </ul>                                    |
| ป.๕  | ๑. บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• องค์ประกอบของนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> <li>- จังหวะ ทำนอง คำร้อง</li> <li>- ภาษาท่า นาฏยศัพท์</li> <li>- อุปกรณ์</li> </ul> </li> </ul> |
|      | ๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง หรือท่าทางประกอบเรื่องราว</li> </ul>                                                                                          |
|      | ๓. แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก | <ul style="list-style-type: none"> <li>• การแสดงนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> <li>- ระบำ</li> <li>- ฟ้อน</li> <li>- รำมาตรฐาน</li> </ul> </li> </ul>                                 |
|      | ๔. มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• องค์ประกอบของละคร <ul style="list-style-type: none"> <li>- การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง</li> <li>- บทละครสั้น ๆ</li> </ul> </li> </ul>                  |
|      | ๕. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ</li> </ul>                                                                                                               |
|      | ๖. บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• หลักการชมการแสดง</li> <li>• การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง</li> </ul>                                                                            |

| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                                       | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                                                                                                                                                        |
|------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ป.๖  | ๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดง โดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์            | <ul style="list-style-type: none"> <li>การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลา หรืออารมณ์</li> </ul>                                                                           |
|      | ๒. ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>การออกแบบสร้างสรรค์ <ul style="list-style-type: none"> <li>เครื่องแต่งกาย</li> <li>อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง</li> </ul> </li> </ul>                                     |
|      | ๓. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร <ul style="list-style-type: none"> <li>รำวงมาตรฐาน</li> <li>ระบำ</li> <li>ฟ้อน</li> <li>ละครสร้างสรรค์</li> </ul> </li> </ul>            |
|      | ๔. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์         | <ul style="list-style-type: none"> <li>บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร</li> </ul>                                                                                                                      |
|      | ๕. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>หลักการชมการแสดง <ul style="list-style-type: none"> <li>การวิเคราะห์</li> <li>ความรู้สึกชื่นชม</li> </ul> </li> </ul>                                                  |
|      | ๖. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน    | <ul style="list-style-type: none"> <li>องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร</li> </ul>                                                                                                                             |
| ม.๑  | ๑. อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม | <ul style="list-style-type: none"> <li>การปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม</li> <li>ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ</li> <li>การพัฒนารูปแบบของการแสดง</li> <li>อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม</li> </ul>       |
|      | ๒. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง</li> <li>ภาษาท่า และการตีบท</li> <li>ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์</li> <li>ระบำเบ็ดเตล็ด</li> <li>รำวงมาตรฐาน</li> </ul> |
|      | ๓. แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> <li>นาฏศิลป์</li> <li>นาฏศิลป์พื้นบ้าน</li> <li>นาฏศิลป์นานาชาติ</li> </ul> </li> </ul>                       |

| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                                                                                  | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                                                                                                                                                                                   |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | ๔. ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่ม<br>ในกระบวนการผลิตการแสดง                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง</li> <li>• การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจ โดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ชัดเจน</li> </ul>                                                            |
|      | ๕. ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการ<br>พิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชม<br>โดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่า<br>และการเคลื่อนไหว  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• หลักในการชมการแสดง</li> </ul>                                                                                                                                                                   |
| ม.๒  | ๑. อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนง<br>อื่น ๆ กับการแสดง                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง <ul style="list-style-type: none"> <li>- แสง สี เสียง</li> <li>- ฉาก</li> <li>- เครื่องแต่งกาย</li> <li>- อุปกรณ์</li> </ul> </li> </ul>                             |
|      | ๒. สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้<br>องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้<br/>องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร</li> </ul>                                                                                                              |
|      | ๓. วิเคราะห์การแสดงของตนเองและ<br>ผู้อื่น โดยใช้เกณฑ์หรือศัพท์<br>ทางการละคร ที่เหมาะสม                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• หลักและวิธีการวิเคราะห์การแสดง</li> </ul>                                                                                                                                                       |
|      | ๔. เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุง<br>การแสดง                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• วิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ และ<br/>การละคร</li> <li>• รวบรวมมาตรฐาน</li> </ul>                                                                                                     |
|      | ๕. เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่าง<br>นาฏศิลป์และการละครกับสาระการ<br>เรียนรู้อื่น ๆ                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์หรือ การละครกับสาระ<br/>การเรียนรู้อื่น ๆ</li> </ul>                                                                                                                     |
| ม.๓  | ๑. ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้<br>ศัพท์ทางการละคร                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• องค์ประกอบของบทละคร <ul style="list-style-type: none"> <li>- โครงเรื่อง</li> <li>- ตัวละครและการวางลักษณะนิสัย<br/>ของตัวละคร</li> <li>- ความคิดหรือแก่นของเรื่องบทสนทนา</li> </ul> </li> </ul> |
|      | ๒. ใช้เกณฑ์หรือศัพท์ทางการ<br>ละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบ<br>การแสดงอากัปกิริยาของผู้คนใน<br>ชีวิตประจำวันและในการแสดง | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> <li>- ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ</li> <li>- ภาษาท่าที่มาจากการประดิษฐ์</li> <li>- รวบรวมมาตรฐาน</li> </ul> </li> </ul>               |

| ชั้น | ตัวชี้วัด                                                                              | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | ๓. มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>รูปแบบการแสดง                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงเป็นหมู่</li> <li>- การแสดงเดี่ยว</li> <li>- การแสดงละคร</li> <li>- การแสดงเป็นชุดเป็นตอน</li> </ul> </li> </ul>                                                        |
|      | ๔. มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>การประดิษฐ์ท่ารำและท่าทางประกอบการแสดง                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความหมาย</li> <li>- ความเป็นมา</li> <li>- ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ</li> </ul> </li> </ul>                                                       |
|      | ๕. วิจัยเปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกันโดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ | <ul style="list-style-type: none"> <li>องค์ประกอบนาฏศิลป์                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- จังหวะทำนอง</li> <li>- การเคลื่อนไหว</li> <li>- อารมณ์และความรู้สึก</li> <li>- ภาษาท่า นาฏยศัพท์</li> <li>- รูปแบบของการแสดง</li> <li>- การแต่งกาย</li> </ul> </li> </ul> |
|      | ๖. ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>วิธีการเลือกการแสดง                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเภทของงาน</li> <li>- ขั้นตอน</li> <li>- ประโยชน์และคุณค่าของการแสดง</li> </ul> </li> </ul>                                                                            |
|      | ๗. นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน             | <ul style="list-style-type: none"> <li>ละครกับชีวิต</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

| ชั้น | ตัวชี้วัด                              | สาระการเรียนรู้แกนกลาง                                                                                                                                                              |
|------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ป.๑  | ๑. ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย     | <ul style="list-style-type: none"> <li>การละเล่นของเด็กไทย                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- วิธีการเล่น</li> <li>- กติกา</li> </ul> </li> </ul> |
|      | ๒. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์ | <ul style="list-style-type: none"> <li>การแสดงนาฏศิลป์</li> </ul>                                                                                                                   |
| ป.๒  | ๑. ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน        | <ul style="list-style-type: none"> <li>การละเล่นพื้นบ้าน                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- วิธีการเล่น</li> <li>- กติกา</li> </ul> </li> </ul>   |

|     |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | ๒. เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการเล่น<br>พื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิต<br>ของคนไทย | <ul style="list-style-type: none"> <li>ที่มาของการเล่นพื้นบ้าน</li> </ul>                                                                                                                                            |
|     | ๓. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจ<br>ในการเล่นพื้นบ้าน                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>การเล่นพื้นบ้าน</li> </ul>                                                                                                                                                    |
| ป.๓ | ๑. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็น<br>ในท้องถิ่น                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านหรือท้องถิ่นของตน</li> </ul>                                                                                                                           |
|     | ๒. ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและ<br>เอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>การแสดงนาฏศิลป์                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ลักษณะ</li> <li>- เอกลักษณ์</li> </ul> </li> </ul>                                       |
|     | ๓. อธิบายความสำคัญของการแสดง<br>นาฏศิลป์                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์สิ่งที่เคารพ</li> </ul>                                                                                                                                |
| ป.๔ | ๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของ<br>นาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>ความเป็นมาของนาฏศิลป์</li> <li>ที่มาของชุดการแสดง</li> </ul>                                                                                                                  |
|     | ๒. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์<br>กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>การชมการแสดง                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- นาฏศิลป์</li> <li>- การแสดงของท้องถิ่น</li> </ul> </li> </ul>                               |
|     | ๓. อธิบายความสำคัญของการแสดง<br>ความเคารพในการเรียนและการแสดง<br>นาฏศิลป์                | <ul style="list-style-type: none"> <li>ความเป็นมาของนาฏศิลป์</li> <li>การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดง</li> </ul>                                                                                                  |
|     | ๔. ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบ<br>ทอดการแสดงนาฏศิลป์                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>ความเป็นมาของนาฏศิลป์เห็นคุณค่า</li> </ul>                                                                                                                                    |
| ป.๕ | ๑.เปรียบเทียบการแสดงประเภท<br>ต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ</li> <li>การแสดงพื้นบ้าน</li> </ul>                                                                                                               |
|     | ๒.ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์<br>พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและ<br>ประเพณี            | <ul style="list-style-type: none"> <li>การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ</li> <li>การแสดงพื้นบ้าน</li> </ul>                                                                                                               |
| ป.๖ | ๑. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการ<br>แสดงนาฏศิลป์และละคร                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญของนาฏศิลป์<br/>และละคร                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- บุคคลสำคัญ</li> <li>- คุณค่า</li> </ul> </li> </ul> |
|     | ๒. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดง<br>หรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และ<br>ละคร                | <ul style="list-style-type: none"> <li>การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของ<br/>โรงเรียน</li> </ul>                                                                                                                   |

|     |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ม.๑ | ๑. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน       | <ul style="list-style-type: none"> <li>ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน</li> </ul>                                                                                                          |
|     | ๒. บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย</li> </ul>                                                                                                                                                              |
| ม.๒ | ๑. เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>นาฏศิลป์พื้นเมือง                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความหมาย</li> <li>- ที่มา</li> <li>- วัฒนธรรม</li> <li>- ลักษณะเฉพาะ</li> </ul> </li> </ul>                     |
|     | ๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้านหรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต  | <ul style="list-style-type: none"> <li>รูปแบบการแสดงประเภทต่าง ๆ                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- นาฏศิลป์</li> <li>- นาฏศิลป์พื้นเมือง</li> <li>- ละครไทย</li> <li>- ละครพื้นบ้าน</li> </ul> </li> </ul> |
|     | ๓. อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>การละครสมัยต่าง ๆ</li> </ul>                                                                                                                                                                           |
| ม.๓ | ๑. ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ | <ul style="list-style-type: none"> <li>การออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์</li> </ul>                                                                                                                          |
|     | ๒. อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์ และการละครในชีวิตประจำวัน</li> </ul>                                                                                                                                      |
|     | ๓. แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>การอนุรักษ์นาฏศิลป์</li> </ul>                                                                                                                                                                         |

## โครงสร้างเวลาเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

| ระดับชั้น         | เวลาเรียน<br>รายวิชาพื้นฐาน |
|-------------------|-----------------------------|
| ประถมศึกษาปีที่ ๑ | ๔๐                          |
| ประถมศึกษาปีที่ ๒ | ๔๐                          |
| ประถมศึกษาปีที่ ๓ | ๔๐                          |
| ประถมศึกษาปีที่ ๔ | ๘๐                          |
| ประถมศึกษาปีที่ ๕ | ๘๐                          |
| ประถมศึกษาปีที่ ๖ | ๘๐                          |
| รวม               | ๓๖๐                         |
| มัธยมศึกษาปีที่ ๑ | ๘๐                          |
| มัธยมศึกษาปีที่ ๒ | ๘๐                          |
| มัธยมศึกษาปีที่ ๓ | ๘๐                          |
| รวม               | ๒๔๐                         |
| รวมทั้งสิ้น       | ๖๐๐                         |

## รายวิชาศิลปะระดับประถมศึกษา

| ระดับชั้น | รหัส    | ชื่อรายวิชา | เวลาเรียนรายปี    |
|-----------|---------|-------------|-------------------|
| ชั้น ป.๑  | ศ ๑๑๑๐๑ | ศิลปะ       | ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์ |
| ชั้น ป.๒  | ศ ๑๒๑๐๑ | ศิลปะ       | ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์ |
| ชั้น ป.๓  | ศ ๑๓๑๐๑ | ศิลปะ       | ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์ |
| ชั้น ป.๔  | ศ ๑๔๑๐๑ | ศิลปะ       | ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ |
| ชั้น ป.๕  | ศ ๑๕๑๐๑ | ศิลปะ       | ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ |
| ชั้น ป.๖  | ศ ๑๖๑๐๑ | ศิลปะ       | ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ |

## รายวิชาศิลปะระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

| ระดับชั้น | รหัส    | ชื่อรายวิชา | เวลาเรียนรายภาค                |
|-----------|---------|-------------|--------------------------------|
| ชั้น ม.๑  | ศ ๒๑๑๐๑ | ศิลปะ       | ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ (๑ หน่วยกิต) |
|           | ศ ๒๑๑๐๒ | ศิลปะ       | ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ (๑ หน่วยกิต) |
| ชั้น ม.๒  | ศ ๒๒๑๐๑ | ศิลปะ       | ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ (๑ หน่วยกิต) |
|           | ศ ๒๒๑๐๒ | ศิลปะ       | ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ (๑ หน่วยกิต) |
| ชั้น ม.๓  | ศ ๒๓๑๐๑ | ศิลปะ       | ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ (๑ หน่วยกิต) |
|           | ศ ๒๓๑๐๒ | ศิลปะ       | ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์ (๑ หน่วยกิต) |



คำอธิบายรายวิชาวิชาพื้นฐาน  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

## คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา วิเคราะห์ รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว การใช้วัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ สร้างงานทัศนศิลป์ การทดลองใช้ สีด้วยเทคนิคง่าย ๆ การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม อธิบาย สิ่งต่าง ๆ ที่ก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน ลักษณะของเสียงดัง-เบา อัตรา ความเร็วของจังหวะ Tempo การอ่านบทกลอนและร้องเพลงประกอบจังหวะ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี อย่างสนุกสนาน ความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น ความน่าสนใจ ของบทเพลงในท้องถิ่น การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ การใช้ภาษาท่าและการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง การ แสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์ การเป็นผู้ชมที่ดี การละเล่นของเด็กไทย การแสดงนาฏศิลป์

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่าง สร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม และการนำ ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

## มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓, ป.๑/๔, ป.๑/๕

ศ ๑.๒ ป.๑/๑

ศ ๒.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓, ป.๑/๔, ป.๑/๕

ศ ๒.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒

ศ ๓.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓

ศ ๓.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒

รวม ๑๘ ตัวชี้วัด

## คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา วิเคราะห์ เกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี เกี่ยวกับแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของบทเพลงใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถท่องบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับบทเพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับร้องของตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน เกี่ยวกับการละเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น

โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเรื่องราว เหตุการณ์ ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงผลและวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง  
ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิตของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทย ตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่เหมาะสม

## มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป. ๒/๑ ป. ๒/๒ ป. ๒/๓ ป. ๒/๔ ป. ๒/๕ ป. ๒/๖ ป. ๒/๗ ป. ๒/๘

ศ ๑.๒ ป. ๒/๑ ป. ๒/๒

ศ ๒.๑ ป. ๒/๑ ป. ๒/๒ ป. ๒/๓ ป. ๒/๔ ป. ๒/๕

ศ ๓.๑ ป. ๒/๑ ป. ๒/๒ ป. ๒/๓ ป. ๒/๔ ป. ๒/๕

ศ ๓.๒ ป. ๒/๑ ป. ๒/๒ ป. ๒/๓

รวม ๒๓ ตัวชี้วัด

## คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา วิเคราะห์ เกี่ยวกับความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ศึกษา วิเคราะห์ เกี่ยวกับเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น ศึกษา วิเคราะห์ เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์มีจริยธรรมคุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม

มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญ และประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชมรู้ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย

## มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

- ศ ๑.๑ ป. ๓/๑ ป. ๓/๒ ป. ๓/๓ ป. ๓/๔ ป. ๓/๕ ป. ๓/๖ ป. ๓/๗ ป. ๓/๘  
ป. ๓/๙ ป. ๓/๑๐
- ศ ๑.๒ ป. ๓/๑ ป. ๓/๒
- ศ ๒.๑ ป. ๓/๑ ป. ๓/๒ ป. ๓/๓ ป. ๓/๔ ป. ๓/๕ ป. ๓/๖ ป. ๓/๗
- ศ ๒.๒ ป. ๓/๑ ป. ๓/๒
- ศ ๓.๑ ป. ๓/๑ ป. ๓/๒ ป. ๓/๓ ป. ๓/๔
- ศ ๓.๒ ป. ๓/๑ ป. ๓/๒ ป. ๓/๓ ป. ๓/๕

รวม ๒๙ ตัวชี้วัด

## คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๔๑๐๑ ทศนศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

เปรียบเทียบและอภิปราย เกี่ยวกับเส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง การแบ่งวรรณะสี การเลือกใช้วรรณะสีในงานทัศนศิลป์ การเปรียบเทียบความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ งานพิมพ์จากแม่พิมพ์ ธรรมชาติ แม่พิมพ์จากการแกะสลัก แม่พิมพ์จากแผ่นพลาสติก การจัดระยะความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในการวาดภาพ และงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น กิจกรรมการเรียนรู้มุ่งเน้นให้มีความรู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรงและทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติและงานทัศนศิลป์ ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ เสียงของเครื่องดนตรี การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี จังหวะ ทำนอง และประโยคเพลง โน้ตดนตรีสากล โน้ตดนตรีไทย หลักและวิธีการขับร้องเพลง วิถีชีวิตไทยกับดนตรีและเพลงพื้นบ้าน การอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีไทย การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะพื้นเมือง การฝึกปฏิบัติ นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย การแสดงนาฏศิลป์ไทย การละคร และนาฏศิลป์ไทยกับการแสดงท้องถิ่น

มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างผลงานเพื่อถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก ออกมาเป็นผลงาน มีการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ ส่งเสริมกิจกรรมที่บูรณาการร่วมกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น และส่งเสริมการเรียนรู้ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น มีการประเมินชิ้นงานโดยใช้เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) มีการร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงาน โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การสรุปความรู้ การให้เหตุผล การจัดระบบความคิด เป็นแผนภาพ การแก้ปัญหาเกี่ยวกับเรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล การอ่าน เขียนตัวโน้ตสากล สัญลักษณ์โน้ตดนตรีไทยและสากล ท่าทางรำรำประกอบเพลง อธิบายเกี่ยวกับวิถีชีวิต การแสดงพื้นเมืองต่าง ๆ ฝึกขับร้องตามหลักและวิธีการขับร้อง ปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและสากล การละคร และการแสดงจากวัฒนธรรมท้องถิ่น

สามารถปฏิบัติกิจกรรมเกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม เกิดความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการมากขึ้น สามารถใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างเหมาะสม เกิดสุนทรียะที่ดีในการฟังดนตรี เห็นประโยชน์และคุณค่าของดนตรีและนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวันและนำความรู้ด้านดนตรี-นาฏศิลป์ มาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้เหมาะสม เห็นความสำคัญของดนตรี-นาฏศิลป์ที่เป็นมรดก เอกลักษณ์และวัฒนธรรมของชาติ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ สนใจในการปฏิบัติงานศิลปะและทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข

## มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔, ป.๔/๕, ป.๔/๖, ป.๔/๗, ป.๔/๘, ป.๔/๙

ศ ๑.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒

ศ ๒.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔, ป.๔/๕, ป.๔/๖, ป.๔/๗

ศ ๒.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒

ศ ๓.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔, ป.๔/๕

ศ ๓.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔

รวม ๒๙ ตัวชี้วัด

## คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๕๑๐๑ ทศนศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

บรรยายและเปรียบเทียบจังหวะและตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ กลุ่มสีที่มีน้ำหนักและกลุ่มสีที่ไม่มีน้ำหนัก น้ำหนักแสงเงาและวรรณะสี การปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียวตามจินตนาการ งานพิมพ์ภาพจากดอกไม้ วัสดุต่าง ๆ แม่พิมพ์ดินเหนียว และแม่พิมพ์กระดาษ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ในท้องถิ่น กิจกรรมการเรียนรู้มุ่งเน้นให้มีความรู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรงและทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติและงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างผลงาน เพื่อถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก ออกมาเป็นผลงาน มีการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ การศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทย และสากลประกอบจังหวะและทำนอง วงดนตรีไทย วงดนตรีสากล องค์ประกอบดนตรี เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี หลักการขับร้อง ดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์ ดนตรีกับประเพณีท้องถิ่น การแสดงท่าทาง ประกอบนิทานและบทเพลง นาฏยศัพท์และภาษาท่ารำนานาฏศิลป์ไทยการแสดงนาฏศิลป์ไทย องค์ประกอบนาฏศิลป์ ละคร หลักการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากล โดยส่งเสริมกิจกรรมที่บูรณาการร่วมกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น และส่งเสริมการเรียนรู้ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น มีการประเมินชิ้นงานโดยใช้เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) มีการร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงาน ให้นักเรียนสังเกตภาพเครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีสากล วงดนตรีไทย วงดนตรีสากล ตัวโน้ต ประเพณีท้องถิ่น การแสดงนาฏศิลป์ เพื่อวิเคราะห์และอธิบายเกี่ยวกับภาพด้วยประสบการณ์และใช้ทักษะกระบวนการคิดต่าง ๆ บันทึกตัวโน้ต ผูกขับร้องเพลง และปฏิบัติท่ารำประกอบเพลงจากภาพที่กำหนดได้อย่างถูกต้องเหมาะสม สามารถปฏิบัติกิจกรรมเกี่ยวกับดนตรีและนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม เกิดความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ

มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ สนใจในการปฏิบัติงานศิลปะ และทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุขเห็นคุณค่า และตระหนักถึงความสำคัญของดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดก เอกลักษณ์ของชาติที่สะท้อนถึงวัฒนธรรม ประเพณี และสามารถนำความรู้ทางดนตรี และนาฏศิลป์มาประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

## มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕, ป.๕/๖, ป.๕/๗

ศ ๑.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒

ศ ๒.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕, ป.๕/๖, ป.๕/๗

ศ ๒.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒

ศ ๓.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕, ป.๕/๖

ศ ๓.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒

รวม ๒๖ ตัวชี้วัด

## คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๖๑๐๑ ทศศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ศึกษาสี่คู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สี่คู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง โดยใช้สี่คู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล

ศึกษาและฝึกทักษะทางดนตรี-นาฏศิลป์ผ่านกระบวนการพูด การขับร้อง การบรรเลงดนตรี การเคลื่อนไหวท่าทาง บรรยายเพลงที่ฟังโดยการวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีและศัพท์สังคีต จำแนกประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและโน้ตดนตรีสากลทำนองง่ายๆ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงต้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่ายๆ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียงและคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ จำแนกเครื่องดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่ายๆ แสดงนาฏศิลป์และละครง่ายๆ บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร ระบุประโยชน์ที่รับจากการแสดงหรือชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ และใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยม

## มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖ ป.๖/๗

ศ ๑.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓

ศ ๒.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖

ศ ๒.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓

ศ ๓.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖

ศ ๓.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒

รวม ๒๗ ตัวชี้วัด

## คำอธิบายรายวิชา

ศ ๒๑๑๐๑ ทศศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา วิเคราะห์ เปรียบเทียบและฝึกปฏิบัติ เพื่อให้มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์  
สื่อความคิด จินตนาการด้วยงานทัศนศิลป์ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ทางศิลปะ การแสดงความคิดเห็นและความรู้สึก  
เกี่ยวกับความงาม คุณค่าของศิลปะ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม การวิเคราะห์ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ หลักการ  
ออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์  
ของชาติ และท้องถิ่น หลักการวาดภาพทัศนียภาพ การนำความรู้ไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และ  
ชีวิตประจำวัน

มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิวัฒนาการของดนตรี ประเภทของเครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี  
หลักการฟัง การวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับมนุษย์ การขับร้องและการ  
บรรเลงดนตรี เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวัง ประวัติ  
นักแสดง การปฏิบัติตนของผู้แสดงและผู้ชม กิจกรรมดนตรีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมและนำความรู้ทางด้านดนตรีมา  
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มีความรู้ความเข้าใจ ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ ได้แก่ นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางละครในการแสดง  
ภาษาท่า การตีบท ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ ถ่ายทอดออกทางงานด้านการแสดงในรูปแบบ  
ต่าง ๆ จัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์และตระหนักในคุณค่าของประเพณีและวัฒนธรรมไทย

โดยใช้กระบวนการ สร้างความรู้ความเข้าใจ กระบวนการคิดวิเคราะห์ กระบวนการจัดการเรียนรู้ด้วย  
ตนเอง กระบวนการสืบค้นข้อมูลและอภิปราย กระบวนการคิดริเริ่มสร้างสรรค์ กระบวนการทำงานเป็นกลุ่ม  
กระบวนการเรียนรู้แบบบูรณาการและกระบวนการสร้างเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เพื่อให้เกิด ความรู้ความเข้าใจ การเรียนรู้เทคนิควิธีการทำงาน แสดงออกทางศิลปะอย่างอิสระ มี  
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการ มีสุนทรียภาพทางศิลปะอย่างชื่นชมและเห็นคุณค่าของวัฒนธรรม ภูมิ  
ปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล นำความรู้ทักษะการทำงานไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

## มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๓, ม.๑/๔, ม.๑/๕, ม.๑/๖

ศ ๑.๒ ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๓

ศ ๒.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๓, ม.๑/๔, ม.๑/๕, ม.๑/๖, ม.๑/๗, ม.๑/๘, ม.๑/๙

ศ ๒.๒ ม.๑/๑, ม.๑/๒,

ศ ๓.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๓, ม.๑/๔, ม.๑/๕

ศ ๓.๒ ม.๑/๑, ม.๑/๒

รวม ๒๗ ตัวชี้วัด



## คำอธิบายรายวิชา

ศ ๒๑๑๐๒ ทศศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา วิเคราะห์ เปรียบเทียบและฝึกปฏิบัติ เพื่อให้มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์  
สื่อความคิด จินตนาการด้วยงานทัศนศิลป์ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ทางศิลปะ การแสดงความคิดเห็นและความรู้สึก  
เกี่ยวกับความงาม คุณค่าของศิลปะ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม การวิเคราะห์ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ หลักการ  
ออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์  
ของชาติ และท้องถิ่น หลักการวาดภาพทัศนียภาพ การนำความรู้ไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และ  
ชีวิตประจำวัน

มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวิวัฒนาการของดนตรี ประเภทของเครื่องดนตรี การประสมวงดนตรี  
หลักการฟัง การวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับมนุษย์ การขับร้องและการ  
บรรเลงดนตรี เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวัง ประวัติ  
นักแสดง การปฏิบัติตนของผู้แสดงและผู้ชม กิจกรรมดนตรีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมและนำความรู้ทางด้านดนตรีมา  
ประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

มีความรู้ความเข้าใจ ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ ได้แก่ นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางละครในการแสดง  
ภาษาท่า การตีบท ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ ถ่ายทอดออกทางงานด้านการแสดงในรูปแบบ  
ต่าง ๆ จัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์และตระหนักในคุณค่าของประเพณีและวัฒนธรรมไทย

โดยใช้กระบวนการ สร้างความรู้ความเข้าใจ กระบวนการคิดวิเคราะห์ กระบวนการจัดการเรียนรู้ด้วย  
ตนเอง กระบวนการสืบค้นข้อมูลและอภิปราย กระบวนการคิดริเริ่มสร้างสรรค์ กระบวนการทำงานเป็นกลุ่ม  
กระบวนการเรียนรู้แบบบูรณาการและกระบวนการสร้างเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เพื่อให้เกิด ความรู้ความเข้าใจ การเรียนรู้เทคนิควิธีการทำงาน แสดงออกทางศิลปะอย่างอิสระ มี  
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการ มีสุนทรียภาพทางศิลปะอย่างชื่นชมและเห็นคุณค่าของวัฒนธรรม ภูมิ  
ปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล นำความรู้ทักษะการทำงานไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

## มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๓, ม.๑/๔, ม.๑/๕, ม.๑/๖

ศ ๑.๒ ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๓

ศ ๒.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๓, ม.๑/๔, ม.๑/๕, ม.๑/๖, ม.๑/๗, ม.๑/๘, ม.๑/๙

ศ ๒.๒ ม.๑/๑, ม.๑/๒,

ศ ๓.๑ ม.๑/๑, ม.๑/๒, ม.๑/๓, ม.๑/๔, ม.๑/๕

ศ ๓.๒ ม.๑/๑, ม.๑/๒

รวม ๒๗ ตัวชี้วัด

## คำอธิบายรายวิชา

ศ ๒๒๑๐๑ ทศนศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

.....  
ศึกษาเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปินวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน

เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน อ่าน เขียนร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงบรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง

อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดงสร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละครวิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมเสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น

โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์กระบวนการกลุ่มในการศึกษาความรู้ คิดวิเคราะห์เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะทางดนตรีโดยคำนึงถึงคามมีระเบียบวินัยในการปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น ด้วยความตั้งใจใฝ่รู้ใฝ่เรียนมีความซื่อสัตย์สุจริตต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ดนตรีนาฏศิลป์ อย่างเห็นคุณค่าและรักความเป็นไทย

### มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๒/๑ , ม.๒/๒ , ม.๒/๓ , ม.๒/๔ , ม.๒/๕

ศ ๒.๑ ม.๒/๑ , ม.๒/๒ , ม.๒/๓ , ม.๒/๔ , ม.๒/๕

ศ ๓.๑ ม.๒/๑ , ม.๒/๒ , ม.๒/๓ , ม.๒/๔ , ม.๒/๕

รวม ๑๕ ตัวชี้วัด

## คำอธิบายรายวิชา

ศ ๒๒๑๐๒ ทศศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละครบรรยายวิธีการใช้งานทศศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ และนำเสนอตัวอย่างประกอบระบุ และบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทศศิลป์ในปัจจุบัน บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทศศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทศศิลป์ที่มาจาก วัฒนธรรมไทยและสากล

ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย

เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ ระบุงานหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยละครพื้นบ้านหรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีตอธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร

โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์กระบวนการกลุ่มในการศึกษาความรู้ คิดวิเคราะห์เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะทางดนตรีโดยคำนึงถึงควมมีระเบียบวินัยในการปฏิบัติงานด้วยความมุ่งมั่น ด้วยความตั้งใจใฝ่รู้ใฝ่เรียนมีความซื่อสัตย์สุจริตต่อการสร้างสรรค์งานทศศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์อย่างเห็นคุณค่าและรักความเป็นไทย

### มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๒/๖ , ม.๒/๗

ศ ๑.๒ ม.๒/๑ , ม.๒/๒ , ม.๒/๓ , ม.๒/๖ , ม.๒/๗

ศ ๒.๒ ม.๒/๑ , ม.๒/๒

ศ ๓.๒ ม.๒/๑ , ม.๒/๒ , ม.๒/๓

### รวม ๑๒ ตัวชี้วัด

## คำอธิบายรายวิชา

ศ ๒๓๑๐๑ ทักษะศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษาเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือก โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น หรือของศิลปิน อาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็น ในการประกอบอาชีพนั้น เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้น อย่างเหมาะสมและนำไปจัดนิทรรศการ

เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น ๆ อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อองค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม โครงสร้างของบทละคร เปรียบเทียบการแสดงอาทิกับกริยาของผู้คน ในชีวิตประจำวันและการแสดง ปฏิบัติการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท แต่งเพลงสั้นในอัตราจังหวะสองสี่และสี่สี่ ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออกและคุณภาพเสียง

ใช้ศัพท์ทางการละคร นาฏยศัพท์ที่เหมาะสม มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ ที่มีความแตกต่างกัน โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

มีความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้ทักษะชีวิตและการใช้เทคโนโลยี เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ โดยคำนึงถึงภูมิระเบียบวินัยในการปฏิบัติงาน รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ใฝ่รู้ใฝ่เรียน อยู่อย่างพอเพียงมีความซื่อสัตย์สุจริต มุ่งมั่นในการทำงาน มีจิตสาธารณะ ต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ เห็นคุณค่าและรักความเป็นไทย

## มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๓/๑ , ม.๓/๒ , ม.๓/๓ , ม.๓/๔ , ม.๓/๕ , ม.๓/๖ , ม.๓/๗

ศ ๒.๑ ม.๓/๑ , ม.๓/๒ , ม.๓/๓ , ม.๓/๔ , ม.๓/๕ , ม.๓/๖

ศ ๓.๑ ม.๓/๑ , ม.๓/๒ , ม.๓/๓

ศ ๓.๒ ม.๓/๒ , ม.๓/๓

รวม ๑๘ ตัวชี้วัด

## คำอธิบายรายวิชา

ศ ๒๓๑๐๒ ทศศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล วิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ ออกแบบและสร้างอุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละคร ในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์

ปฏิบัติการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการออกแบบ สร้างงานทัศนศิลป์ทั้ง ๒ มิติและ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย เปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสม โดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ ใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดง ที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน มีความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้ทักษะชีวิตและการใช้เทคโนโลยี

เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ โดยคำนึงถึงควมมีระเบียบวินัยในการปฏิบัติงาน รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ใฝ่รู้ใฝ่เรียน อยู่อย่างพอเพียงมีความซื่อสัตย์สุจริต มุ่งมั่นในการทำงาน มีจิตสาธารณะ ต่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ เห็นคุณค่าและรักความเป็นไทย

## มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๓/๕ , ม.๓/๖ , ม.๓/๗ , ม.๓๙ ศ ๑.๒ ม.๓/๑ , ม.๓/๒

ศ ๒.๑ ม.๓/๕ , ๓/๗ ศ ๒.๒ ม.๓/๑ ม. ๓/๒ ศ ๓.๑ ม.๓/๕,ม.๓/๖ , ม.๓/๗

ศ ๓.๒ ม.๓/๑ , ม.๓/๒ , ม.๓/๓

รวม ๑๖ ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๑๑๐๑ ศิลปะ  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

| ลำดับที่             | ชื่อหน่วยการเรียนรู้                             | มาตรฐาน/<br>ตัวชี้วัด                                                | สาระสำคัญ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | เวลา<br>(ชั่วโมง)                                | น้ำหนัก<br>คะแนน                                   |
|----------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| ๑                    | ธรรมชาติกับงานทัศนศิลป์ที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึก | ศ ๑.๑<br>ป.๑/๑<br>ป.๑/๒<br>ป.๑/๓<br>ป.๑/๔<br>ป.๑/๕<br>ศ ๑.๒<br>ป.๑/๑ | ๑. ลักษณะรูปร่างของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวที่มีอยู่ในธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้น จะมีขนาดแตกต่างกัน<br>๒. ความรู้สึกภายในที่มีอิทธิพลต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัว<br>๓. วัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ ที่มีในธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้น สามารถนำมาสร้างงานทัศนศิลป์ได้<br>๔. งานทัศนศิลป์สร้างได้โดยการใส่สี สัณเฑาะท์ และสีธรรมชาติที่กาได้ในท้องถิ่น<br>๕. วาดภาพ ระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง<br>๖. งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน | ๑๐<br><br>๕<br><br>๕<br><br>๕<br><br>๑๐<br><br>๕ | ๒๐<br><br>๕<br><br>๑๐<br><br>๑๐<br><br>๒๐<br><br>๕ |
| รวมคะแนนระหว่างเรียน |                                                  |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                  | ๗๐                                                 |
| คะแนนทดสอบปลายปี     |                                                  |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                  | ๓๐                                                 |
| รวมคะแนนทั้งปี       |                                                  |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                  | ๑๐๐                                                |

## โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๑ ศิลปะ  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

| ลำดับที่             | ชื่อหน่วยการเรียนรู้                                             | มาตรฐาน/<br>ตัวชี้วัด                                        | สาระสำคัญ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | เวลา<br>(ชั่วโมง)                              | น้ำหนัก<br>คะแนน                        |
|----------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| ๑                    | ทัศนธาตุในธรรมชาติ<br>และสิ่งแวดล้อมที่ทำให้<br>เกิดงานทัศนศิลป์ | ศ ๑.๑<br>ป.๒/๑<br>ป.๒/๒<br>ป.๒/๓<br>ป.๒/๖<br>ป.๒/๗<br>ป. ๒/๘ | ๑. ลักษณะรูปร่าง และรูปทรงต่าง ๆ ใน<br>ธรรมชาติสามารถบรรยายให้เห็นภาพที่<br>เป็นรูปธรรมได้<br>๒. เส้น สี จุด รูปร่าง รูปทรง ใน<br>ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเป็นทัศนธาตุที่<br>ทำให้เกิดงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ<br>๓. งานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ เกิด<br>จากการใช้เส้น รูปร่าง ในงานทัศนศิลป์<br>๔. การถ่ายทอดเรื่องราวโดยการวาด<br>ภาพเกี่ยวกับครอบครัวและสิ่งแวดล้อม<br>ทำให้เกิดงานทัศนศิลป์<br>๕. เลือกงานทัศนศิลป์ที่สามารถบรรยาย<br>เรื่องราวเป็นรูปธรรม<br>๖. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยรูปแบบ<br>โครงงานเคลื่อนไหว | ๕<br><br>๕<br><br>๕<br><br>๕<br><br>๒<br><br>๓ | ๕<br><br>๑๐<br><br>๑๐<br><br>๕<br><br>๕ |
| ๒                    | ทักษะพื้นฐานกับงาน<br>ทัศนศิลป์ ๓ มิติ                           | ศ ๑.๑<br>ป. ๒/๔<br>ป.๒/๕<br>ศ ๑.๒<br>ป.๒/๑                   | ๑. เลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้าง<br>งานทัศนศิลป์ ๓ มิติ<br>๒. สร้างภาพปะติดจากกระดาษที่เหลือ<br>ใช้เพื่อให้เกิดภาพตามจินตนาการ<br>๓. อธิบายความสำคัญของงานทัศนศิลป์<br>ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมใน<br>ชีวิตประจำวัน                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ๕<br><br>๕<br><br>๒                            | ๑๐<br><br>๑๐<br><br>๕                   |
| ๓                    | ทัศนศิลป์กับภูมิ<br>ปัญญาท้องถิ่น                                | ศ ๑.๒<br>ป ๒/๒                                               | ๑. ยกตัวอย่างและอธิบายงานทัศนศิลป์<br>ในท้องถิ่น                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ๓                                              | ๕                                       |
| รวมคะแนนระหว่างเรียน |                                                                  |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                | ๗๐                                      |
| คะแนนทดสอบปลายปี     |                                                                  |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                | ๓๐                                      |
| รวมคะแนนทั้งปี       |                                                                  |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                | ๑๐๐                                     |



## โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ ศิลปะ  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

| ลำดับที่ | ชื่อหน่วยการเรียนรู้                | มาตรฐาน/<br>ตัวชี้วัด                                         | สาระสำคัญ                                                                                              | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------|
| ๑        | เส้น สี รูปร่าง<br>กับงานทัศนศิลป์  | ศ ๑.๑<br>ป.๓/๑<br>ป.๓/๓<br>ป.๓/๔<br>ป.๓/๖<br>ป. ๓/๙<br>ป.๓/๑๐ | ๑. รูปร่างรูปทรงในธรรมชาติและ<br>สิ่งแวดล้อมมีอิทธิพลต่องานทัศนศิลป์                                   | ๓                 | ๕                |
|          |                                     |                                                               | ๒. เส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิวใน<br>ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทำให้เกิดงาน<br>ทัศนศิลป์ที่แตกต่างกัน     | ๓                 | ๕                |
|          |                                     |                                                               | ๓. วาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัวด้วยสี<br>เทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์จะให้<br>ความรู้สึกที่แตกต่างกัน     | ๕                 | ๑๐               |
|          |                                     |                                                               | ๔. การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรงสีและ<br>พื้นผิวในการวาดภาพถ่ายทอดความคิด<br>ความรู้สึกที่แตกต่างกัน       | ๕                 | ๑๐               |
|          |                                     |                                                               | ๕. ระบุและจัดกลุ่มของภาพตามทัศน<br>ธาตุงานทัศนศิลป์                                                    | ๒                 | ๒                |
|          |                                     |                                                               | ๖. บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงของ<br>ภาพตามทัศนธาตุที่ใช้ในงานออกแบบ                                    | ๒                 | ๓                |
| ๒        | ธรรมชาติกับการ<br>สร้างงานทัศนศิลป์ | ศ ๑.๑<br>ป.๓/๒<br>ป.๓/๕<br>ป.๓/๗<br>ป.๓/๘                     | ๑.วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์<br>ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ                              | ๕                 | ๕                |
|          |                                     |                                                               | ๒. ใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่มีอยู่ในธรรมชาติ<br>และสิ่งแวดล้อมในงานปั้นเพื่อให้เกิดงาน<br>ทัศนศิลป์ที่สวยงาม | ๕                 | ๑๐               |
|          |                                     |                                                               | ๓. นำวัสดุ อุปกรณ์ ที่มีในธรรมชาติ<br>สิ่งแวดล้อมรวมถึงเทคนิค วิธีการมา<br>สร้างงานทัศนศิลป์           | ๕                 | ๑๐               |
|          |                                     |                                                               | ๔. แสดงออกทางความคิดเห็นอย่างมี<br>คุณค่าต่องานทัศนศิลป์ที่เป็นของตนเอง                                | ๑                 | ๕                |

|                      |                                                |                         |                                                                                                                                                                                                               |            |            |
|----------------------|------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| ๓                    | มรดกทางวัฒนธรรม<br>กับการสร้างงาน<br>ทัศนศิลป์ | ศ ๑.๒<br>ป.๓/๑<br>ป.๓/๒ | ๑. อธิบายถึงประวัติความเป็นมาของ<br>งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม<br>ท้องถิ่น<br>๒. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ และ<br>วิธีการโดยนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาใช้ใน<br>การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ประเภท<br>ต่าง ๆ | ๒<br><br>๒ | ๒<br><br>๓ |
| รวมคะแนนระหว่างเรียน |                                                |                         |                                                                                                                                                                                                               |            | ๗๐         |
| คะแนนทดสอบปลายปี     |                                                |                         |                                                                                                                                                                                                               |            | ๓๐         |
| รวมคะแนนทั้งปี       |                                                |                         |                                                                                                                                                                                                               |            | ๑๐๐        |

## โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ศิลปะ  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ปี

| ลำดับที่ | ชื่อหน่วยการเรียนรู้                                | มาตรฐาน/<br>ตัวชี้วัด                     | สาระสำคัญ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | เวลา<br>(ชั่วโมง)            | น้ำหนัก<br>คะแนน             |
|----------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| ๑        | คิดสร้างสรรค์กับงานทัศนศิลป์                        | ศ ๑.๑<br>ป.๔/๑<br>ป.๔/๔<br>ป.๔/๕<br>ป.๔/๖ | ๑.บอกความแตกต่าง ระหว่างรูปร่าง<br>รูปทรง ที่มีในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ<br>งานทัศนศิลป์<br>๒. เลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่มีอยู่ใน<br>ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ในการพิมพ์ภาพ<br>๓. ใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่มีอยู่ในธรรมชาติ<br>สิ่งแวดล้อม ในการวาดภาพระบายสี<br>๔. การใช้ระยะความลึก น้ำหนักและเงา<br>ในการวาดภาพทำให้เกิดภาพที่มี<br>ความรู้สึกหลากหลาย | ๓<br><br>๓<br><br>๓<br><br>๓ | ๒<br><br>๒<br><br>๒<br><br>๒ |
| ๒        | วรรณคดีที่มีต่อ<br>อารมณ์ในการสร้าง<br>งานทัศนศิลป์ | ศ ๑.๑<br>ป.๔/๒<br>ป.๔/๗<br>ป.๔/๙          | ๑.อิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะ<br>เย็นที่มีผลต่ออารมณ์ของมนุษย์<br>๒. เลือกใช้วรรณะสีอุ่นและสีวรรณะเย็น<br>ในการวาดภาพเพื่อถ่ายทอดความรู้สึก<br>และจินตนาการ<br>๓. เลือกใช้วรรณะสีอุ่น-วรรณะสีเย็น<br>เพื่อให้เหมาะสมกับอารมณ์และ<br>ความรู้สึก                                                                                            | ๓<br><br>๓<br><br>๓          | ๒<br><br>๒<br><br>๒          |
| ๓        | ทัศนธาตุในทัศนศิลป์                                 | ศ ๑.๑<br>ป.๔/๓<br>ป.๔/๘                   | ๑. เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และ<br>พื้นที่ว่าง ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม<br>สามารถนำมาสร้างงานทัศนศิลป์<br>ประเภทต่าง ๆ ได้<br>๒. เปรียบเทียบความเหมือนและความ<br>แตกต่างทางความคิดความรู้สึกโดยการ<br>ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์                                                                                                              | ๓<br><br>๓                   | ๒<br><br>๒                   |

|   |                                     |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                         |                                                |
|---|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| ๔ | สื่องานศิลป์ด้วยภูมิปัญญาท้องถิ่น   | ศ ๑.๒<br>ป.๔/๑<br>ป.๔/๒                                              | ๑. บรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่น่าสนใจ<br>ทัศนศิลป์มาในการเฉลิมฉลองวัฒนธรรม<br>ในท้องถิ่น<br>๒. บรรยายเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์<br>ที่มาจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ กัน                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ๓<br><br>๓                                              | ๒<br><br>๒                                     |
| ๕ | ดนตรีและองค์ประกอบของเครื่องดนตรี   | ศ ๒.๑<br>ป.๔/๑<br>ป.๔/๒<br>ป.๔/๓<br>ป.๔/๔<br>ป.๔/๕<br>ป.๔/๖<br>ป.๔/๗ | ๑. บอกโครงสร้าง ความหมายของ<br>ประโยคเพลงและการแบ่งประโยคเพลง<br>๒. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและ<br>เสียงของดนตรีที่ใช้ประกอบในการ<br>บรรเลงเพลงแต่ละประเภท<br>๓. ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ ขึ้น-ลงของ<br>ทำนองเพลง รูปแบบ จังหวะของทำนอง<br>เพลง และความช้า – เร็วของจังหวะที่ใช้<br>ประกอบบทเพลง<br>๔. อ่าน เขียน บอกความหมายของ<br>ดนตรี ได้แก่ กฎเกณฑ์หลัก บรรทัด<br>ห้าเส้น โน้ตและเครื่องหมายหยุด และ<br>เส้นกันห้อง โครงสร้างของเพลง<br>โน้ตเพลงไทยได้แก่การแบ่งห้อง การแบ่ง<br>จังหวะ<br>๕. ขับร้องเพลงโดยใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ<br>ทางดนตรีให้เหมาะสมกับตนเอง<br>๖. บอกวิธีการใช้การดูแลเก็บรักษา<br>เครื่องดนตรีอย่างถูกวิธีและปลอดภัย<br>๗.บอกความหมายของเนื้อหาเพลงแต่ละ<br>ประเภทที่สามารถถ่ายทอดเรื่องราว<br>ต่าง ๆ | ๓<br><br>๓<br><br>๓<br><br>๓<br><br>๓<br><br>๓<br><br>๓ | ๒<br><br>๒<br><br>๒<br><br>๓<br><br>๒<br><br>๒ |
| ๖ | วัฒนธรรมทางดนตรี<br>สู่วิถีชีวิตไทย | ศ ๒.๒<br>ป.๔/๑<br>ป.๔/๒                                              | ๑. อธิบายที่มาและความสัมพันธ์ของวิถี<br>การดำเนินชีวิตกับผลงานทางดนตรี<br>ได้แก่ เนื้อหา เรื่องราวในบทเพลงกับวิถี<br>ชีวิต โอกาสในการบรรเลงดนตรี<br>๒. อธิบายถึงวิธีการอนุรักษ์วัฒนธรรม<br>ทางดนตรี ความสำคัญและความจำเป็น<br>ในการอนุรักษ์ และแนวทางในการ<br>อนุรักษ์                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ๓<br><br>๓                                              | ๒<br><br>๒                                     |

|                      |                                            |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                       |                                              |
|----------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| ๗                    | นาฏศิลป์กับศิลปะ<br>พื้นบ้าน               | ศ ๓.๑<br>ป.๔/๑<br>ป.๔/๒<br>ป.๔/๓<br>ป.๔/๔<br>ป.๔/๕ | ๑. ระบุหลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์<br>พื้นฐานเพื่อใช้สื่อความหมายและอารมณ์<br>ได้ถูกต้องได้แก่การฝึกภาษาท่า การฝึก<br>นาฏยศัพท์<br>๒. การใช้ภาษาท่า นาฏยศัพท์ประกอบ<br>บทเพลงได้แก่ เพลงปลุกใจและเพลง<br>พระราชนิพนธ์ใช้ศัพท์ทางการละครใน<br>การถ่ายทอดเรื่องราวได้อย่างถูกต้อง<br>เหมาะสมควร<br>๓. ประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบ<br>จังหวะเพลงพื้นเมืองได้เหมาะสม<br>กลมกลืน<br>๔. แสดงนาฏศิลป์ประเภทรำวง<br>มาตรฐาน ระบำ ได้อย่างถูกต้องสวยงาม<br>เหมาะสมกับวัย<br>๕. เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้น<br>จุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของ<br>ตัวละครต่าง ๆ ของเรื่องที่เล่า | ๓<br><br><br><br><br>๓<br><br><br>๒<br><br>๒<br><br>๒ | ๓<br><br><br><br><br>๒<br><br><br>๒<br><br>๒ |
| ๘                    | การอนุรักษ์มรดก<br>ทางวัฒนธรรม<br>นาฏศิลป์ | ศ ๓.๑<br>ป.๔/๑<br>ป.๔/๒<br>ป.๔/๓<br>ป.๔/๔          | ๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของ<br>นาฏศิลป์ได้แก่ที่มาของชุดการแสดง<br>๒. เปรียบเทียบข้อเหมือน-ข้อแตกต่าง<br>ของการชมการแสดงนาฏศิลป์ การแสดง<br>แต่ละท้องถิ่น<br>๓. อธิบายประวัติความเป็นมาของ<br>นาฏศิลป์คือการทำความเคารพก่อน<br>เรียนและก่อนการแสดง<br>๔. บอกเหตุผลของการรักษาและสืบ<br>ทอดการแสดงนาฏศิลป์คุณค่าของ<br>นาฏศิลป์ที่มีต่อจิตใจวิถีชีวิตของคนใน<br>ท้องถิ่น                                                                                                                                                                                                           | ๒<br><br>๒<br><br>๒<br><br>๒                          | ๒<br><br>๓<br><br>๒<br><br>๓                 |
| รวมคะแนนระหว่างเรียน |                                            |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                       | ๗๐                                           |
| คะแนนทดสอบปลายปี     |                                            |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                       | ๓๐                                           |
| รวมคะแนนทั้งปี       |                                            |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                       | ๑๐๐                                          |

## โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ศิลปะ  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ปี

| ลำดับที่ | ชื่อหน่วยการเรียนรู้                       | มาตรฐาน/<br>ตัวชี้วัด                                                | สาระสำคัญ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | เวลา<br>(ชั่วโมง)               | น้ำหนัก<br>คะแนน           |
|----------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| ๑        | ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์                 | ศ ๑.๑<br>ป.๕/๑<br>ป.๕/๒<br>ป.๕/๓<br>ป.๕/๔<br>ป.๕/๕<br>ป.๕/๖<br>ป.๕/๗ | ๑. จังหวะและตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์<br>๒. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างด้วย วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการที่แตกต่างกัน<br>๓. ใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักวรรณะสี ในธรรมการวาดภาพเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกที่มีคุณค่าในการสร้างงานทัศนศิลป์<br>๔. สร้างสรรค์งานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการให้ออกมาเห็นเป็นรูปแบบโดยใช้ดินน้ำมัน ดินเหนียว<br>๕. การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในงานพิมพ์ภาพ<br>๖. สาเหตุของปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลปะและการสื่อความหมายในการจัดงานทัศนศิลป์ของตนเอง รวมทั้งบอกวิธีการปรับปรุงงานของตนเองให้ดีขึ้น<br>๗. ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคม | ๓<br>๓<br>๓<br>๓<br>๓<br>๓<br>๓ | ๓<br>๓<br>๓<br>๓<br>๓<br>๒ |
| ๒        | แหล่งเรียนรู้ทัศนศิลป์กับภูมิปัญญาท้องถิ่น | ศ ๑.๒<br>ป.๕/๑<br>ป.๕/๒                                              | ๑. ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ หรือจากการจัดนิทรรศการศิลปะ<br>๒. คุณค่างานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ๓<br>๓                          | ๓<br>๒                     |



|                      |                                                     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                       |                              |
|----------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|
| ๕                    | ภาษาสื่ออารมณ์                                      | ศ ๓.๑<br>ป.๕/๑<br>ป.๕/๒<br>ป.๕/๓<br>ป.๕/๔<br>ป.๕/๕<br>ป.๕/๖ | ๑. ทำนอง คำร้อง ภาษาท่า นาฏยศัพท์<br>อุปกรณ์เป็นองค์ประกอบที่ทำให้เกิด<br>นาฏศิลป์<br>๒. ประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือ<br>ท่าทางประกอบเรื่องราวตามความคิด<br>ของตนเอง<br>๓. การแสดงนาฏศิลป์โดยเน้นการใช้<br>ภาษาท่า ระเบียบ ฟ้อน รำวงมาตรฐาน<br>และการแสดงออก<br>๔. การแสดงละครประกอบด้วย<br>- การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง<br>- บทละครสั้น ๆ<br>๕. เปรียบเทียบข้อเหมือน ข้อแตกต่าง<br>ของความสำคัญและที่มาของการแสดง<br>นาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ<br>๖. บอกหลักการชมการแสดง การ<br>ถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการ<br>แสดง ประโยชน์ที่ได้จากการแสดงนำมา<br>ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน | ๓<br><br>๓<br><br>๓<br><br>๓<br><br>๓ | ๓<br><br>๓<br><br>๓<br><br>๓ |
| ๖                    | วัฒนธรรมทางภูมิ<br>ปัญญาท้องถิ่นสู่<br>ความเป็นสากล | ศ ๓.๒<br>ป.๕/๑<br>ป.๕/๒                                     | ๑. อธิบายที่มาและความสัมพันธ์ของวิถี<br>การดำเนินชีวิตกับผลงานทางดนตรี<br>ได้แก่ เนื้อหา เรื่องราวในบทเพลงกับวิถี<br>ชีวิต โอกาสในการบรรเลงดนตรี<br>๒. อธิบายถึงวิธีการอนุรักษ์วัฒนธรรม<br>ทางดนตรี ความสำคัญและความจำเป็น<br>ในการอนุรักษ์ และแนวทางในการ<br>อนุรักษ์                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ๓<br><br>๓                            | ๓<br><br>๓                   |
| รวมคะแนนระหว่างเรียน |                                                     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                       | ๗๐                           |
| คะแนนทดสอบปลายปี     |                                                     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                       | ๓๐                           |
| รวมคะแนนทั้งปี       |                                                     |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                       | ๑๐๐                          |



โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ศิลปะ  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ปี

| ลำดับที่ | ชื่อหน่วยการเรียนรู้                                      | มาตรฐาน/<br>ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ                                                                       | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|----------|-----------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------|
| ๑        | ธรรมชาติกับการ<br>สร้างสรรค์งาน<br>ทัศนศิลป์              | ศ ๑.๑                 | ๑. การใช้สีจากวงสีธรรมชาติและคู่ตรง<br>ข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์         | ๔                 | ๓                |
|          |                                                           | ป.๖/๑                 | ๒. การจัดขนาด สัดส่วน ความดุลในงาน<br>ทัศนศิลป์                                 | ๓                 | ๓                |
|          |                                                           | ป.๖/๒                 | ๓. งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติเป็น ๓<br>มิติ โดยอาศัยหลักของแสงเงา และ<br>น้ำหนัก | ๔                 | ๓                |
|          |                                                           | ป.๖/๓                 | ๔. หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์<br>งานทัศนศิลป์                             | ๓                 | ๓                |
|          |                                                           | ป.๖/๔                 | ๕. รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์งาน<br>พิมพ์ภาพ                               | ๓                 | ๓                |
|          |                                                           | ป.๖/๕                 | ๖. งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม<br>หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความ<br>สมดุล    | ๓                 | ๓                |
|          |                                                           | ป.๖/๖                 | ๗. สร้างงานทัศนศิลป์ให้เป็นแผนภาพ<br>แผนผัง และภาพประกอบ                        | ๔                 | ๓                |
| ๒        | บทบาทของ<br>ทัศนศิลป์ที่มีอิทธิพล<br>ต่อภูมิปัญญาท้องถิ่น | ศ ๑.๒                 | ๑.บทบาทของงานทัศนศิลป์ที่มี<br>ความสัมพันธ์ในการดำเนินชีวิตและ<br>สังคม         | ๔                 | ๓                |
|          |                                                           | ป.๖/๑                 | ๒. ศาสนาทุกศาสนามีอิทธิพลต่อการ<br>สร้างงานทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่น             | ๔                 | ๓                |
|          |                                                           | ป.๖/๒                 | ๓. การสร้างงานทัศนศิลป์สืบ<br>เนื่องมาจากอิทธิพลทางวัฒนธรรมใน<br>ท้องถิ่น       | ๔                 | ๓                |
|          |                                                           | ป.๖/๓                 |                                                                                 |                   |                  |

|   |                                             |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                       |                                       |
|---|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ๓ | ศิลปะการขับร้อง<br>ดนตรีไทยและดนตรี<br>สากล | ศ ๒.๑<br>ป.๖/๑<br>ป.๖/๒<br><br>ป.๖/๓<br>ป.๖/๔<br>ป.๖/๕<br>ป.๖/๖ | ๑.องค์ประกอบของดนตรีและศัพท์สังคีต<br>๒. บทบาทของเครื่องดนตรี<br>- ประเภทของเครื่องดนตรี<br>- เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค<br>๓. เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี<br>-โน้ตเพลงไทย อัตราร้างหวะสองชั้นและ<br>โน้ตเพลงไทยสากลในบันไดเสียง C<br>Major<br>๔. การสร้างสรรค์การร้องเพลงประกอบ<br>ดนตรีแบบมีจังหวะและทำนอง<br>๕. บรรยายความรู้สึกและการแสดงออก<br>ต่อดนตรี<br>๖. ความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง เนื้อหา<br>ในบทเพลง และคุณภาพของเสียงในบท<br>เพลง | ๓<br><br>๓<br><br>๓<br><br>๓<br><br>๓ | ๓<br><br>๓<br><br>๓<br><br>๓<br><br>๓ |
| ๔ | ดนตรีกับ<br>ประวัติศาสตร์ไทยใน<br>ยุคต่าง ๆ | ศ ๒.๒<br>ป.๖/๑<br>ป.๖/๒<br>ป.๖/๓                                | ๑. ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ได้แก่<br>ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทาง<br>ประวัติศาสตร์<br>๒. ดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ<br>๓. อิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ๓<br><br>๓<br><br>๓                   | ๓<br><br>๓<br><br>๓                   |

|                      |                                 |                                  |                                                                                                                                                                                                                              |                     |                     |
|----------------------|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|
| ๕                    | การเคลื่อนไหวและการแสดงนาฏศิลป์ | ศ ๓.๑<br>ป.๖/๑<br>ป.๖/๒<br>ป.๖/๓ | ๑. ประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือเพลงท้องถิ่นที่เป็นลีลาหรืออารมณ์<br>๒. ออกแบบสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายอุปกรณ์ประกอบการแสดง<br>๓. แสดงนาฏศิลป์และการแสดงละครได้แก่ รำวงมาตรฐาน ระบำ ฟ้อน ละครสร้างสรรค์ | ๔<br><br>๓<br><br>๓ | ๓<br><br>๓<br><br>๓ |
| ๖                    | คุณค่าของนาฏศิลป์กับการแสดงละคร | ศ ๓.๒<br>ป.๖/๑<br>ป.๖/๒          | ๑. ความหมาย ความเป็นมาความสำคัญของนาฏศิลป์และละคร<br>๒. การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน                                                                                                                          | ๓<br><br>๓          | ๒<br><br>๒          |
| รวมคะแนนระหว่างเรียน |                                 |                                  |                                                                                                                                                                                                                              |                     | ๗๐                  |
| คะแนนทดสอบปลายปี     |                                 |                                  |                                                                                                                                                                                                                              |                     | ๓๐                  |
| รวมคะแนนทั้งปี       |                                 |                                  |                                                                                                                                                                                                                              |                     | ๑๐๐                 |

## โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑ ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียนที่ ๑

| ลำดับ<br>ที่                                    | ชื่อหน่วยการเรียนรู้          | มาตรฐาน<br>/ ตัวชี้วัด         | สาระสำคัญ                                                                 | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|-------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------|
| ๑                                               | พื้นฐานศิลปะ                  | ศ๑.๑<br>ม.๑/๑<br>ม.๑/๒         | ทัศนธาตุและองค์ประกอบในการสร้าง<br>งานทัศนศิลป์                           | ๔                 | ๑๐               |
| ๒                                               | ภาพทัศนียภาพ                  | ศ๑.๑<br>ม.๑/๓                  | หลักการวาดภาพทัศนียภาพ                                                    | ๖                 | ๑๐               |
| ๓                                               | ทัศนศิลป์ท้องถิ่น             | ศ๑.๒<br>ม.๑/๑                  | ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติ<br>และท้องถิ่น                           | ๔                 | ๕                |
| ๔                                               | ทฤษฎีโน้ต                     | ศ๒.๑<br>ม.๑/๑<br>ศ๒.๒<br>ม.๑/๒ | เครื่องหมายสัญลักษณ์และ<br>องค์ประกอบของดนตรี                             | ๔                 | ๑๐               |
| ๕                                               | การบำรุงรักษาเครื่อง<br>ดนตรี | ศ๒.๑<br>ม.๑/๔                  | การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของ<br>ตน                                  | ๒                 | ๕                |
| ๖                                               | รูปแบบของบทเพลง               | ศ๒.๑<br>ม.๑/๒<br>ม.๑/๓         | การร้องเพลงและบรรเลงเพลงที่หลากหลาย<br>รูปแบบ                             | ๖                 | ๑๐               |
| ๗                                               | ศิลปินที่ชื่นชอบ              | ศ๓.๑<br>ม.๑/๑                  | อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อ<br>พฤติกรรมของผู้ชม                           | ๔                 | ๕                |
| ๘                                               | นาฏยปฏิบัติ                   | ศ๓.๑<br>ม.๑/๒                  | การปฏิบัตินาฏยศัพท์และการ<br>เคลื่อนไหวร่างกายประกอบบทเพลงขึ้น<br>พื้นฐาน | ๖                 | ๕                |
| ๙                                               | รูปแบบการแสดง<br>นาฏศิลป์     | ศ๓.๑<br>ม.๑/๓<br>ศ๓.๒<br>ม.๑/๒ | รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์และการ<br>ละครไทยในแต่ละยุคสมัย                      | ๔                 | ๑๐               |
| รวมเวลา (ชั่วโมง) / น้ำหนักคะแนนระหว่างภาคเรียน |                               |                                |                                                                           | ๔๐                | ๗๐               |

อัตราส่วนคะแนนระหว่างภาคเรียน : กลางภาค : ปลายภาค ๗๐ : ๑๐ : ๒๐

คะแนนระหว่างภาคเรียน ๗๐ คะแนน

คะแนนการสอบกลางภาค ๑๐ คะแนน

คะแนนการสอบปลายภาค ๒๐ คะแนน

## โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียนที่ ๒

| ลำดับ<br>ที่                                    | ชื่อหน่วยการเรียนรู้                        | มาตรฐาน<br>/ ตัวชี้วัด         | สาระสำคัญ                                                              | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------|
| ๑                                               | งานปั้นหรืองาน<br>สื่อผสม                   | ศ๑.๑<br>ม.๑/๔                  | เอกภาพความกลมกลืนของ<br>เรื่องราวในงานปั้น หรืองาน<br>สื่อผสม          | ๔                 | ๑๐               |
| ๒                                               | การออกแบบ                                   | ศ๑.๑<br>ม.๑/๕                  | การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์<br>หรืองานกราฟิก                             | ๖                 | ๑๐               |
| ๓                                               | การประเมินงาน<br>ทัศนศิลป์                  | ศ๑.๑<br>ม.๑/๖                  | การประเมินงานทัศนศิลป์                                                 | ๒                 | ๕                |
| ๔                                               | ความต่างในงาน<br>ทัศนศิลป์                  | ศ๑.๒<br>ม.๑/๒<br>ม.๑/๓         | งานทัศนศิลป์ภาคต่างๆของไทย<br>และความแตกต่างของสาเหตุ<br>การสร้างสรรค์ | ๔                 | ๕                |
| ๕                                               | การจัดประเภทวง<br>ดนตรี                     | ศ๒.๑<br>ม.๑/๔<br>ศ๒.๒<br>ม.๑/๑ | วงดนตรีพื้นเมือง<br>วงดนตรีไทย<br>วงดนตรีสากล                          | ๔                 | ๑๐               |
| ๖                                               | การถ่ายทอดอารมณ์<br>ของบทเพลง               | ศ๒.๑<br>ม.๑/๕ ม.๑/๖            | ปัจจัยที่มีผลต่ออารมณ์ในการฟัง<br>ดนตรี                                | ๔                 | ๕                |
| ๗                                               | การนำเสนอและการ<br>ประเมินคุณภาพของ<br>เพลง | ศ๒.๑<br>ม.๑/๗<br>ม.๑/๘         | การนำเสนอเพลงที่ตนสนใจและ<br>การประเมินคุณภาพของบทเพลง                 | ๖                 | ๑๐               |
| ๘                                               | การจัดการแสดง                               | ศ๓.๑<br>ม.๑/๔                  | การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดง<br>โดยใช้กระบวนการกลุ่ม                    | ๔                 | ๕                |
| ๙                                               | สุนทรียะทางนาฏศิลป์                         | ศ๓.๑<br>ม.๑/๕                  | หลักในการชมการแสดง                                                     | ๓                 | ๕                |
| ๑๐                                              | วิวัฒนาการของ<br>นาฏศิลป์และการ<br>ละคร     | ศ๓.๒<br>ม.๑/๑                  | ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง<br>ของนาฏศิลป์และการละครของ<br>ไทย      | ๓                 | ๕                |
| รวมเวลา (ชั่วโมง) / น้ำหนักคะแนนระหว่างภาคเรียน |                                             |                                |                                                                        | ๔๐                | ๗๐               |

อัตราส่วนคะแนนระหว่างภาคเรียน : กลางภาค : ปลายภาค ๗๐ : ๑๐ : ๒๐

คะแนนระหว่างภาคเรียน ๗๐ คะแนน

คะแนนการสอบกลางภาค ๑๐ คะแนน

คะแนนการสอบปลายภาค ๒๐ คะแนน

## โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียนที่ ๑

| ลำดับ<br>ที่ | ชื่อหน่วยการเรียนรู้                    | มาตรฐาน<br>/ ตัวชี้วัด           | สาระสำคัญ                                                                                                                                                                | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|--------------|-----------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------|
| ๑            | ทัศนธาตุในงาน<br>ศิลปะ                  | ศ ๑.๑<br>ม.๒/๑                   | รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิด<br>ในงานทัศนศิลป์                                                                                                                             | ๒                 | ๕                |
| ๒            | สร้างสรรค์<br>ทัศนศิลป์                 | ศ ๑.๑<br>ม.๒/๒<br>ม.๒/๓          | ความเหมือนและความแตกต่าง<br>ของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ใน<br>งานทัศนศิลป์ของศิลปิน                                                                                      | ๖                 | ๕                |
| ๓            | ศิลปะวิจารณ์                            | ศ ๑.๑<br>ม.๒/๓<br>ม.๒/๔<br>ม.๒/๕ | เทคนิคในการวาดภาพสื่อ<br>ความหมายการประเมินและ<br>วิจารณ์งานทัศนศิลป์การพัฒนา<br>งานทัศนศิลป์                                                                            | ๒                 | ๕                |
| ๔            | ทฤษฎี<br>องค์ประกอบ<br>ของดนตรี         | ศ ๒.๑<br>ม.๒/๑<br>ม.๒/๒          | องค์ประกอบของดนตรีจากแหล่ง<br>วัฒนธรรมต่าง ๆ เครื่องหมายและ<br>สัญลักษณ์ทางดนตรี<br>- โน้ตจากเพลงไทยอัตร่าจังหวะสองชั้น<br>- โน้ตสากล (เครื่องหมายแปลง<br>เสียง)         | ๖                 | ๑๐               |
| ๕            | ทักษะดนตรี                              | ศ ๒.๑<br>ม.๒/๔                   | เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี<br>- การร้องและบรรเลงเดี่ยว<br>- การร้องและบรรเลงเป็นวง                                                                                      | ๖                 | ๑๐               |
| ๖            | ความไพเราะ<br>ของดนตรี                  | ศ ๒.๑<br>ม.๒/๕                   | การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกใน<br>บทเพลง                                                                                                                                 | ๒                 | ๑๐               |
| ๗            | ดนตรี<br>สร้างสรรค์                     | ศ ๒.๑<br>ม.๒/๓                   | ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง<br>จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง                                                                                                            | ๒                 | ๕                |
| ๘            | การละครและ<br>การแสดงออก<br>ทางนาฏศิลป์ | ศ ๓.๑<br>ม.๒/๑<br>ม.๒/๒          | ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง<br>- แสง สี เสียง<br>- ฉาก<br>- เครื่องแต่งกาย<br>- อุปกรณ์<br><br>หลักและวิธีการสร้างสรรค์การ<br>แสดง โดยใช้องค์ประกอบ<br>นาฏศิลป์และการละคร | ๖                 | ๕                |
| ๙            | การวิจารณ์งาน                           | ศ ๓.๑                            | หลักและวิธีการวิเคราะห์การ                                                                                                                                               | ๖                 | ๑๐               |

|    |                                               |                |                                                                           |    |    |
|----|-----------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------|----|----|
|    | นาฏศิลป์                                      | ม.๒/๓<br>ม.๒/๔ | แสดงวิธีการวิเคราะห์วิจารณ์การ<br>แสดง นาฏศิลป์ และการละครร่าง<br>มาตรฐาน |    |    |
| ๑๐ | นาฏศิลป์กับ<br>ชีวิตประจำวัน                  | ศ ๓.๑<br>ม.๒/๕ | ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์หรือ<br>การละครกับสาระการเรียนรู้อื่น              | ๒  | ๕  |
|    | รวมเวลา (ชั่วโมง) / นำนักคะแนนระหว่างภาคเรียน |                |                                                                           | ๔๐ | ๗๐ |

อัตราส่วนคะแนนระหว่างภาคเรียน : กลางภาค : ปลายภาค ๗๐ : ๑๐ : ๒๐

คะแนนระหว่างภาคเรียน ๗๐ คะแนน

คะแนนการสอบกลางภาค ๑๐ คะแนน

คะแนนการสอบปลายภาค ๒๐ คะแนน

## โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒ ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียนที่ ๒

| ลำดับ<br>ที่ | ชื่อหน่วยการเรียนรู้              | มาตรฐาน<br>/ ตัวชี้วัด  | สาระสำคัญ                                                                                                                                                       | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|--------------|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------|
| ๑            | วาดภาพตัวละคร                     | ศ ๑.๑<br>ม.๒/๖          | การวาดภาพถ่ายทอด<br>บุคลิกลักษณะของตัวละคร                                                                                                                      | ๒                 | ๑๐               |
| ๒            | โฆษณาสินค้า                       | ศ ๑.๑<br>ม.๒/๗          | งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา                                                                                                                                          | ๔                 | ๕                |
| ๓            | ศิลปะสะท้อน<br>วัฒนธรรม           | ศ ๑.๒<br>ม.๒/๑<br>ม.๒/๓ | วัฒนธรรมที่สะท้อนในงาน<br>ทัศนศิลป์ปัจจุบันการออกแบบ<br>งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย<br>และสากล                                                                    | ๒                 | ๕                |
| ๔            | ยุคสมัยของศิลปะไทย                | ศ ๑.๒<br>ม.๒/๒          | งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละ<br>ยุคสมัย                                                                                                                            | ๔                 | ๕                |
| ๕            | ความถนัดปฏิบัติดนตรี              | ศ ๒.๑ ม.๒/<br>๖         | การประเมินความสามารถทางดนตรี<br>- ความถูกต้องในการบรรเลง<br>- ความแม่นยำในการอ่าน<br>เครื่องหมายและสัญลักษณ์<br>- การควบคุมคุณภาพเสียงใน<br>การร้องและบรรเลง    | ๖                 | ๑๐               |
| ๖            | ดนตรีกับชีวิตประจำวัน             | ศ ๒.๑<br>ม.๒/๗          | อาชีพทางด้านดนตรี<br>- บทบาทของดนตรีใน<br>- ธุรกิจบันเทิง                                                                                                       | ๒                 | ๕                |
| ๗            | ดนตรีกับมรดกทาง<br>วัฒนธรรม       | ศ ๒.๒<br>ม.๒/๑          | ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ<br>- บทบาทของดนตรีใน<br>วัฒนธรรม<br>- อิทธิพลของดนตรีใน<br>วัฒนธรรม                                                                   | ๔                 | ๕                |
| ๘            | ยุคแห่งการเปลี่ยนแปลง<br>ทางดนตรี | ศ ๒.๒<br>ม.๒/๒          | เหตุการณ์ประวัติศาสตร์กับการ<br>เปลี่ยนแปลงทางดนตรีใน<br>ประเทศไทย<br>- การเปลี่ยนแปลงทางการเมือง<br>กับงานดนตรี<br>- การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี<br>กับงานดนตรี | ๔                 | ๕                |



|                                               |                                |                         |                                                                                                              |    |    |
|-----------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| ๙                                             | วัฒนธรรมกับการแสดง<br>นาฏศิลป์ | ศ ๓.๒<br>ม.๒/๑          | นาฏศิลป์พื้นเมือง<br>- ความหมาย<br>- ที่มา<br>- วัฒนธรรม<br>ลักษณะเฉพาะ                                      | ๖  | ๑๐ |
| ๑๐                                            | วัฒนธรรมกับการแสดง<br>ละคร     | ศ ๓.๒<br>ม.๒/๒<br>ม.๒/๓ | รูปแบบการแสดงประเภทต่าง ๆ<br>- นาฏศิลป์<br>- นาฏศิลป์พื้นเมือง<br>- ละครไทยละครพื้นบ้านการละครสมัย<br>ต่าง ๆ | ๖  | ๑๐ |
| รวมเวลา (ชั่วโมง) / นานักคะแนนระหว่างภาคเรียน |                                |                         |                                                                                                              | ๔๐ | ๗๐ |

อัตราส่วนคะแนนระหว่างภาคเรียน : กลางภาค : ปลายภาค ๗๐ : ๑๐ : ๒๐

คะแนนระหว่างภาคเรียน ๗๐ คะแนน

คะแนนการสอบกลางภาค ๑๐ คะแนน

คะแนนการสอบปลายภาค ๒๐ คะแนน

## โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียนที่ ๑

| ลำดับ<br>ที่ | ชื่อหน่วยการเรียนรู้                                                | มาตรฐาน<br>/ ตัวชี้วัด                          | สาระสำคัญ                                                                                                                                                                                            | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|--------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------|
| ๑            | ทัศนธาตุ หลักการ<br>ออกแบบในสิ่งแวดล้อม<br>และงานทัศนศิลป์          | ศ ๑.๑<br>ม.๓/๑                                  | ทัศนธาตุ หลักการออกแบบใน<br>สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์                                                                                                                                               | ๑                 | ๕                |
| ๒            | เทคนิควิธีการของศิลปิน<br>ในการสร้างงาน<br>ทัศนศิลป์                | ศ ๑.๑<br>ม.๓/๒                                  | เทคนิควิธีการของศิลปินในการสร้าง<br>งานทัศนศิลป์                                                                                                                                                     | ๒                 | ๕                |
| ๓            | วิธีการใช้ทัศนธาตุและ<br>หลักการออกแบบในการ<br>สร้างงานทัศนศิลป์    | ศ ๑.๑<br>ม.๓/๓                                  | วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการ<br>ออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์                                                                                                                                         | ๒                 | ๕                |
| ๔            | การสร้างงานทัศนศิลป์<br>ทั้งไทยและสากล                              | ศ ๑.๑<br>ม.๓/๔                                  | การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล                                                                                                                                                                   | ๒                 | ๕                |
| ๕            | การใช้หลักการออกแบบ<br>ในการสร้างงานสื่อผสม                         | ศ ๑.๑<br>ม.๓/๕                                  | การใช้หลักการออกแบบ<br>ในการสร้างงานสื่อผสม                                                                                                                                                          | ๓                 | ๕                |
| ๖            | การสร้างงานทัศนศิลป์<br>แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ                       | ศ ๑.๑<br>ม.๓/๖                                  | การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ<br>๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ และ<br>จินตนาการ                                                                                                                 | ๒                 | ๕                |
| ๗            | การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ<br>และหลักการ<br>ออกแบบสร้างงาน<br>ทัศนศิลป์ | ศ ๑.๑<br>ม.๓/๗                                  | การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการ<br>ออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์                                                                                                                                          | ๑                 | ๕                |
| ๘            | อิทธิพลเหลือล้ำ                                                     | ศ ๒.๑<br>ม.๓/๑ ,<br>ม.๓/๔ ,<br>ม.๓/๕ ,<br>ม.๓/๖ | ๑. การเลือกใช้อองค์ประกอบในการ<br>สร้างสรรค์งาน ดนตรี<br>๒. การเปรียบเทียบความ แตกต่างของ<br>ดนตรีและศิลปะอื่น แสดง โดยใช้<br>องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร<br>๓. อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคลและ<br>สังคม | ๓                 | ๑๐               |
| ๙            | การแต่งเพลง                                                         | ศ ๒.๑<br>ม.๓/๓                                  | ปฏิบัติการแต่งเพลงในอัตราจังหวะ<br>สองสี่ และ สี่สี่                                                                                                                                                 | ๔                 | ๑๐               |
| ๑๐           | บรรเลงเดี่ยวและรวมวง                                                | ศ ๒.๑<br>ม.๓/๒                                  | การขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและ<br>รวมวง                                                                                                                                                           | ๕                 | ๑๕               |
| ๑๑           | การออกแบบนาฏศิลป์                                                   | ศ ๓.๑                                           | ๑. องค์ประกอบของบทละคร                                                                                                                                                                               | ๔                 | ๑๐               |

|                                               |              |                                    |                                                                                                                                               |    |    |
|-----------------------------------------------|--------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
|                                               |              | ม.๓/๑                              | ๒. โครงเรื่อง<br>๓. ตัวละครและการวาง ลักษณะนิสัย<br>ของตัวละคร<br>๔. ออกแบบและสร้างสรรค์ อุปกรณ์<br>และเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง<br>นาฏศิลป์ |    |    |
| ๑๒                                            | ภาษาท่า      | ศ. ๓.๑<br>ม.๓/๒<br>ศ. ๓.๒<br>ม.๓/๒ | ๑. ความหมายของภาษาท่า<br>๒. ภาษาท่าเบื้องต้น<br>๓. ร่างมาตรฐาน<br>๔. บทบาทของนาฏศิลป์                                                         | ๔  | ๑๐ |
| ๑๓                                            | ลีลานาฏศิลป์ | ศ. ๓.๑<br>ม.๓/๓<br>ศ. ๓.๒<br>ม.๓/๓ | ๑. รูปแบบการแสดง<br>๒. การแสดงเป็นหมู่<br>๓. การแสดงเดี่ยว<br>๔. การแสดงละคร<br>๕. การแสดงเป็นชุดเป็นตอน<br>๖. การอนุรักษ์นาฏศิลป์            | ๕  | ๑๐ |
| รวมเวลา (ชั่วโมง) / นานักคะแนนระหว่างภาคเรียน |              |                                    |                                                                                                                                               | ๔๐ | ๗๐ |

อัตราส่วนคะแนนระหว่างภาคเรียน : กลางภาค : ปลายภาค ๗๐ : ๑๐ : ๒๐

คะแนนระหว่างภาคเรียน ๗๐ คะแนน

คะแนนการสอบกลางภาค ๑๐ คะแนน

คะแนนการสอบปลายภาค ๒๐ คะแนน

## โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๒ ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ภาคเรียนที่ ๒

| ลำดับ<br>ที่ | ชื่อหน่วยการเรียนรู้                   | มาตรฐาน<br>/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ                                                                                                       | เวลา<br>(ชั่วโมง) | น้ำหนัก<br>คะแนน |
|--------------|----------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------|
| ๑            | งานทัศนศิลป์                           | ศ ๑.๑<br>ม.๓/๘         | การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่า<br>ในงานทัศนศิลป์                                                          | ๒                 | ๕                |
| ๒            | สร้างงานทัศนศิลป์เพื่อ<br>สื่อความหมาย | ศ ๑.๑<br>ม.๓/๙         | การใช้เทคนิค วิธีการที่หลากหลาย สร้าง<br>งานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย                                          | ๒                 | ๑๐               |
| ๓            | อาชีพทางทัศนศิลป์                      | ศ ๑.๑<br>ม.๓/๑๐        | การประกอบอาชีพทางทัศนศิลป์                                                                                      | ๒                 | ๕                |
| ๔            | การจัดนิทรรศการ                        | ศ ๑.๑ ม.<br>๓/๑๑       | การจัดนิทรรศการ<br>๑. แบบถาวร<br>๒. แบบชั่วคราว                                                                 | ๒                 | ๕                |
| ๕            | งานทัศนศิลป์กับการ<br>สะท้อนคุณค่า     | ศ ๑.๒<br>ม.๓/๑         | งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่า ของ<br>วัฒนธรรม                                                                  | ๒                 | ๕                |
| ๖            | ความแตกต่างของงาน<br>ทัศนศิลป์         | ศ ๑.๒<br>ม.๓/๒         | ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละ<br>ยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล                                               | ๒                 | ๕                |
| ๗            | วิวัฒนาการวงดนตรี                      | ศ ๒.๒<br>ม.๓/๑         | ๑. ประวัติดนตรีไทยยุคสมัยต่าง ๆ<br>๒. ประวัติดนตรีสากลยุคสมัยต่าง ๆ                                             | ๔                 | ๑๐               |
| ๘            | ดนตรีเป็นที่ยอมรับ                     | ศ ๒.๒<br>ม.๓/๒         | ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ                                                                           | ๒                 | ๑๐               |
| ๙            | พร้อมรับการแสดง                        | ศ ๒.๑<br>ม.๓/๗         | จัดงานแสดงดนตรี                                                                                                 | ๕                 | ๑๕               |
| ๑๐           | นาฏศิลป์ไทย                            | ศ ๓.๑<br>ม.๓/๔         | การประดิษฐ์ท่ารำและท่าทาง<br>ประกอบการแสดง<br>- การแสดง<br>- ความเป็นมา<br>- ท่าทางที่ใช้ในการ<br>ประดิษฐ์ท่ารำ | ๖                 | ๑๐               |
| ๑๑           | การแสดงออกทาง<br>นาฏศิลป์              | ศ ๓.๑<br>ม.๓/๕         | ๑. องค์ประกอบนาฏศิลป์<br>๒. จังหวะทำนอง<br>๓. การเคลื่อนไหว<br>๔. ภาษาท่าการแต่งกายอารมณ์ความรู้สึก             | ๒                 | ๕                |
| ๑๒           | ประเภทงานแสดง                          | ศ ๓.๑<br>ม.๓/๖         | ๑. วิธีการเลือกการแสดง<br>๒. ประเภทของงาน                                                                       | ๒                 | ๕                |

|    |                                                |                 |                                                                            |    |    |
|----|------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------|----|----|
|    |                                                | ศ. ๓.๒<br>ม.๓/๑ | ๓. ขั้นต้น<br>๔. ประโยชน์และคุณค่าของการแสดง<br>๕. การออกแบบเครื่องแต่งกาย |    |    |
| ๑๓ | ละครพูด                                        | ศ. ๓.๑<br>ม.๓/๗ | ละครกับชีวิต                                                               | ๓  | ๑๐ |
|    | รวมเวลา (ชั่วโมง) / นำนั้กคะแนนระหว่างภาคเรียน |                 |                                                                            | ๔๐ | ๗๐ |

อัตราส่วนคะแนนระหว่างภาคเรียน : กลางภาค : ปลายภาค ๗๐ : ๑๐ : ๒๐

คะแนนระหว่างภาคเรียน ๗๐ คะแนน

คะแนนการสอบกลางภาค ๑๐ คะแนน

คะแนนการสอบปลายภาค ๒๐ คะแนน